

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 06.05.2026 10:17:31  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p><i>ОПК-6</i> Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания;</p>	<p>ОПК-6.1. Владеет навыками анализа социокультурной ситуации и ее критического оценивания в результатах собственных исследований. ОПК-6.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов ОПК-6.3. Способствует формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность</p>	<p>Знать: Основные этапы и механизмы и формирования историко-культурного сознания; перспективы развития в профессиональной области в контексте социальной значимости своей профессии; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных социально-значимых проблем и тематик в профессиональной сфере Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий в контексте социальной значимости; содействовать формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность; проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории искусства</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>опрос</i> Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарам, зачету</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня</p>

		<p>Владеть:</p> <p>навыками анализа социокультурной ситуации и проектирования в контексте решения социально значимых задач в сфере профессиональной деятельности</p>	
<p><i>ОПК-7</i></p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p><b>ОПК-7.1.</b> Владеет навыками исследования процессов современной государственной культурной политики для решения прикладных задач.</p> <p><b>ОПК-7.2.</b> Владеет умением использовать теоретический материал для выработки понимания закономерностей и определений государственной культурной политики</p> <p><b>ОПК-7.3.</b> Следит за развитием культурной политики</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики; проблематику и тенденции современной государственной культурной политики в Российской Федерации</p> <p>Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики; навыками использования теоретического материала для выработки понимания закономерностей и</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>опрос</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарам, зачету</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня</p>

		определений государственной культурной политики	
--	--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Опрос	Оценочное средство текущего контроля, позволяющее закрепить и оценить степень усвоения знаний по определенной теме или разделу дисциплины	Перечень вопросов по текущей теме
	Семинар	Средство текущего контроля самостоятельной работы студента по изучению и усвоению учебного материала, организованное в форме коллективного обсуждения заранее подготовленных студентами сообщений по конкретной теме	Тематика семинарских занятий
	Зачет	Средство промежуточного контроля позволяющее осуществить комплексную оценку знаний, полученную в результате изучения дисциплины или ее раздела	Вопросы

**Задания репродуктивного уровня** (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»

**Примерные тесты для текущего контроля**  
**(проверка сформированных компетенций ОПК-6, ОПК-7)**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время занятия. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

**Тест**

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Тесты по социологии культуры с ответами:

**ВАРИАНТ 1.**

1. Тот факт, что сегодня границу между «высокой» и «низкой» культурой, во-первых, невозможно определить однозначно, во-вторых, она очень подвижна, рассмотрел в своей статье «Низколобый высоколобый, высоколобый низколобый»:
  - а) Эко +
  - б) Бурдые
  - в) Хайдеггер
2. Совокупность правил, норм и моделей поведения, являющиеся разновидностями более общей культуры называются:
  - а) типами культуры
  - б) видами культуры +
  - в) субъектами культуры
3. Он разработал теорию, согласно которой культура — нечто репрессированное, насильственное:
  - а) Моль
  - б) Эко
  - в) Фрейд +
4. Как называется столкновение доминирующей культуры и субкультур:
  - а) конфликт +
  - б) конфликтивизм
  - в) конструктивизм
5. Информационный мир можно подвергнуть анализу с помощью формулы:
  - а) Фрейд
  - б) Бурдые
  - в) Лассуэла +
6. Совокупность культурных норм, получивших идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д.:
  - а) традиция
  - б) мораль +
  - в) досуг
7. Из перечисленного: 1) язык; 2) институт брака; 3) право собственности; 4) государство; 5) письменность; 6) обычай дарить подарки; 7) игра — в любой культуре присутствуют следующие факты культуры:
  - а) 1, 2, 4, 6, 7
  - б) 1, 2, 4
  - в) 1, 2, 3, 6, 7 +
8. Часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе:
  - а) субкультура +
  - б) массовая культура
  - в) нет верного ответа
9. Какие системы выделял Парсонс:
  - а) Экономическая система общества
  - б) Политическая система общества
  - в) оба варианта верны +
  - г) нет верного ответа
10. ... процесс намного сложнее, чем просто «культурный процесс»:
  - а) Общественно культурный
  - б) Социокультурный +
  - в) Демонстративно-культурный
11. Начало формирования среднего класса как стабилизатора общественных отношений — характерная черта индустриальной эпохи:
  - а) индустриальной +

б) постиндустриальной

в) преиндустриальной

12. В Интернете отмечается значительная маргинализация сети, преобладание анархизма как основной сетевой идеологии, так ли это:

а) нет

б) отчасти

в) да +

13. Как признак низкого социального положения труд рассматривался в обществе:

а) добуржуазном +

б) буржуазном

в) модерна

14. Специализированная культура «помогает» функционированию повседневной культуры в виде ... культуры:

