

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 27.05.2026 10:45:48

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.01.01**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ОРКЕСТРОВЫМ**

**КОЛЛЕКТИВОМ**

**Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»**

**Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2023**

**Химки – 2023 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО  
ОРКЕСТРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04 «Дирижирование»**  
программа «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры  
Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Уманец А.Ф.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

## Оглавление

<b>1. Перечень компетенций .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Планируемые результаты обучения .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Оценочные средства .....</b>	<b>20</b>
<b>4.1. Задания для проведения «Рубежного контроля» .....</b>	<b>20</b>
<b>4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов .....</b>	<b>20</b>
<b>4.3. Задания для проведения «входного контроля» .....</b>	<b>20</b>
<b>5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....</b>	<b>21</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением</li> <li>управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,</li> <li>комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику анализа партитур;</li> <li>классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul>

	творческими коллективами	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>• свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>• транспонировать произведение в заданную тональность,</li> <li>• выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</li> <li>• самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>• выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>• общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>• выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>• навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>• методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>• навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Способен дирижировать профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>• современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над</li> </ul>	1. Работа дирижёра над инструментальным концертом или его частью.	II	1	Входной контроль	Дирижирование оркестром духовых инструментов	Готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
						2-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Умеет обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; Владеет профессиональной терминологией	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Публичное исполнение инструментального концерта или его части в	Способен дирижировать инструментальным концертом или его частью.	Таблица 5

			сочинением • управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; • свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; • пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;  <b>Владеть</b> • мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, • комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; • профессионально					качестве дирижера оркестра духовых инструментов		
				2. Работа дирижёра над музыкальным произведением эстрадного и джазового репертуара		9--16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Умеет обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; Владеет профессиональной терминологией	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
				Сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Концертное выступление в качестве	Способен дирижировать профессионально	Таблица 6

			й терминологией.					дирижера оркестра духовых инструментов.	ми и учебными оркестрами духовых инструментов	
			3. Особенности работы дирижёра над аккомпанементом (оперным фрагментом).					Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Умеет обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; Владеет профессиональной терминологией	Таблица 7
				II				Публичное исполнение инструментального концерта или его части в качестве дирижера оркестра духовых инструментов	Способен дирижировать аккомпанементом (оперным фрагментом)	Таблица 5
				I				Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Умеет обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, свободно	Таблица 7

								ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; Владеет профессиональной терминологией	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
			Сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Концертное выступление в качестве дирижера оркестра духовых инструментов.	Способен дирижировать профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	Таблица 6
			4. Работа дирижёра над произведением концертного репертуара.	I V	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Умеет обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, свободно	Таблица 7

								ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; Владеет профессиональной терминологией	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Публичное исполнение инструментального концерта или его части в качестве дирижера оркестра духовых инструментов	Способен дирижировать произведениями концертного репертуара оркестра духовых инструментов	Таблица 5
					9--16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Умеет обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; Владеет профессиональной терминологией	Таблица 7
					17	Итоговая оценка за	Комплексная	активность	Таблица 8

						семестр	оценка работы студента в течение семестра	студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы		
				Сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Концертное выступление в качестве дирижера оркестра духовых инструментов.	Способен дирижировать профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	Таблица 6	
ПК -3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику анализа партитур;</li> <li>• классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>• приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать партитуры</li> </ul>	1. Работа дирижера над инструментальным концертом или его частью.	II	1	Входной контроль	Дирижирование оркестром духовых инструментов	Готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
						2-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способен выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой, владеет методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной	Таблица 7

			сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; • свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; • транспонировать произведение в заданную тональность, • самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительским и партиями, так и со всем музыкальным коллективом; • выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; • общаться с исполнителями на профессиональном языке; • выявлять недостатки в звучании и находить способы					терминологией.		
				2. Работа дирижёра над музыкальным произведением эстрадного и джазового репертуара		8	Межсессионный (рубежный) контроль	Публичное исполнение инструментального концерта или его части в качестве дирижера оркестра духовых инструментов	Способен дирижировать инструментальным концертом или его частью.	Таблица 5
						9--16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способен выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой, владеет методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции,	Таблица 8

			их устранения;					мастер-классы		
			<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>• методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>• навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>	Сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Концертное выступление в качестве дирижера оркестра духовых инструментов.	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	Таблица 6	
				3. Особенности работы дирижёра над аккомпанементом (оперным фрагментом).		1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способен выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой, владеет методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Публичное исполнение инструментального концерта или его части в качестве дирижера оркестра духовых инструментов	Способен дирижировать аккомпанементом (оперным фрагментом)	Таблица 5
						9--16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом	Способен выявлять круг основных	Таблица 7

								домашнего задания для самостоятельной работы	исполнительских задач при работе над партитурой, владеет методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
				Сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Концертное выступление в качестве дирижера оркестра духовых инструментов.	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	Таблица 6
				4. Работа дирижёра над	I V	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на	Проверка выполнения	Способен выявлять круг	Таблица 7

				произведением концертного репертуара.			каждом занятии)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	основных исполнительских задач при работе над партитурой, владеет методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Публичное исполнение инструментального концерта или его части в качестве дирижера оркестра духовых инструментов	Способен дирижировать произведениями концертного репертуара оркестра духовых инструментов	Таблица 5
						9--16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способен выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой, владеет методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной	Таблица 7

								терминологией.	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
			Сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Концертное выступление в качестве дирижера оркестра духовых инструментов.	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	Таблица 6

### 3.1. Критерии оценивания для проведения Входного контроля и Межсессионного рубежного контроля

Таблица 5

<b>ПК-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</b>	<b>Баллы</b>
1. Способен управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;	0-0,5
2. Умеет свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;	0-0,5
3. Умеет пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;	0-0,5
4. Владеет комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;	0-0,5
5. Владеет профессиональной терминологией	0-0,5
<b>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</b>	
6. Способен самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;	0-0,5
7. Способен выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;	0-0,5
8. способен общаться с исполнителями на профессиональном языке;	0-0,5
9. Умеет выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	0-0,5
10. Владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	0-0,5

Баллы, полученные студентом во время аттестации по каждому из критериев суммируются. Таким образом формируется оценка от 0 до 5 баллов, которая переводится в классическую 5-балльную систему оценок

Отлично 5

Хорошо 4 – 4,5

Удовлетворительно – 3-3,5

Неудовлетворительно – ниже 3

### 3.2. Критерии для проведения промежуточной аттестации студентов

Таблица 6

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенции	
5 – Отлично	Зачтено	<p>Обучающийся:</p> <p>1. Логически правильно выстроил методику репетиции над произведением концертного репертуара либо фрагментом. Показал уверенное владение основными методическими приёмами работы с духовым оркестром над средствами музыкальной выразительности при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки оркестра к репетиции;</li> <li>- текущей репетиции над произведением концертного репертуара либо фрагментом.</li> </ul> <p>2. Полно и логически стройно ответил на дополнительные вопросы по практической части.</p> <p>3. Показал наличие счерпывающих знаний по вопросам теоретической части и ответил на все дополнительные вопросы.</p>	Достаточный	Высокий
4 – Хорошо		<p>Обучающийся:</p> <p>2. В целом выстроил методику репетиции над произведением концертного репертуара либо фрагментом. Показал владение основными методическими приёмами работы с духовым оркестром над средствами музыкальной выразительности при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки оркестра к репетиции;</li> <li>- текущей репетиции над произведением концертного репертуара либо фрагментом.</li> </ul> <p>2. Ответил на дополнительные вопросы по практической части, допустив при этом некоторые неточности.</p> <p>3. Ответил на вопросы теоретической части и дополнительные вопросы.</p>		Средний
3 – Удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <p>3. Выстроил методику репетиции над произведением концертного репертуара, либо фрагментом, со значительными ошибками. Показал неуверенное владение основными методическими приёмами работы с духовым оркестром над средствами музыкальной выразительности при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки оркестра к репетиции;</li> </ul>		Низкий

		-текущей репетиции над произведением концертного репертуара либо фрагментом. 2. Не уверенно ответил на дополнительные вопросы по практической части, допустив при этом ошибки. 3. Показал наличие слабых знаний по вопросам теоретической части и ответил на дополнительные вопросы со значительными неточностями.		
2 – Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся: 1. Не выстроил методику репетиции над произведением концертного репертуара либо фрагментом. Не показал владения основными методическими приёмами работы с духовым оркестром над средствами музыкальной выразительности при проведении: - подготовки оркестра к репетиции; -текущей репетиции над произведением концертного репертуара либо фрагментом. 2. Не ответил на дополнительные вопросы по практической части. 3. Не показал наличие знаний по вопросам теоретической части и не ответил на дополнительные вопросы.	Недостаточный	Недопустимый

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

Таблица 7

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Баллы	Оценка
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	5	отлично
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	4	хорошо
Студент не выполнил домашнее задание частично	3	удовлетворительно
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	2	неудовлетворительно

#### **4. Оценочные средства**

##### **4.1. Задания для проведения «Рубежного контроля»**

###### Семестр II

Проведение открытой репетиции с оркестром духовых инструментов. Демонстрация способности планировать и проводить репетиционную работу.

###### Семестр III

Проведение открытой репетиции с оркестром духовых инструментов. Демонстрация способности планировать и проводить репетиционную работу.

###### Семестр IV

Проведение открытой репетиции с оркестром духовых инструментов. Демонстрация способности планировать и проводить репетиционную работу.

##### **4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов**

###### Семестр II

Экзамен:

Публичное исполнение концертной программы в качестве дирижера оркестра духовых инструментов.

###### Семестр III

Экзамен:

Публичное исполнение концертной программы в качестве дирижера оркестра духовых инструментов.

###### Семестр IV

Экзамен:

Публичное исполнение концертной программы в качестве дирижера оркестра духовых инструментов.

##### **4.3. Задания для проведения «входного контроля»**

###### Семестр I

Проведение открытой репетиции с оркестром духовых инструментов. Демонстрация способности планировать и проводить репетиционную работу.

**5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	