

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.07.2026 12:19:23

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

**Библиотечно-информационного
факультета Боронина Н.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки:

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(MP адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Планы семинарских/практических занятий

Раздел «Нумизматика»

План 17 семинарских занятий, положенных по учебному плану дисциплины Б1.В.14 «Нумизматика и бонистика» (каждое семинарское занятие – 2 учебных часа):

Раздел 1. Введение

Семинар 1. Знакомство с ювелирными электронными весами, измерительными приборами, контрольное взвешивание. Чисто практическое занятие.

Семинары 2-4. Знакомство с нумизматическими словарями, международными каталогами и данными аукционов. Используются как бумажные, так и электронные материалы, определение монет в аудитории не проводится.

Раздел 2. Монеты русского Средневековья

Семинар 5: освоение каталога Сотниковой «Тысячелетие древнейших монет России». Производится показ монет, определение монет в аудитории не проводится.

Семинар 6: освоение каталогов по удельному периоду. Определение монет в аудитории проводится всеми студентами в индивидуальной или бригадной форме.

Семинар 7: освоение каталогов по периоду Московского царства. Определение монет в аудитории проводится всеми студентами в индивидуальной или бригадной форме.

Семинар 8. Освоение каталога ефимков «с признаком» Спасского. Ролевая игра «Серебро для нужд армии». Преподаватель – иностранный наемник в армии царя Алексея Михайловича, студенты ищут способы оплатить его службу в тех местах, где не принимают русскую серебряную копейку.

Раздел 3. Монеты Российской империи и СССР

Семинары 9-13. Освоение каталога Узденикова «Монеты России», определение монет в аудитории проводится всеми студентами в индивидуальной или бригадной форме по разным его разделам, происходит также знакомство с дореволюционными каталогами по нумизматике Российской империи. Ролевая игра «Чем нам заменить серебро в монетном деле?»: преподаватель собирает ответы студентов на вопрос о том, какие металлы могут заменить собой серебро в монетной чеканке, а затем дает пояснения о роли платины в денежном обращении России.

Семинары 14-15. Освоение каталогов по советскому периоду российской нумизматики. Определение монет в аудитории проводится всеми студентами в индивидуальной или бригадной форме.

Раздел 4. Бумажные денежные знаки России

Семинары 16-17: освоение каталогов по российской бонистике дореволюционного и советского периодов. Ролевая игра: «Гражданская война. Чем расплатиться за спички?». Преподаватель представляет мелкого торговца на рынке, а студенты пытаются расплатиться с ним обесценившимися бумажными денежными знаками.

Раздел «Фалеристика»

1. Орден Святого Апостола Андрея Первозванного

- 1) Известные кавалеры ордена
- 2) Из чего состоит орденский комплект
- 3) Порядок ношения

2. Орден Святого Благоверного Великого князя Александра Невского

- 1) Известные кавалеры ордена
- 2) Из чего состоит орденский комплект
- 3) Порядок ношения

3. Орден Святого Равноапостольного Великого князя Владимира

- 1) Известные кавалеры ордена
- 2) Из чего состоит орденский комплект
- 3) Порядок ношения

4. Орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия

- 1) Известные кавалеры ордена
- 2) Из чего состоит орденский комплект
- 3) Порядок ношения

5. Знак Отличия Военного ордена (Георгиевский крест) для награждения нижних чинов

- 1) Кавалеры
- 2) Отличие ГК от ЗОВО
- 3) Порядок ношения

6. Россия в фалеристике

- 1) Понятие россики в изобразительном искусстве и его отличие в фалеристике
- 2) основные иностранные награды, связанные с историей России

Разделы «Хронология и метрология»

Тема 1. Хронология как вспомогательная историческая дисциплина. Источники.

Историография. Астрономические явления как основа летоисчисления. Единицы счета времени. Понятие эры. Виды эр.

1. Историческая хронология и астрономическая хронология
2. Источники исторической хронологии. Историография.
3. Единицы счета времени. Виды эр.

Тема 2. Солнечные, лунные и лунно-солнечные календари. Восточные циклические календари. Мусульманские календари.

1. Возникновение учета времени
2. Вавилонский, древнееврейский календари. Календари древних греков и древних римлян. Календарь Древнего Египта
3. Восточные циклические календари. Китайский календарь. Решение задач по переводу года современного летоисчисления на китайский 60-летний цикл
4. Мусульманские календари. Решение задач по переводу дат с мусульманского календаря на солнечный календарь.

Тема 3. Юлианский и григорианский календарь. Проекты их реформ. «Республиканский календарь» Франции

1. Юлианский календарь и проекты его реформы. Новоюлианский календарь
2. Григорианский календарь и проекты его реформы. Расхождение между юлианским и григорианским календарями. Решение задач по переводу дат с юлианского календаря на григорианский и обратно. Решение задач на определение дней недели юлианского и григорианского календарей.
3. «Республиканский календарь». Решение задач на перевод дат «республиканского календаря» на григорианский календарь.

Тема 4. Месяцы, недели, сутки. Счет лет в Древней Руси и Московском государстве.

1. Месяц, неделя, сутки
2. Мартовский, ультрамартовский и сентябрьский стили. Решение задач на перевод лет эры от Сотворения мира в эру от Рождества Христова.

Тема 5. Индикты, круг Солнца, круг Луны, вруцелето. Датировка по подвижным и неподвижным праздникам. Великий индиктион.

1. Индикты, круг Солнца, круг Луны, вруцелето. Решение задач на определение индикта, круга Солнца, круга Луны, вруцелета. Определение стиля по индикту. Датировка по подвижным и неподвижным праздникам. Великий индиктион.

Тема 6. Меры Древней Руси (X – начала XII в.). Меры удельной Руси (XII – XV вв.).

1. Меры длины и площади
2. Меры сыпучих тел, жидкости, веса.

Тема 7. Меры Русского государства XVI – XVII вв..

1. Меры длины и площади.
2. Меры сыпучих тел, жидкости, веса
3. Сошное письмо
4. Система древнерусских дробей.
5. Решение задач по переводу мер XVI – XVII вв. в меры метрической системы.

Тема 8. Меры Российской империи XVIII–XIX вв. Метрическая система мер.

1. Меры длины и площади
2. Меры сыпучих тел, жидкости, веса
3. Переход на метрическую систему мер
4. Решение задач по переводу мер дOMETрической системы в меры метрической системы.

Разделы «Геральдика и генеалогия»

Тема 1. Предмет геральдики и ее истоки

1. Понятие о гербе и геральдике
2. Предпосылки и этапы складывания рыцарского сословия в странах Западной Европы.
3. Рыцарский турнир и его роль в жизни средневековой знати.

Тема 2. Роль геральдики в средневековом обществе

1. Расцвет практической геральдики в XIII — XV вв. и её роль в жизни средневекового общества.
2. Национальные особенности геральдики. Государственная символика стран Западной Европы.
3. Зарождение и развитие геральдики в России.

Тема 3. Теоретическая геральдика

1. Формы щита
2. Геральдические и негеральдические фигуры
3. Необязательные части герба
4. Практическая геральдика

Тема 4. Государственная символика России в XVI — XX вв.

1. Государственный герб России.
2. Государственные гербы XX в.
3. Городские и областные гербы.

Тема 5. Предмет и задачи генеалогии

1. Генеалогические знания и русская генеалогическая школа

2. Методика генеалогического исследования
3. Родословные книги и «Государев родословец».

Тема 6. Системы социального этикета

1. Чины и титулы средневековой Руси
2. Преобразование системы чинов и званий и «Табель о рангах» 1722 г.
3. Воинские звания XX в.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам сфрагистики, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,

подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

хорошо продумать и составить подробный план доклада;

сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.

		Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента. Различают два вида чтения: первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Основные виды систематизированной записи прочитанного: 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Методические рекомендации по составлению конспекта: 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
--	--	--

		4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
	Подготовка к коллоквиуму	Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется: - владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; - знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой; - наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать. Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет

		конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе. Вопросы для самопроверки студентов (ответ «да», «нет»): респондентов, принадлежащих к какой-то общности или группе. 1. История развития консервации и реставрации как науки. 2. Принцип подлинности культурного наследия. 3. И.И. Винкельман как историк античной скульптуры. 4. Виолле-ле-Дюк о целях и методах реставрации. 5. Уильям Моррис и английские общества по охране памятников в XIX веке. 6. Взгляды И.Э. Грабаря на цели и задачи. 7. Реставрация иконописи. История. Техничко-технологические особенности. 8. Реставрация станковой масляной живописи. История. Техничко-технические особенности. 9. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. 10. Реставрация скульптуры: цели, задачи, методы. 11. Реставрация архитектурных памятников. История. Особенности работ. 12. Меры по обеспечению сохранности при хранении, транспортировке, экспонировании памятника.
	Подготовка к зачету	Зачет – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ. Зачет – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ. Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействуют решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов. Основными функциями зачета (экзамена) являются: – обучающая; – оценивающая; – воспитательная. Обучающее значение зачета проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации. Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-

		новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях. Оценивающая функция зачета состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу. При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти. Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.
--	--	--

Составитель:

Доцент кафедры музейного дела Денисова О.А.