а) одиночной

б) востребованной

в) массовой +

15. ... — структура, элементами которой являются индивиды и их поведение: межличностные связи, структура ролей и др.:

а) Социальная микроструктура +

б) Социальная статика

в) Социально-классовая структура

16. Из перечисленного: 1) не требует больших затрат энергии; 2) оставляет свободными руки; 3) не требует подготовки особых материальных средств передачи информации; 4) позволяет за малое время передавать большие объемы информации; 5) овладение им не требует обучения — преимущества естественного языка перед другими знаковыми системами заключаются в следующем:

а) 3, 4, 5

б) 1, 2, 3, 4 +

в) 1, 2, 5

17. Со стороны власти проводилась двойная политика в отношении интеллигенции, так ли это:

а) нет

б) отчасти

в) да +

18. Концепция, базирующаяся на том постулате, что культура охватывает все, чем отличается жизнь человеческого сообщества от жизни природы, получила название:

а) аксиологическая концепция культуры

б) антропологическая концепция культуры +

в) концепция репрезентативной культуры

19. Классическим считается следующее определение культуры:

а) совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов

б) культура, обладающая комплексными механизмами социальной организации, развитыми формами познания природы, жизни, разделения труда и т.д.

в) комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества +

20. Повседневная культура включает в себя все, что необходимо освоить индивиду, чтобы стать и быть членом социума, общества, так ли это:

а) нет

б) отчасти

в) да +

**ВАРИАНТ 2.**

Какую науку создает О. Конт, отказываясь от прежней философии культуры?

- а) социологию +
- б) культурологию
- в) культурантропологию

Какое направление в отечественной культурологии начала XX века сыграло большую роль в формировании социологии культуры?

- +а) социологизированное искусствоведение
- б) гуманитарное культуроведение;
- в) авангардизм

... – социальное и культурное наследие, передающееся из поколения в поколение и сохраняющееся в течение длительного времени:

- а) Исторические ценности
- б) Обряды
- в) Традиции +

Укажите один из основных подходов к культуре в современной отечественной культурологии.

- а) аксиологический +
- б) социологический
- в) гуманитарный.

Совокупность культурных норм, получивших идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д:

- а) традиция
- б) мораль +
- в) досуг

В рамках, какой теории культура делится на три типа: чувственный, идеациональный, идеалистический?

- а) теория социальной стратификации и социальной мобильности+
- б) игровая теория культуры
- в) семиотическая теория культуры

Из перечисленного: 1) язык; 2) институт брака; 3) право собственности; 4) государство; 5) письменность; 6) обычай дарить подарки; 7) игра — в любой культуре присутствуют следующие факты культуры:

- а) 1, 2, 4, 6, 7
- б) 1, 2, 4
- в) 1, 2, 3, 6, 7 +

8. Термин «постиндустриальное общество» вошел в научный обиход в:

- а) в 90-е годы XX века
- б) 70-е годы XX века +
- в) в 50-е годы XX века

9. Кому принадлежит типологический взгляд в рамках социологической науки, где типы являются идеальными или «чистыми» смыслами человеческих действий?

- а) Макс Вебер +
- б) Опост Конт
- в) Генрих Риккерт

Какие системы выделял Парсонс:

- а) Экономическая система общества
- б) Политическая система общества
- в) оба варианта верны +

Классическим считается следующее определение культуры:

- а) совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов
- б) культура, обладающая комплексными механизмами социальной организации,

развитыми формами познания природы, жизни, разделения труда и т.д.

в) комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества +

По Б.Н. Ерасову, социальная культурология - это:

а) часть культурологического знания, наряду с гуманитарным культуроведением +

б) новое направление теоретического исследования, ставящее своей целью анализ закономерностей социокультурных изменений

В) культурология как наука о культуре

... — структура, элементами которой являются индивиды и их поведение:

межличностные связи, структура ролей и др.:

а) Социальная микроструктура +

б) Социальная статика

в) Социально-классовая структура

Каково определение культуры в рамках аксиологического подхода? Культура – это:

а) мир ценностей +

б) способ деятельности

в) мера человеческого в человеке

Где берут свое начало культурологические исследования?

а) в философии +

б) в антропологии

в) в социологии

Какой художественный метод утвердился в России в 30-е годы?

а) метод социалистического реализма +

б) символизм

в) футуризм

Из перечисленного: 1) не требует больших затрат энергии; 2) оставляет свободными руки;

3) не требует подготовки особых материальных средств передачи информации; 4)

позволяет за малое время передавать большие объемы информации; 5) овладение им не

требует обучения — преимущества естественного языка перед другими знаковыми

системами заключаются в следующем:

а) 3, 4, 5

б) 1, 2, 3, 4 +

в) 1, 2, 5

Кто из классиков социологической науки называл свою социологию «понимающей»?

