

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом и. о. ректора  
Московского государственного  
института культуры  
Д.С. Сидорова  
№ 8-О от «19» января 2026 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль**  
Дирижирование академическим хором

**Квалификация выпускника**  
Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (бакалавр)

**Форма обучения**  
Очная, заочная

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	4
III. Консультации.....	5
IV. Вступительные испытания.....	5
4.1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально- теоретическая подготовка: академический хор.....	5
4.2 Экзамен творческой направленности - Дирижирование академическим хором.....	9
4.3 Собеседование - Коллоквиум: академический хор.....	12

## **I. Пояснительная записка**

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование академическим хором, квалификация выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки, которые проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

– 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

**Вступительные испытания** включают в себя:

1. **Экзамен профессиональной направленности** (по музыкально-теоретическим дисциплинам)
2. **Экзамен творческой направленности** (исполнение программы по дирижированию)
3. Собеседование (коллоквиум)

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительского искусства

## **II. Требования к абитуриентам**

Абитуриент должен иметь практический опыт:

— Написания одноголосного диктанта в форме периода, а также гармонизации мелодии в форме периода с включением отклонений и модуляции.

— Исполнения программы по дирижированию, включающей в себя произведения различных стилей и жанров

— Исполнения фортепианной программы, а также вокальных сочинений

Абитуриент должен знать:

— Темы и разделы в области сольфеджио и гармонии в объеме программы музыкального училища (колледжа)

— Основные приемы владения дирижерской техникой и темповые, метроритмические, динамические, штриховые указания в сочинениях программы

— Историю и теорию хорового исполнительства, основные методы работы с детьми и любительским хором.

Абитуриент должен уметь:

— Выполнить письменную работу и ответить устно по гармонии и сольфеджио

— Передать художественный образ исполняемых произведений, используя для этого разнообразные приемы владения дирижерской техникой

— Ответить на вопросы комиссии, целью которых является выявление общекультурного уровня абитуриента, его эрудиции в области литературы, искусства, истории.

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с объемом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Дирижирование
2. Сольфеджио
3. Гармония

### **IV. Вступительные испытания**

#### **4.1 Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор**

Экзамен включает в себя задания, определяющие уровень знаний абитуриента по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио и гармонии – в объеме музыкального колледжа. На экзамене абитуриент выполняет устные и письменные работы по данным дисциплинам. Вступительное испытание состоит из 2 разделов: сольфеджио (письменный диктант и устный ответ – 2 раздела) и гармония (письменная работа и устный ответ – 2 раздела).

#### **Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в 2 этапа.

Абитуриенту необходимо выполнить следующие задания:

#### **Сольфеджио (письменно и устно):**

##### **1. Письменно.**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

## **2. Устно.**

а) Петь и определять на слух:

- гаммы, интервалы в тональности и вне тональности;
- определить на слух гармоническую последовательность (6-8 аккордов), включающую отклонения и модуляцию;
- спеть гармоническую последовательность в четырехголосном изложении.

Пример: T3\5- II2- D5\6- T3\5=S- II5\6- K4\6 -D7-T;

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

## **Гармония (письменно и устно).**

### **1. Письменно.**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

### **2. Устно.**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) модуляционную последовательность аккордов по заданной цифровке.

Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии

3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

### Критерии оценки экзамена:

Оценка каждого раздела до 25 баллов	<b>Экзамен профессиональной направленности по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов: сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно) минимальное количество баллов – 51</b>	
	<b>Сольфеджио (письменно, устно)</b>	<b>Гармония (письменно, устно)</b>
21-25	<b>Диктант:</b> Работа написана без ошибок.	<b>Письменная работа:</b> Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии.
	<b>Устный ответ:</b> Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа, точное интонирование, отличная музыкальная память.	<b>Устный ответ:</b> Глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки в исполнении модулирующего периода и последовательности аккордов по заданной цифровке. Грамотный гармонический анализ музыкального произведения.
17-20	<b>Диктант:</b> Незначительные ошибки в записи знаков альтерации.	<b>Письменная работа:</b> Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций.
	<b>Устный ответ:</b> Небольшие неточности в интонировании, при чтении с листа и определении аккордов в последовательности.	<b>Устный ответ:</b> Некоторые неточности в составлении и исполнении моделирующего периода и последовательности аккордов по цифровке, при игре на фортепиано. Небольшие неточности в гармоническом анализе музыкального произведения.
13- 16	<b>Диктант:</b> Незначительные ритмические неточности и (или) звуковысотные ошибки.	<b>Письменная работа:</b> Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии.
	<b>Устный ответ:</b> Небольшое количество ошибок в определении аккордов в последовательности и неточное интонирование при чтении с листа.	<b>Устный ответ:</b> Недостаточные умения в составлении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей. Некоторые ошибки в определении структуры при гармоническом анализе музыкального произведения.

