

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 09:56:36

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РАННЕХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ)

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания. Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		презентации результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

- 1) знать:
 - основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;
 - факты и явления истории раннехристианского искусства и искусства Византии.
- 2) уметь:
 - понимать специфику художественно-образной структуры искусства древнеримской цивилизации и Византии;
 - анализировать памятники искусства древнеримской цивилизаций и Византии с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
 - атрибутировать произведения раннехристианского искусства и искусства Византии;

- ориентироваться и работать с основными научными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;
 - применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
 - использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
- 3) владеть:
- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
 - навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
 - основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
 - основами художественно-проектной деятельности в области образования

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Столица Византии:
 - А) Рим
 - Б) Константинополь+
 - В) Афины
2. Как византийцы называли свою столицу?
 - А) Новый Рим +
 - Б) Зрелый Рим
 - В) Поздний Рим
3. На какую сторону света ориентированы храмы?
 - А) юг
 - Б) восток +
 - В) запад
4. Как переводится слово «икона»?
 - А) лик
 - Б) образ +
 - В) портрет
5. Как называется христианское вероисповедание, отклоняющееся от общепринятой веры?
 - А) ересь +
 - Б) ерунда
 - В) атеизм
6. Как называется полукруглая пристройка на востоке храма?
 - А) алтарь
 - Б) апсида +
 - В) анафема
7. Найдите лишнее: в Византии были распространены следующие типы храмов:
 - А) базилики
 - Б) крестово-купольные

- В) крипты +
8. В какой эпохе появилось название Византия?
- А) Раннее Средневековье
Б) Античность
В) Возрождение +
9. Тип византийского храма?
- А) Базилика
Б) Простиль
В) Минарет
10. Как называется движение, направленное против икон?
- А) иконотворчество
Б) иконовражество
В) иконоборчество +
11. На чём пишут иконы?
- А) на досках +
Б) на бумаге
В) на холсте
12. Как называется комната, образованная рядами колонн?
- А) зал
Б) неф +
В) коридор
13. Что такое «корха»?
- А) продольный коридор
Б) поперечный неф
В) полукупол над апсидой +
14. Что символизирует купол?
- А) Бога
Б) небо +
В) чины евангелистов

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Семинар 1. Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций.

- Основные типы культовой и гражданской архитектуры в Византии.
- Константинополь как античный город.
- Константинополь как христианский город.
- Византийские храмы Константинополя (Храм Св. Софии, церковь Св. Ирины и др.).
- Ранневизантийская архитектура Равенны.
- Византийские храмы и монастыри Синая, Греции, Армении, Грузии и др.

Семинар 2. Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии

- Символика цвета в живописи Византии.

- Обратная перспектива в живописи Византии.
- Икона и основные приемы ее написания.
- Иконография Иисуса Христа.
- Иконография Богоматери.
- Книжная миниатюра и ее основные приемы.

Семинар 3. Декоративно-прикладное искусство Византии.

- Стекло в дпи Византии.
- Глиптика в дпи Византии.
- Металлообработка, торевтика в дпи Византии.
- Резьба (по кости, дереву) в дпи Византии.
- Ткачество, вышивка в дпи Византии.

2.2.2. Примерный вариант контрольной работы

Определить памятник византийского искусства (название, время и место создания) и выявить стилистические особенности периода развития.

Список изображений к контрольной работе по теме Искусство Византии.

1. Церковь Сан Витале. VI в. Равенна. Италия.
2. Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна. Италия.
3. Церковь Святого Димитрия. VI-VII вв. Салоники. Греция.
4. Монастырь Святой Екатерины. VI в. Синай. Египет.
5. Церковь Христа Пантократора. XIV в. Несебр. Болгария.
6. Малый Влахернский дворец (Текфур-сарай). Руины. XIII в. Стамбул. Турция.
7. Собор Святой Софии. Интерьер. VI в. Стамбул. Турция.
8. Церковь Сан Витале. Интерьер. VI в. Равенна. Италия.
9. Церковь Сант-Аполлинаре-ин-Классе. Интерьер. VI в. Равенна. Италия.
10. Церковь Санта Мария Маджоре. Интерьер. V-XVIII вв. Рим. Италия.
11. «Юстиниан в окружении свиты». Мозаика церкви Сан Витале. VII в. Равенна.
12. «Преображение Господне». Мозаика монастыря Святой Екатерины. XII в. Синай.
13. «Деисус». Мозаика собора Святой Софии. XII в. Стамбул. Турция.
14. «Суд Пилата». Мозаика церкви Сант-Аполлинаре-Нуово. VI в. Равенна. Италия.
15. «Христос Пантократор». Мозаика монастыря Хосиос Лукас. XI в. Фокида. Греция.
16. «Христос Пантократор». Мозаика монастыря Дафни. XII в. Афины. Греция.
17. «Христос Пантократор». Мозаика церкви Кахрие Джамии. XIV в. Стамбул. Турция.
18. «Христос Пантократор». Мозаика собора Чефалу. XII в. Сицилия. Италия.
19. «Христос Пантократор». Икона. VI в. Монастырь Святой. Екатерины. Синай. Египет.
20. «Сергий и Вакх». Икона. VI в. Монастырь Святой. Екатерины. Синай. Египет.
21. «Владимирская Богоматерь». Икона. XII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
22. «Богоматерь Одигитрия». Икона. XIII в. Национальный археологический музей, София. Болгария.
23. «Николай Чудотворец и сцены из его жития». XIII в. Монастырь Святой Екатерины. Синай. Египет.
24. «Вознесение». Манускрипт. Хлудовская псалтирь. IX в. Государственный исторический музей, Москва.
25. «Давид, играющий на арфе». Миниатюра. Парижская псалтирь. X в. Национальная библиотека, Париж. Франция.

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Зачёт с оценкой (очная форма обучения)/ экзамен (заочная форма обучения)

1. Основные этапы и особенности византийского искусства.

1. Особенности иконографического канона в изобразительном искусстве Византии.

2. Синтез античных и восточных элементов в архитектуре Византии.
3. Декоративно-прикладное искусство Византии.
4. Стилистические особенности раннехристианского искусства.
5. Памятники искусства ранневизантийского периода.
6. Памятники искусства Македонского Возрождения.
7. Памятники искусства Комниновского Возрождения.
8. Памятники искусства Палеологовского Возрождения.
9. Влияние византийского искусства на искусство Древней и Средневековой Руси.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете с оценкой/экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на зачете/экзамен

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Зачет с оценкой/Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет с оценкой (очное отделение) и экзамен (заочное отделение).

Зачет с оценкой/экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет с оценкой/экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
-----------------------	--------------------	---------------

Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой/ экзамен		оценка

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

ФОС одобрен на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.