а) Макс Вебер +

б) Георг Зиммель

в) Эмиль Дюркгейм

Кто из ученых делит культуру соответственно роду объективаций (материальную,

социальную, духовную) и соответствующие им виды деятельности, где социальная

культура и соответствующая ей социальная деятельность является объектом изучения

социологии культуры?

а) Витаньи И. +

б) Мангейм К.

в) Ионин Л.Г.

Концепция, базирующаяся на том постулате, что культура охватывает все, чем отличается жизнь человеческого сообщества от жизни природы, получила название:

а) аксиологическая концепция культуры

б) антропологическая концепция культуры +

в) концепция реперезентативной культуры

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### **2.1.2.Перечень вопросов для опроса:**

- Социальные функции художественной культуры.
- Объект и предмет социологии культуры.
- Основные отличия социологии культуры от общей социологии.
- Основные отличия социологии культуры от общей теории культуры.
- Основные этапы выделения социологии культуры из социологии.
- Социальная антропология и социология культуры: элементы общности и различия.
- Социальная психология и ее место в социологии культуры.
- Основные вехи становления отечественных исследований социологии культуры.
- Макроисторизм социокультурных проблем в рамках эволюционистской парадигмы бытия.
- Социокультурная динамика в циклической трактовке.
- Микродинамика социокультурной жизни по взглядам функционалистов.
- Культурные основания социальной жизни как системы психологических процессов по взглядам культур-психологов.
- Социальные аспекты культуры в трактовке структуралистов и постмодернистов.
- Культурная мотивация и регуляторы специализированной социальной деятельности людей.
- Культурные регуляторы образа жизни.
- Культурная норма и ее социальная интерпретация.
- Культурная ценность и социальная цена: соотнесенность понятий.
- Культура как свод “правил игры” социального существования.
- Императивное и конвенциональное в социокультурных нормах.
- Культура как упорядоченное человеком материально-информационное пространство и время его бытия.
- Социализация и инкультурация личности как основные способы воспроизводства социокультурных порядков.
- Феномен культурной компетентности индивида.
- Личность как продукт, исполнитель и интерпретатор культурных норм.
- Творчество и социокультурная модернизация.
- Культурные регуляторы специализированных функций людей.
- Социально детерминированные ценностные ориентации и символика социальной идентичности и престижности.
- Происхождение и особенности институциональных социокультурных механизмов регуляции.
- Типы социокультурных общностей и их формообразующие особенности.
- Интересы и ценности в их социокультурном осмыслении.
- Народная культура как социально-функциональное явление.
- Ремесленно-буржуазная культура и ее социальные особенности.
- Сущностные признаки элитарной культуры.

- Криминальная культура как защита от чрезмерной стандартизации социального бытия.
- Сущность и функции культуры с социологической точки зрения.
- Что такое социальный опыт, откуда он берется и как аккумулируется в общественном сознании?
- Механизмы селекции социального опыта, его рефлексии и обобщения в “культурных текстах”.
- Рациональная и символическая составляющие в “культурных текстах”.
- Что такое культурные институты и каковы их основные функции?
- Институты, транслирующие культуру, и их особенности.
- Институты, порождающие культуру (новые “культурные тексты”), и их специфика.

Опрос проводится в течение 10-12 минут в начале каждого лекционного занятия, следующего за тем, усвоение материалов которого подвергаются текущему контролю.

**Критерии оценки: инициативность, точность и полнота ответа**

**Ответ оценивается: 1-5 баллов**

### **Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях**

#### **Вопросы к семинарским занятиям**

1. Культура и власть. Определение понятий.
2. Соотношение культуры и власти в России до 1917 г.
3. Политическая культура общества после 1917 г.
3. Т. Адорно о тоталитарной личности.
4. Культура тоталитаризма в XX веке.
5. Основные принципы культурной политики России.

### **Тема 6. Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдье и др.).**

1. Постструктурализм.
2. Проблема воспроизводства классов в генетическом структурализме П. Бурдье. Понятие "поля" (политического, интеллектуального) как системы позиций, занимаемых агентами культуры, отношений, законов. Понятие габитуса, "символическое насилие", "культурный произвол", "культурный капитал".
3. Социология действия Алена Турена о политических, экономических решениях и политической воле как решающем факторе развития в новом социальном контексте.
4. Характеристика культурных моделей традиционного и постиндустриального обществ. Программируемый выход за свои пределы - модель и фактор развития постиндустриального общества.

### **Тема 7. Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего.**

1. Понятие «коммуникации».
2. Концепция коммуникаций Г.М. Маклуэна (1911-1983). К
3. Критика теории Маклуэна.

4.Социолог искусства В. Беньямин (1892-1940) об утрате уникальности культурных явлений, связанных с традициями "культурного гнезда", "ауры", определяющих восприятие сущностных пластов произведения.

5.А. Швейцер об упадке и кризисе западной культуры, о ее функционировании в качестве компенсаторного, а не духовного фактора.

6.П. Сорокин о кризисе чувственной культуры, темпоральном характере развития и его следствиях – релятивизме, нигилизме, цинизме.

7.Контркультура как тип протестующего мировоззрения, реакции на феномен общественного лицемерия, расхождения декларируемых норм, ценностей и идеалов с реально действующими; средство выражения массовой неудовлетворенности.

8.Ф. Фукуяма о возможности реализации взаимодействия на основе политико-согласительного, а не механически собирательного принципа. Межцивилизационный диалог как усвоение прогрессивного опыта.

При проведении лекций и семинаров используется методика, позволяющая сформировать и оценить компетенции: УК-1, УК-5, ПК-1

Семинары как текущая форма контроля позволяет оценить познавательную активность студента с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач; способность осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, навыки самоорганизации и самообразования.

#### **2.4. Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы к зачету:**

- 1.Познавательные цели и предмет социологии культуры. Место социологии культуры среди других наук.
- 2.Основные социальные типы культуры. Этнические и национальные культуры.
- 3.Эволюционные концепции культуры.
- 4.Эволюционная теория О.Конта и Г. Спенсера
- 5.Типы социальных групп, идентичность и конфликт.
- 6.Циклические теории социокультурного развития.
- 7.Социальная и культурная динамика П. Сорокина.
- 8.Теория цивилизаций О. Шпенглера.
- 9.Теория социокультурного развития А. Тойнби.
- 10.Социализация личности.
- 11.Цивилизационная теория Н. Данилевского.
- 12.Массовая культура: природа и сущность.
- 13.Культура и гендер.
- 14.Культура и насилие.
- 15.Теория постиндустриализма и ее критика.
- 16.Д.Белл о постиндустриальном обществе.
- 17.Теории элит, типы и функции элит.
- 18.Общество как социокультурная система (М. Вебер).
- 19.Субкультуры. Молодежная культура.
- 20.Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда и К.Юнга.
- 21.Структурно-функциональный анализ Б.Малиновского.
- 22.Игровые концепции культуры. «Общество спектакля» Ги Дебора.
- 23.Культура и общество в формальной социологии Г. Зиммеля.
- 24.К.Маркс как социолог культуры.

25. Глобализация и ее социокультурные последствия.
26. Становление информационного общества.
27. Кризис культуры и его интерпретации.
28. Этническая культура.
29. Национальная культура.
30. Социокультурные идеи в трудах Г. Маркузе.
31. Культура и общество в трудах Э. Фромма.
32. Социокультурный прогресс: критерии и условия.
33. Становление информационного общества и социокультурные последствия информационной революции (Д. Белл, М. Кастельс и др.).
34. Социальное конструирование реальности П. Бергер и Т. Лукман.
35. Постмодернистская социология культуры (М. Фуко, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр).
36. Западные футурологи о культуре и обществе будущего. (Э. Тоффлер, Д. Белл и др.).
37. С. Хантингтон о столкновении цивилизаций.
38. Современная социальная мифология. Теории мифа XX столетия
39. Неоэволюционизм о культуре.
40. Постструктурализм о культуре и обществе.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивание

### Оценивание выполнения практических/семинарских заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u></li> <li>2. <u>Своевременность выполнения задания;</u></li> <li>3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u></li> </ol>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
<i>Хорошо</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. <u>Самостоятельность решения;</u></li> <li>5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u></li> </ol>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Задание не выполнено.</u>

## Оценивание выполнения тестов

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## Оценивание ответа на зачете

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено/Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>
Зачтено Хорошо	5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>
Зачтено/ Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>

<p><i>Не зачтено/ Неудовлетворительно</i></p>		<p><i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</i></p>
---	--	--

**Текущий контроль** осуществляется в ходе проведения семинарских и практических занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских и практических занятиях. **Итоговый контроль** по дисциплине осуществляется в виде ответа на вопросы к зачету.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как *конспектирование* изучаемых источников, *аналитический обзор* новой литературы по изучаемой теме в форме реферата. *Конспектирование источников* включает предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Конспектирование источников планируется по темам 6,7. Аналитический обзор включает темы 1.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

**Презентация** – публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации проектов, а также любых форм экспериментальной исследовательской работы (темы 2).

**Видео-демонстрация** – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию фотоматериалов по разделам и темам учебной программы.

*Для зачета по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка :*

- зачтено – за отличный, хороший, удовлетворительный ответ.
- не зачтено – за неудовлетворительный ответ.

*Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы.  
На тестирование отводится \_40 минут.*

*Каждый вариант тестовых заданий включает 20 вопросов.*

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Составитель: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.,