9-12	<b>Диктант:</b> Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодических линий и метроритме.	<b>Письменная работа:</b> Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций.
	<b>Устный ответ:</b> Недостаточное знание аккордики и грубые ошибки при чтении с листа.	<b>Устный ответ:</b> Грубые ошибки при определении функциональных связей в гармоническом анализе произведения. Слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей на фортепиано.
6- 8	<b>Диктант:</b> Низкий слуховой уровень при написании диктанта	<b>Письменная работа:</b> Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики).
	<b>Устный ответ:</b> Низкий уровень умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	<b>Устный ответ:</b> Низкий уровень владения практическими навыками техники гармонических соединений при игре последовательностей на фортепиано.
ниже 6 б	<b>Диктант:</b> Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	<b>Устный ответ:</b> Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии».
	<b>Устный ответ:</b> Отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	<b>Устный ответ:</b> Отсутствие навыков владения техникой построения аккордов.

**Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

**Сольфеджио:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб-Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

**Способин И.В.** Сольфеджио. Двухголосие. –М, Музыка, 2014.

### **Гармония:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – Спб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

## **4.2 Экзамен творческой направленности - Дирижирование академическим хором**

Экзамен включает в себя:

- Дирижерское исполнение наизусть 2 хоровых произведений: а капелла и с сопровождением (оригинальное сочинение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории) в сопровождении фортепиано;
- Исполнение наизусть хорового сочинения без сопровождения на фортепиано с учетом специфики звучания хора;
- Исполнение по нотам с тактированием любого из голосов хоровой партитуры по горизонтали (с текстом) и аккордов вертикали;
- Проверку знаний всех обозначений темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы.

Вступительное испытание состоит из одного раздела.

### **Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в форме концертного показа и выполнения заданий

приемной комиссии (пение голосов, ответы на вопросы о темповых, метроритмических, динамических, штриховых особенностях в партитурах программы).

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается использовать записывающие устройства для дальнейшего прослушивания исполнения.

Длительность экзамена составляет от 20 до 25 минут.

#### **Критерии оценки экзамена:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>94-100 баллов</b>	Безупречное дирижирование 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Убедительное знание голосов партитуры.
<b>85-93 балла</b>	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей в дирижировании и игре партитуры. Наличие некоторых неточностей при исполнении голосов хоровой партитуры и в ответах на вопросы.
<b>74-84 балла</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, небольшие ошибки в игре партитуры и пении голосов. Неточности в устных ответах.
<b>63-73 балла</b>	Дирижирование произведений с такими большими недостатками, как отсутствие аутфактов, неверный темп. Небрежный подход к нотному тексту, неточная интонация при исполнении голосов партитуры. Неполные ответы или не знание ответа на вопрос.
<b>51-62 балла</b>	Исполнение программы не высокого технического уровня. Слабое владение дирижерской техникой. Неубедительное исполнение партитуры на инструменте. Значительные ошибки при исполнении голосов. ответы на устные вопросы неточные: менее 30 процентов.
<b>Ниже 51 балла</b>	Программа слабо подготовлена – нет достаточных для обучения профессиональных навыков и природных

	данных; ответы на устные вопросы неточные: менее 10 процентов.
--	--

**Примерный список программ по дирижированию:**

*1-й вариант:*

- Бойко Р., сл. Васильевой Л. «Вологодские кружева»
- Бородин А. Хоры бояр из оп. «Князь Игорь»: «Мужайся, княгиня», «Нам, княгиня, не впервые».

*2-й вариант:*

- Бортнянский Д. «Херувимская №7».
- Керубини Л. Реквием До минор №1.

*3-й вариант:*

- Калинин В., сл. Жуковского В. «Жаворонок».
- Мусоргский М. Хор из оп. «Борис Годунов». «Не сокол летит по поднебесью».

*4-й вариант:*

- Калинин В., сл. Пушкина А. «Элегия».
- Мусоргский М. Хор из оп. «Хованщина». «Батя, батя, выйди к нам»

*5-й вариант:*

- Кюи Ц., сл. Ратгауза Д. « Уснуло все»
- Свиридов Г., сл. Есенина С. «Молотьба» («Поэма Памяти Сергея Есенина»)

*6-й вариант:*

- Свиридов Г., сл. Пушкина А. «Наташа».
- Чайковский П. Нету, нету тут мосточка (из оперы «Мазепа».)

*7-й вариант:*

- Чесноков П., сл. Гребенского К. «Теплится зорька».
- Рахманинов С., сл. Лермонтова М. «Сосна»

*8-й вариант:*

- Свиридов Г., сл. Есенина С. «Табун».
- Дегтярев С., сл. Горчакова Н. «Пойдем Отечество спасать» (из оратории «Минин и Пожарский»).

*9-й вариант:*

- Шебалин В., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога».
- Рахманинов С., сл. Лермонтова М. «Ангел».

*10-й вариант:*

- Калистратов В., обр.р.н.п. «Пимы мои».
- Рахманинов С., сл. Цыганова Н. «Неволя».

*11-й вариант:*

- Шостакович Д., сл. Гмырева А. «Казненным.» («10 поэм на слова революционных поэтов»);
- Свиридов Г., сл. Маяковского В. «Героям Перекопской битвы» («Патетическая оратория»)

*12-й вариант:*

- Шебалин В., сл. Танка М. «Мать послала к сыну думы».
- Давиденко А., сл. Эдиета П. «На десятой версте».

#### **4.3 Собеседование - Коллоквиум: академический хор**

Экзамен включает в себя ответы на вопросы в форме коллоквиума, а также проверку навыков игры на фортепиано и уровня вокальной подготовки.

На экзамене абитуриент выполняет следующие задания:

- Устно отвечает на вопросы, касающиеся творчества авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенностей стиля и жанра сочинений. Демонстрирует знания по истории хорового исполнительства, широкого круга литературы по своей специальности, в том числе, по хороведению, хоровой литературе; основных методов работы с детьми и с любительским хором.
- Исполняет программу из двух сочинений (произведения полифонической и малой формы). Программа должна отражать музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента.
- Исполняет одно сольное вокальное сочинение (романс или народную песню без сопровождения).

## Примерные программы для исполнения на фортепиано:

### 1-й вариант:

- Бах И.С. Инвенция F-dur (2-голосная),
- Глинка М. Мазурка c-moll.

### 2-й вариант:

- Щедрин Р.К. Фуга («Полифоническая тетрадь»),
- Шуман Р. «Детские сцены».

### 3-й вариант:

- Бах И.С. ХТК, т.1 Прелюдия и фуга d-moll,
- Метнер Н. «Сказки».

## Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
<b>94-100 баллов</b>	энциклопедические профессиональные знания, продемонстрированные во время собеседования, высокая степень владения вокальными навыками, интонационная точность исполнения; безупречное исполнение программы на фортепиано, понимание стиля исполняемой музыки.
<b>85-93 балла</b>	развернутые ответы на собеседовании очень хорошее владение вокально-хоровыми навыками; хорошее исполнение программы из 2 произведений для фортепиано.
<b>74-84 балла</b>	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, хорошее владение вокальными навыками; исполнение программы из 2 произведений для фортепиано с техническими неточностями.
<b>63-73 балла</b>	ответы менее чем на половину заданных вопросов, присутствие явных и грубых ошибок в ответах; небрежное исполнение вокального сочинения, допущение интонационных и текстовых ошибок. Программа по фортепиано исполнена с

	существенными ошибками: неверные штрихи и темп.
<b>51-62 балла</b>	абитуриент демонстрирует слабое владение вокальными навыками, явно узкий кругозор, как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и по общим вопросам гуманитарного направления; исполнение программы на фортепиано со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики произведений.
<b>Ниже 51 балла</b>	Неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие вокальных навыков; программа по фортепиано подготовлена не полностью.

### **Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969г.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Сб. ст. / Сост. и коммент. А.Павлова Артенина. – Л.: Музыка, 1980г.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. –М., 1991г.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М. 1957г.
5. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – М. – Л., 1961г.
6. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка //Музыкальное исполнительство: Сборник вып. 6. – М., 1967г.
7. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990г.
8. Локшин Д.Б. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963г.
9. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – М. – Л., 1965г.
10. Мусин И.А. Техника дирижирования. – Л., 1967г.
11. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX в. – М., 1998г.
12. Ольхов К.А. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961г.
13. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984г.
14. Птица К.Б. О музыке и музыкантах // Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. – М., 1995г.
15. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1983г.

16. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре. Учебное пособие. – М., 1983г.
17. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961г.

#### **Дополнительная литература:**

1. Васильев В.А. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. – Л., 1991г.
2. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А.Евграфов. - М. : Музыка, 1995г.
3. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. – М., 1988г.
4. Живов В.Л. Заметки хорового дирижера.// искусство в школе №1 – М., 1998г.
5. Живов В.Л. Интерпретация хоровой музыки. – М., 1991г.
6. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре. – М.: МГИМ им. Шнитке, 2000г.
7. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство: Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб. пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000г.