

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 27.05.2026 10:45:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Химки – 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЬ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.04 «Дирижирование»
программа «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	6
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	8
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	15
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

1.2. Задачи

- Научиться различные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве, прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации
- Овладеть навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации
- Изучить принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом, основные этапы развития мировой музыкальной культуры, особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров;
- Научиться прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра, подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы, анализировать и составлять концертные программы;
- Овладеть опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
-------------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания партитуры; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Теория музыкального содержания».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	5
Академических часов:	180
Астрономических часов:	135

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		3	4	
Контактная работа обучающихся, в том числе:	60	34	26	
Практические занятия	60	34	26	
Самостоятельная работа	120	74	46	
Форма промежуточной аттестации	экзамен			
	зачет		Зач	
	зачет с оценкой			ДЗ
Общая трудоемкость	в академических часах	180	108	72
	в зачетных единицах	5	3	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	М.Гр занятия	СРС	Контроль	
1	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	III	1	3	2	1		Входной контроль
			2-7	34	12	22		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	17	2	15		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	37	16	21		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	17	2	15		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						Зачет	
	Итого по семестру:		216	108	34	74	0	
2	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	IV	1-7	28	14	14		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	22	2	20		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-12	16	8	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			13	6	2	4		Итоговая оценка за семестр
				Промежуточная аттестация				
	Итого по семестру:		144	72	26	46	0	
	Итого часов:			180	60	120		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Ансамбль» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Ансамбль» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, проводится у студентов на первом занятии дисциплины в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию и устного опроса по структуре, форме, специфике произведений, авторским обозначениям и указаниям в партиях.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и дифференцированного зачета предполагает публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Работа с научным текстом» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Список примерных заданий для исполнения на аттестациях

Произведения для одноимённого состава инструментов

Андерсон Л.	Парад трубачей
Арбан Ж.	Дуэты для двух корнетов
Альтенберг И.	Полонез для трёх труб
Алябьев А.	Квартет четырёх флейт Фугетта (перелож. для двух кларнетов)
Аренский А.	Полонез, Менуэт (перелож. для трёх тромбонов)
Бах И.С.	Хоральная прелюдия (перелож. для двух саксофонов В.Седова)
Бак М.	Русская тетрадь для трёх тромбонов Трио (для трёх труб) Три пьесы (DreiEgualе) для четырёх тромбонов
Бетховен Л.	Весенний призыв (перелож. для трёх саксофонов М.Шапошниковой)
Бобылев Л.	Лесные звуки (для четырёх саксофонов)
Ботьяров Е.	Весёлое рондо (для четырёх саксофонов) Торжественная песня для четырёх валторн Серенада (перелож. для четырёх тромбонов)
Бородин А.	Хор из оперы «Князь Игорь» (перелож. для четырёх саксофонов В.Седова)
Боцца Э.	Сюита для четырёх валторн Диалог для двух труб
Бриттен Б.	Фанфара для трёх труб
Буяновский В.	Соната для двух валторн
Вагнер Р.	Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» (перелож. для трёх тромбонов)
Веннинг Г.	Рондо для четырёх труб
Вивальди А.	Концерт для двух труб До – мажор
Волков К.	Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешкий танец для двух труб
Вурм В.	Тридцать трио для трубы Соната №3 для двух труб и фортепиано
Галлэ Ж.Ф.	Дуэт для двух валторн
Гендель Г.	Фугетта (перелож. для трёх валторн)
Глазунов А.	Квартет для четырёх саксофонов
Глюк Х.	Хорал из оперы «Орфей» (перелож. для четырёх тромбонов)
Даргомыжский А.	«Зимний вечер», «На севере диком» (перелож. для трёх тромбонов)
Девьен Ф.	Концертино Си – бемоль мажор для двух кларнетов и

Донато А.	фортепиано
Доплер Ф.	Соната для трёх труб
Дювернуа Ф.	Концерт Ре – минор для двух флейт
Жанетски К.	Три дуэта для двух валторн
Кажаева Т.	Дуэты для двух валторн
Корелли А.	Пьесы для двух труб
	Ор.1. Трио соната для тромбонов №5,10
	Ор.3. Трио соната для тромбонов №2, 7
	Соната для четырёх тромбонов, ч.ч. I, II
Кручина Б.	Пьеса для трёх труб
Клинг Г.	30 легких пьес для трио валторн
Лаговска С.	Дуэты для трубы
Лоранд В.	Дуэты для трубы
Манфредини Ф.	Концерт для шести труб (перелож.В.Истомина)
Мартирусен Л.	Диалоги для двух труб и фортепиано
	Дуэт №2 для двух флейт
Моцарт В.	Бурлеска (для трёх саксофонов)
Мурзин В.	Юмореска (для четырёх саксофонов)
Николаи О.	Дуэты для двух валторн
Обер Д.	Сюита для двух саксофонов (ред. Ж.Лондея)
Облов О.	«Летние зарисовки» для четырех валторн
Пейт Б.	Парад трубачей (для трёх труб и фортепиано)
Пахельбель И.	Канон (переложение для четырех валторн)
Смирнов Д.	Канон – Юмореска (для трёх саксофонов)
Телеман Г. - Хиндемит П.	Миражи (пять пьес для четырёх саксофонов)
	Каноническая сонатина для двух флейт
Томази Г.	Сюита для трёх труб
Хиндемит П.	Соната для четырех валторн
Чайковский П.	Танец пастушка из балета «Щелкунчик» (перелож. для четырёх саксофонов В.Седова)
Чугунов Ю.	Две инвенции для двух саксофонов
Шифман Г.	Фанфары для трёх труб
Штельцель Г.	Концерт До – мажор для двух труб и фортепиано
Щёлоков В.	Три пьесы для квартета труб
Янецкий К.	Дуэты для трубы

Произведения для смешенного состава

Анисимов Б.	Три концертных этюда, Интермеццо для трубы, валторны, тромбона
Аренский А. – Берцовский Г.	Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона
Бах И.С.	Сюита для семи духовых инструментов
Броннер М.	Пять пьес для квинтета (перелож.Ф.Щабеля)
Баканов А.	Прелюдия и fuga для органа (перелож. для двух труб, валторны и тромбона)
Васильев В.	Две пьесы для двух труб и тромбона
Волков К.	Грустный напев для двух труб и валторны
Гайдн Й.	Сюита для трубы и двух тромбонов
Гранадос Е.	Балканский наигрыш для ансамбля деревянных и ударных инструментов
Грачёв М.	Две пьесы для трубы, валторны и тромбона

Данци Ф.	Трио №3 (Лондонское) для двух флейт и фагота (виолончели)
Зверев В.	«Андалуза» - испанский танец для квинтета духовых инструментов Каприс для трубы, валторны и тромбона Квинтет Op.56, № 1 B-dur
Лайн П.	Регтайм «Гамбургер», в перелож. для ансамбля деревянных духовых инструментов В. Васильева
Мартини Д.	Гавот для трубы, валторны и тромбона
Митюшин А.	Концертино для 4 валторн
Моцарт В.	Увертюра к опере «Похищение из сераля» перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева
Мусоргский М.	«Гурзуф у Аю-Дага» (перелож. для двух труб, валторн и тромбона)
Пфортнер К.	Попурри на темы Д.Гершвина (перелож. для ансамбля деревянных духовых и ударных инструментов В.Васильева)
Пуленк Ф.	Соната для трубы, валторны и тромбона
Раухвергер М.	Квартет – сюита для трубы, двух валторн и тромбона
Рейха А.	Квинтет для духовых инструментов Фа – мажор
Раков Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Россини Д.	Увертюра к оп. «Итальянка в Алжире» (перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева)
Самонов А.	Квинтет №3 для двух труб, валторны и тромбона
Симон А.	Квартет №1 для двух труб, валторны и тромбона
Смирнов Е.	«Equale» для трубы, валторны, тромбона и тубы
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (перелож. для двух труб, валторны тромбона и тубы)
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Черепнин Н.	Ноктюрн, Общий танец для трёх тромбонов и тубы
Чайковский П.	Песня без слов, «Охота» из цикла «Времена года» (перелож. для двух труб, валторны и тромбона)
Шейдт Р.	Элегия из «Серенады для струнного оркестра» (перелож. для квинтета духовых инструментов М.Буяновского) Сюита для квинтета духовых инструментов
Шостакович Д.	Прелюдия Ре – минор для трубы, валторны, тромбона и ф-но (перелож.Ф.Баженова)
Шуман Р.	«Грёзы» (перелож. для трёх тромбонов и тубы)
Эвальд	Квинтет
Эдисон Д.	Дивертисмент для двух труб, валторны и тромбона

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
- 2 Ансамбли для ударных инструментов [Ноты] / перелож. Е. Л. Банка. - М. : Совр. музыка, 2012. - 59, [1] с. - ISBN 979-0-706353-33-3 : 250- ; 128-87.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Зеленин, В. М. Работа в классе ансамбля [Текст] . - Минск : Высшая школа, 1979. - 60 с. - 0-15.
2. Кузнецов, В. Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями : учеб.пособие / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1993. - 49 с. - Библиогр.: с.48. - ISBN 5-7196-0662-9 : 24-00.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может

возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word
- Excel
- Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Power DVD;
- MediaPlayerClassic.
- Sibelius

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые занятия	Аудитории 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал