

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 13:18:41

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212cc549db4bb31

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель учебно-методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
*Ю.В. Кот***

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.В.07 ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Интернет-журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1.3 – Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.

ПК-1.4 – Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения.

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

| | |
|--------------------------------|---|
| Код компетенции: ПК-1.3 | |
| Знать | способы получения информации из различных документальных источников. |
| Уметь | работать с доступными документальными источниками. |
| Владеть | определения релевантности информации для различной целевой аудитории; навыками работы с документами. |
| Код компетенции: ПК-1.4 | |
| Знать | методы современного фактчекинга. |
| Уметь | разграничивать факты и мнения, определять их статус. |
| Владеть | навыками работы с различными источниками и техническими ресурсами для проверки полученной информации. |

3. Описание показателей и критериев оценивания

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|---|--|--|--|
| ПК-1.3 | | | | |
| Знать: способы получения информации из различных документальных источников. | Задачи журналиста в составе съёмочной группы | Устный опрос | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | Полнота ответа, глубина проработки материала |

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | <i>Критерии оценивания и оценочная шкала</i> |
|--|---|--|--|--|
| Уметь: работать с доступными документальными источниками. | Подготовка камеры к работе | Выполнение заданий | Самостоятельное применение студентом умений на практике | корректность, к-во выполненных заданий |
| Владеть: определения релевантности информации для различной целевой аудитории; навыками работы с документами. | Оценка качества видеоряда (работы оператора) | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов) | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме |
| ПК-1.4 | | | | |
| Знать: методы современного фактчекинга. | Задачи журналиста в составе съёмочной группы | Устный опрос | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | Полнота ответа, глубина проработки материала |
| Уметь: разграничивать факты и мнения, определять их статус. | Подготовка камеры к работе | Выполнение заданий | Самостоятельное применение студентом умений на практике | корректность, к-во выполненных заданий |
| Владеть: навыками работы с различными источниками и техническими ресурсами для проверки полученной информации. | Оценка качества видеоряда (работы оператора) | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов) | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме |

4. Оценочные средства

1.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Оценочные средства, позволяющие зафиксировать начальный уровень подготовленности обучающихся по предметам школьного курса, предшествующим дисциплинам и построения индивидуальных траекторий обучения.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Просмотр документального журналистского материала и обсуждение его с точки зрения работы журналиста и оператора.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) в течение семестра и используется для оперативного и регулярного управления учебной и самостоятельной деятельностью студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Осуществляется различными видами, формами, методами оценивания: семинар, практическое занятие, контрольная работа.

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Видеокамера как изобразительный инструмент.

Задачи журналиста в составе съёмочной группы

Съёмочное телевизионное оборудование. Телевизионный журналистский комплект.

Подготовка и запуск в работу камеры.

Понятие и построение кадра.

Особенности репортажной съёмки

Особенности постановочной съёмки

Оценка качества видеоряда (работы оператора)

ЗАДАНИЕ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

1.Проработка объектов для съёмок в процессе продюсирования информационного сюжета.

Выбор и обсуждение героев съёмки, объектов ракурсов, погодных условий и необходимого оборудования, которое может понадобиться в данном случае.

2.Подготовительная работа оператора, режиссера и корреспондента при проведении съёмок постановочных элементов телевизионных сюжетов.

Обсуждение специфики использования постановочных элементов в информационных сюжетах, случаев недопустимости использования таких приемов. Выбор на основе просмотра записи выпуска новостей федерального телеканала сюжетов, где использование постановки служило бы дополнительным элементом, позволяющим раскрыть темы сообщения.

3.Настройка и запуск работы видеокамеры.

Студентам предлагается самостоятельно на основе полученных инструкций запустить

(подготовить к работе) видеокамеру и осуществить тестовую запись видеоизображения в студии. В процессе работы студенты осваивают навыки коммутации видеоаппаратуры, настройки диафрагмы в зависимости от объекта съемок, баланс цвета (приемом «по белому цвету»).

4. Работа корреспондента в кадре. Стенд-ап.

Студенты подготавливают и записывают стенд-ап (выступление в кадре) в рамках подготовки информационного сюжета. При оценке данной практической работы особое внимание уделяется, как выбору ракурса съемки стенд-апа, так и тексту, представленному студентом для записи в эфире, возможности проиллюстрировать данный текст.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

применяется в конце семестра обучения по дисциплине (модулю), предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины/модуля в установленной учебным планом форме: зачет.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Особенности видеокамеры как изобразительного инструмента. Выбор планов и ракурсов съемки в зависимости от формата телеканал и жанра снимаемого материала.

2. Перечислите основные стадии планирования работы оператора на стадии разработки сюжета.

3. В чем состоят особенности выстраивания коммуникации и организации взаимодействия между журналистом и оператором в процессе съемок. Роль режиссера.

4. Перечислите все стадии подготовки и организации работы в режиме «прямого эфира».

5. Каковы правовые основы использования «скрытой камеры» в профессиональной деятельности журналиста

6. Перечислите состав телевизионного журналистского комплекта (ТЖК). Каковы правила использованием штатива и съемки «с плеча».

7. Что входит в понятие «Режим съемки». Каковы условия использования «теплого» и «холодного» света. Для каких целей используется контрольный монитор при съемках.

8. Какое качество видеозаписи позволяет регулировать диафрагма. В чем задача выстраивания баланса «по белому цвету».

9. Перечислите основные стадии проверки технического состояния оборудования перед началом записи.

10. Каково назначение дорожек при записи звука. Технические требования к записываемому звуковому материалу. Значение интершума.

11. Композиция. Особенности строения кадра. Принцип «золотого сечения». Читаемость содержания кадра.

12. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Контраст, ритм и ракурс. Виды перспективы. Движение камеры в процессе съемок: «проезд», «отъезд», «наезд».

13. Особенности работы съемочной группы на пресс-конференциях и брифингов. Порядок работы в условиях многокамерной съемки.

14. Особенности работы съемочной группы во время массовых мероприятий; техника безопасности журналиста и оператора при работе в экстремальных условиях.

14. Выбор ракурса, светового наполнения записи интервью, уличных опросов, съемок детей.

15. Перечислите требования к стенд-апу в информационном сюжете. В каких случаях стенд-ап является неуместным и способен исказить первоначальный замысел журналиста.

16. Дайте определение Инфотеймента. Какими принципами в работе должен руководствоваться оператор при съемках сюжета с использованием Инфотеймента, приведите примеры.

17. Дайте определение «Реконструкция» в съемках сюжета. В чем особенность работы с актерами и героями при проведении постановочных съемок.

18. Дайте определение понятие «раскадровки». Как можно организовать действие с помощью межкадрового монтажа.

19. Каков порядок взаимодействия корреспондента и оператора во время проведения постановочной съемки. Отличие постановки от реконструкции.

20. Какие элементы входят в систему оценки качества отснятого материала оператором. Какие существуют способы коррекции снятого с браком видеоматериала.

Тест по дисциплине «Документальная журналистика»

1. Один из основателей и теоретиков документального кино Дзига Вертов внедрил в практику:

- а) запись стендапов
- б) методику «скрытая камера»
- в) аэрофотосъемку
- г) внутрикадровый монтаж

2. Кто такие «киноки»?

- а) члены киноакадемии
- б) организаторы фестивалей документального кино
- в) творческое объединение советских документалистов 20-х гг. XX века
- г) киноактеры

3. Кто является автором документального фильма «Анна от 6 до 18»?

- а) Кира Муратова
- б) Андрей Тарковский
- в) Андрон Кончаловский
- г) Никита Михалков

4. Что документалисты называют сердцем документального кино?

- а) операторскую работу
- б) авторский текст
- в) интервью
- г) музыку

5. Назовите первый советский документальный фильм, получивший премию «Оскар»?

- а) «Разгром немецких войск под Москвой»
- б) «Театр времен перестройки и гласности»
- в) «Так жить нельзя»
- г) «Тише»

6. Кто является автором документального фильма «Падение династии Романовых»?

- а) Сергей Эйзенштейн
- б) Александр Медведкин
- в) Эсфирь Шуб
- г) Дзига Вертов

7. Какой из перечисленных ниже документальных фильмов был снят из окна квартиры?

- а) «Мы»
- б) «Тише»
- в) «Хлебный день»
- г) «Портрет»

8. В каком из фильмов режиссера Станислава Говорухина поднимаются проблемы советской действительности в позднеперестроечный период?

- а) «Россия, которую мы потеряли»
- б) «Великая криминальная революция»

- в) «Так жить нельзя»
 - г) «Ворошиловский стрелок»
9. Какой из документальных проектов рассказывает о жизни молодых людей в возрасте от 7 до 35 лет?
- а) «Рожденные в СССР»
 - б) «Неизвестная планета»
 - в) «Чудеса солнечной системы»
 - г) «Люди, построившие Америку»
10. Этот фильм был признан лучшей документальной работой на международном кинофестивале в Абу-Даби в 2012 году:
- а) «Зворыкин-муромец»
 - б) «Антон тут рядом»
 - в) «Голоса»
 - г) «Михаил Горбачев. Он пришел дать нам волю»
11. Кто из режиссеров-документалистов сказал такую фразу: «Везде, где есть люди, можно снять интересный фильм»
- а) Никита Михалков
 - б) Сергей Мирошниченко
 - в) Виктор Косаковский
 - г) Тофик Шахвердиев
12. Это фильм рассказывает о прославленной гимнастке Маргарите Мамун, снятый в самый важный год её спортивной карьеры — во время подготовки к Олимпийским Играм.
- а) «Быть в игре»
 - б) «Дух марафона»
 - в) «За пределом»
 - г) «Правило Кубертена»
13. Кто из режиссеров работал на кинопоезде «Союзкино» во время первой пятилетки (30-е гг XX века):
- а) Дзига Вертов
 - б) Сергей Эйзенштейн
 - в) Александр Медведкин
 - г) Эсфирь Шуб
14. Одна из наиболее значительных в послевоенном документальном кино попыток изображения действительности была предпринята в фильме:
- а) «Повесть о нефтяниках Каспия»
 - б) «Песня колхозных полей»
 - в) «Дружба великих народов»
 - г) «День танкистов»
15. Что представляет собой кинохроника?
- а) запечатление текущих событий, оперативная информация, съёмка актуальных на данный момент событий
 - б) видовые съёмки
 - в) фильм в форме диалога
 - г) фильм исследование
16. Мокьюментари – это...
- а) фильм, который описывает различные вымышленные факты или события
 - б) «гибридный» жанр игрового кино, делающий упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актёров
 - в) истинно документальный фильм
 - г) фильм, снятый на скрытую камеру
17. Что представляет собой фильм-обозрение?
- а) рассказ о жизни известной личности

- б) документальную драму
- в) образовательный фильм
- г) информацию о каких-то событиях, каждое из которых сопровождается аналитическими пояснениями.

18. Кого из режиссеров-документалистов называли «Че Геварой» от кинематографии?

- а) Александра Медведкина
- б) Михаила Ромма
- в) Эсфирь Шуб
- г) Дзигу Вертова

19. Назовите первый советский документальный фильм, получивший премию «Оскар»?

- а) «Разгром немецких войск под Москвой»
- б) «Театр времен перестройки и гласности»
- в) «Так жить нельзя»
- г) «Тише»

20. Докудрама – это...

- а) фильм, который описывает различные вымышленные факты или события
- б) фильм, снятый в форме диалога или полилога в) современный популярный «гибридный» жанр игрового кино, делающий упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актёров
- г) фильм в форме повествования от первого лица о каком-то событии, периоде в истории, факте, автобиографии, другом человеке

21. Фильм-исследование – это....

- а) истинно документальное кино
- б) узконаправленный документальный фильм, являющийся отражением какого-либо научно-исследовательского процесса
- в) фильм-монолог
- г) фильм, который описывает различные вымышленные факты или события

22. Что представляет собой документальный фильм-беседа?

- а) запечатление текущих событий, оперативная информация, съёмка актуальных на данный момент событий
- б) фильм, снятый в форме диалога или полилога, нередко со вставкой коротких видеосюжетов, фотоматериалов
- в) узконаправленный документальный фильм, являющийся отражением какого-либо научно-исследовательского процесса г) воспроизведение исторических событий силами драматических актёров

23. Этот фильм рассказывает об основателе мирового телевидения

- а) «Михаил Горбачев. Он пришел дать нам волю»
- б) «Глаз божий»
- в) «Цвет нации»
- г) «Зворыкин-Муромец»

24. Какой документальный фильм называют одним из выдающихся публицистических документальных фильмов советской эпохи?

- а) «Гимнастерка и фрак» Виктора Лисаковича
- б) «Необыкновенные встречи» Арши Аванесовой
- в) «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма
- г) «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова

25. Какой из документальных фильмов Дзиги Вертова можно считать прототипом круглосуточных теленовостей

- а) «Шагай, Совет!»
- б) «Шестая часть мира»
- в) «Симфония Донбасса»
- г) «Кино-Правда»

26. Кто впервые из режиссеров понял, что снятые ранее документальные кадры, поставленные в иной контекст, обретают совершенно новый смысл и в какой работе?
- а) Дзина Вертов «Человек с киноаппаратом»
 - б) Александр Медведкин «Кинопоезд Союзкино»
 - в) Эсфирь Шуб «Падение династии Романовых»
 - г) Сергей Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин»»
27. Какой фильм режиссера Сергея Эйзенштейна считают документальным, хотя он на самом деле является художественным?
- а) «Александр Невский»
 - б) «Бежин луг»
 - в) «Броненосец Потемкин»
 - г) «Иван Грозный»
28. Какой из перечисленных ниже фильмов снял Дзига Вертов?
- а) «Колыбельная»
 - б) «Падение династии Романовых»
 - в) «Взгляните на лицо»
 - г) «Шахтеры»
29. Этот документальный фильм Леонида Парфенова посвящен 100-летию музея имени А.С.Пушкина
- а) «Цвет нации»
 - б) «Зворыкин-Муромец»
 - в) «Он пришел дать нам волю»
 - г) «Глаз божий»
30. Его называют автором фундаментальных работ по истории кинематографа
- а) Дзига Вертов
 - б) Сергей Эйзенштейн
 - в) Всеволод Пудовкин
 - г) Александр Медведкин
31. Как назывался немой документальный короткометражный фильм 1896 года, один из первых фильмов, снятых и публично показанных братьями Люмьер?
- а) «Выход рабочих с фабрики Люмьер»
 - б) «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»
 - в) «Прибытие делегатов на фотоконгресс в Лионе»
 - г) «Политый поливальщик»
32. Этот фильм режиссер-документалист Марина Голдовская сняла о первом фермере в СССР
- а) «
 - б) «Архангельский мужик»
 - в) «Дом с рыцарями»
 - г) «Дети Ивана Кузьмича»
33. Режиссер Генрих Франц снял эту документальную ленту об истории одного преступления и последовавшего за ним неминуемого наказания.
- а) «Высший суд»
 - б) «До опасной черты»
 - в) «Чужая боль»
 - г) «Пробуждение»
34. Режиссер Тофик Шахвердиев снял документальный фильм об обделенных судьбой детях - мальчике с церебральным параличом и девочке, родившейся без рук.
- а) «О любви»
 - б) «Два мальчика, которые не пьют»
 - в) «Солист»
 - г) «Надувные шарик»

35. Этот документальный фильм Марины Голдовской рассказывает об островах, превращенных в годы террора в концентрационный лагерь для врагов народа
- а) «Архангельский мужик»
 - б) «Власть соловецкая. Свидетельства и документы»
 - в) «Дом с рыцарями»
 - г) «Дети Ивана Кузьмича»
36. Журналист Екатерина Гордеева сняла документальный фильм о том, что пережили дети и подростки блокадного Ленинграда
- а) «Если наступит завтра»
 - б) «Русские не сдаются!»
 - в) «Дальше - тишина»
 - г) «Голоса»
37. Фильм «Цвет нации» Леонида Парфенова рассказывает о
- а) о столетии музея имени А.С. Пушкина
 - б) об отце мирового телевидения Владимире Зворыкине
 - в) о пионере цветной фотографии Сергее Прокудине-Горском
 - г) о президенте СССР Михаиле Горбачеве
38. Этот фильм был снят с помощью скрытой камеры в середине 60-х гг. XX века
- а) «Шахтеры»
 - б) «Взгляните на лицо»
 - в) «Всего дороже»
 - г) «Ребятчи комиссары»
39. Какие жанры, перечисленные ниже, относятся к художественно-публицистическим жанрам?
- а) фельетон, памфлет, очерк
 - б) репортаж, интервью, хроника
 - в) обозрение, рецензия, аналитическое интервью
 - г) колонка, статья, комментарий
40. Документальный проект Леонида Парфенова, посвященный природе, истории и культуре Урала
- а) «Цвета нации»
 - б) «Глаз божий»
 - в) «Хребет России»
 - г) «Русские евреи»
41. Заметка – это ...
- а) научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете
 - б) жанр, где образность преобладает над информационностью
 - в) небольшое журналистское произведение, отличающееся лаконичностью и предельной информативностью
 - г) передача актуальных сведений прямо с места события
42. Что представляет собой стендап?
- а) закадровый текст
 - б) комментарий ньюсмейкера
 - в) сообщение, записанное с помощью телефона
 - г) вербальный репортёрский приём, когда журналист работает непосредственно в кадре
43. Публикации какого жанра можно отнести к группе аналитических?
- а) Заметка
 - б) Статья
 - в) Памфлет
 - г) Очерк

44. Публикации какого жанра не входят в группу художественно-публицистических жанров?
- Корреспонденция
 - Фельетон
 - Очерк
 - Памфлет
45. Это жанр называют прозаическим сочинением небольшого объема и свободной композиции, выражающий индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу:
- зарисовка
 - эссе
 - очерк
 - фельетон
46. Что такое памфлет?
- это сообщения в газету (редакцию), присланные из других мест
 - один из жанров в форме разговора журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам
 - интервью
 - разновидность художественно-публицистического произведения, обычно направленного против политического строя в целом или его отдельных сторон, против той или иной общественной группы, партии, правительства и т. п., зачастую через разоблачение отдельных их представителей
47. Отзыв - это
- историческое описание событий в хронологическом порядке
 - отклик, мнение о ком-чем-нибудь, оценка кого-чего-нибудь в печати или устной форме
 - короткая сатирическая заметка, очерк, статья
 - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции
48. Что представляет собой лид?
- авторский текст
 - работу корреспондента в кадре
 - резюме, краткое перечисление событий или их результатов
 - интервью эксперта
49. Очерк называют «королем публицистических жанров» потому что:
- в нем факты преломляются в свете личности автора
 - это небольшой мемориальный материал
 - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции
 - это короткая сатирическая заметка, очерк, статья
50. Какие жанры, перечисленные ниже, относятся к информационным жанрам?
- колонка, статья, комментарий
 - обозрение, рецензия, аналитическое интервью
 - фельетон, памфлет, очерк
 - репортаж, интервью, хроника
- Ответы: 1б, 2в, 3г, 4в, 5а, 6в, 7б, 8в, 9а, 10б, 11г, 12в, 13в, 14а, 15а, 16а, 17г, 18а, 19а, 20в, 21б, 22б, 23г, 24в, 25г, 26в, 27в, 28а, 29г, 30б, 31б, 32б, 33а, 34а, 35б, 36г, 37в, 38б, 39а, 40в, 41в, 42г, 43б, 44а, 45б, 46г, 47б, 48в, 49а, 50г

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

| Уровень подготовки | Реализуемые компетенции |
|--|---|
| <p>Продвинутый «отлично»</p> | <p>В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации; Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p> |
| <p>Повышенный «хорошо»</p> | <p>В результате изучения дисциплины студент должен: Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p> |
| <p>Базовый «удовлетворительно»</p> | <p>В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| | Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности. |
| «Неудовлетворительно» | В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере. |

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Интернет-журналистика.

Автор-составитель: к. филол. н., доцент Быков Д.В.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики