

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Программа подготовки
Международное культурное сотрудничество

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения:
Очная

Химки
2026

Пояснительная записка

Собеседование - Теория и история мировой и отечественной культуры

Цель экзамена – проверка профессиональных знаний, образовательных, научных и творческих интересов поступающих, умений использовать научно-категориальный аппарат культурологии, выявление готовности к научно-исследовательской и преподавательской работе. **Форма проведения экзамена:** *собеседование – 30 мин.*

Содержание экзамена по темам

Блок 1 (Теоретический)		
1	<i>Культурология как междисциплинарная наука</i>	Становление культурологии и ее место в системе гуманитарного знания. Предмет культурологии, ее методологическая специфика. Границы культурологии. Основные направления современной культурологии. Теория культуры и философия культуры. Культура и искусство как игра и сфера свободы (Кант, Шиллер, Хейзинга, Ортега-и-Гассет)
2	<i>Политика и экономика как феномены культуры</i>	Политика и экономика как функциональные системы и продукт культурного развития. Взаимосвязь системы ценностей и сферы политики и экономики. Политическая культура. Экономическая культура. Корпоративная культура. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение культуры и политики; культуры и экономики.
3	<i>Картина мира и социокультурный универсум. Гуманитарные и общественные науки, их роль в современном обществе</i>	Культурная картина мира и место искусства в ней. Художественная картина мира как наглядно-пространственный образ действительности. Анализ художественной картины мира: Я. Буркхардт, Й. Хейзинга, А.Я. Гуревич. Эвристическая ценность понятия «хронотоп». Поэтика художественного произведения в исследованиях Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина. Культурная память и отношение к культурному наследию. Культурная память как основа фиксации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры. «Многослойность», процессуальность, нелинейный характер культурной памяти как отражение различных граней человеческого опыта. Основные аспекты образования и просвещения как компонентов культуры: трансляция культурного наследия, социализация и развитие личности. Различия в подходах образования и воспитания. Образование и воспитание как источник формирования личности

4	<p><i>Мораль и искусство. Функции искусства. Взаимосвязь искусства и культуры</i></p>	<p>Сфера воздействия морали и искусства. Искусство как отражение норм морали. Искусство как транслятор культурных норм. Искусство как подражание (мимезис). Классическое понимание мимезиса и его современные модификации. Изобразительность и выразительность. Искусство как свободное выражение гениальной личности (Кант, Шеллинг, Шопенгауэр). Искусство как катарсис. Концепции катарсиса в истории философской мысли. Катарсис как высшая цель искусства. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека (Гадамер). Синтез художественных и эстетических целей искусства. Функции искусства</p>
5	<p><i>Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в. Миф как феномен культуры. Типологии мифа, его функции. Специфика мифологического мышления</i></p>	<p>Структурализм (К. Леви-Стросс), аналитическая психология (К.-Г. Юнг), функционализм (Б. Малиновский), феноменологический подход (М. Элиаде). Типология мифа (космогонический, антропологический, теологический и пр.). Функции мифа. Специфика мифологического мышления (пространственно-временные характеристики, синкретизм и пр.). Миф и искусство. Искусство религиозное и церковное. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства</p>
6	<p><i>Виды искусства. Художественные стили: условия их формирования. Жанры</i></p>	<p>Искусства пространственные и временные, изобразительные и выразительные, зрительные и слуховые, автономные и прикладные, динамические и статические, вербальные и невербальные, исполнительские и неисполнительские, простые («одноэлементные») и сложные, основанные на синтезе («полифонические», «режиссерские», игровые, зрелищные), индивидуальные и коллективные, массовые и уникальные. Факторы формирования художественного стиля и причины их смены. Художественный стиль, направление, творческий метод. Стиль и эпоха. Асинхронность стилевого развития в разных видах искусств. История искусств как история стиля (Г. Вельфлин), история искусств как история духа (М. Дворжак), «история искусства как история искусства» (Х. Зедльмайр). Основные художественные стили в европейской художественной культуре: историческая динамика и внутренняя логика развития. Жанр и его границы. Художественное произведение как культурно-эстетическая ценность. «Произведение искусства», «художественное произведение», «продукт культуры», «изделие»,</p>

		«артефакт», «предмет искусства»: значение и иерархия понятий и терминов. Производство искусства как рафинированный эстетический объект. Физическое и эстетическое существование произведения искусства. Проблема универсальных критериев произведения искусства. Производство искусства как «просвет бытия» (М. Хайдеггер). Полижанровость и полистилистика - результат многообразных типов и форм художественно-видового синтеза
7	<i>Культура и цивилизация: соотношение понятий в истории культурфилософской мысли</i>	Этимология понятий и первые их употребления. Трансформация смысла. Культура и цивилизация как синонимы (концепции). Культура и цивилизация как противоположение (концепции). Диахронический и синхронический подходы к изучению культуры и цивилизации. История культуры и философия культуры: проблема доминанты и вектора развития. Внешние и внутренние факторы в историческом движении культуры и цивилизации
8	<i>Символические концепции культуры и ее авторы. Семиотический подход</i>	Культура как текст в подходе тартуской семиотической школы. Искусство как вторичная моделирующая система. Анализ специфики языков культуры и искусства. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста». Семиотика кино и театра. Анализ знаковой природы художественных текстов У. Эко, Р. Бартом. Природа художественного понимания. Понимание как важнейшая проблема социально-гуманитарного знания XX века (лингвистика, герменевтика, философия языка, коммуникативистика, семиотика)
9	<i>Морфология и функции культуры</i>	Основные подходы к определению понятия «культура». Многообразие культурных форм и проблемы их классификации: история вопроса и современное состояние проблемы. Принципы классификации. Материальная и духовная культура. Формы культуры (элитарная, массовая, народная). Уровни культуры (специализированный и обыденный). Элементы культуры (язык, символы и пр.). Функции культуры. Взаимосвязь морфологии культуры и ее функций
10	<i>Культурная политика Российской Федерации на современном этапе</i>	Основные документы, регулирующие государственную культурную политику РФ. Изменения, внесенные в 2020 - 2025 годах. Государственная молодежная культурная политика РФ. Федеральные проекты, связанные с развитием культуры в РФ

11	<p><i>Текст культуры. Художественный текст культуры: специфика и основные виды</i></p>	<p>Текст культуры как феномен. Художественный текст культуры как феномен. Взаимосвязь текста культуры и художественного текста. Воздействие культурного контекста на художественный текст. Функции текста культуры и художественного текста. Основные виды художественного текста (литература, театр, кино, архитектура и пр.). Специфика восприятия художественного произведения: эмоциональная реакция, оценка, понимание художественного произведения. "Понимание" и "интерпретация" как условия бытия художественного текста. Проблема понимания художественного произведения в классической и неклассической эстетике. Герменевтика и эстетика. Г.Г. Гадамер. Рецептивная эстетика о возможностях реконструкции жизненного мира "другого"(Х. Яусс, В. Изер). М.М. Бахтин: проблема восприятия языка искусства и специфика диалогичности художественной коммуникации</p>
12	<p><i>Народная и массовая культура. Массовая и элитарная культура</i></p>	<p>Взаимосвязь массовой культуры и народной культуры, массовой культуры и элитарной культуры Концепции массовой культуры. Народная культура (фольклор, ритуально-обрядовые стороны жизни, прикладное искусство и ремесла) как фактор сохранения и активизации культурной памяти. Судьба культурного наследия как специфическая тема культурфилософской рефлексии. Источники, механизмы преемственности и их функционирование в художественной культуре. Проблема культурного наследия в контексте межкультурного взаимодействия «в пространстве и времени» исторического существования человечества. Культурное наследие и современное художественное творчество. Массовая и популярная культура. Культура и искусство в современном мире. Кризис культуры и искусства как дискурс в социально-гуманитарном и философском знании конца XIX – первой половины XX. «Восстание масс» и «дегуманизация» в современной культуре. Х. Ортега-и-Гассет. Н. Бердяев. Массовая культура в контексте современных социальных процессов</p>

13	Коммуникативные концепции культуры и проблема диалога культур в современном мире. Диалогические концепции культуры	Специфика и условия коммуникации. Искусство как текст. Языки культуры и искусства. Язык и речь. Проблема переводимости художественных текстов. М.М. Бахтин: проблемы поэтики и диалогичности художественной коммуникации. Диалогическая концепция культуры в трудах В.С. Библера. Межкультурная коммуникация как феномен. Виды межкультурной коммуникации. Аудиовизуальные коммуникации и проблема видообразования в художественной культуре: кино, телевидение, компьютерное искусство, виртуальные искусства. Многоканальность «доставки» произведения искусства зрителю. Воспроизведение уникального и тиражированного оригинала. Плюрализм эстетических норм. Эстетическая ситуация и эстетическая установка. Художественная критика. Имидж произведения. Стереотипы восприятия
Блок 2 (История культуры)		
1	Особенности развития культуры Древнего мира	Первобытная культура: первые образцы художественный практик (росписи в пещере и мегалитическая архитектура). Культура Др. Египта (периодизация, архитектура, скульптура и изобразительное искусство)
2	Основные тенденции в развитии культуры Античности	Периодизация. Общая характеристика культуры всех периодов. Театр и его роль в культуре Др. Греции. Александрия и ее роль в сохранении и трансляции знаний. Периодизация. Общая характеристика культуры всех периодов. Зрелище и его роль в культуре Др. Рима. Возникновение христианства
3	Общая характеристика культуры европейского Средневековья	Периодизация. Дороманская, романская и готическая культура. Теоцентризм и его влияние на культуру Средневековья. Система образования. Виды театральные представления
4	Особенности культуры эпохи Возрождения	Италия как родина Возрождения. Причины зарождения гуманистических идей в Италии. Периодизация. Особенности итальянского Возрождения. Сходство и отличие Возрождения в Италии и Северной Европе. Центры Северного Возрождения. Характеристика Северного Возрождения, основные тенденции. Взаимосвязь Возрождения и Реформации
5	Основные направления в	Научная революция Нового времени и ее влияние на развитие культуры. Барокко как перекресток смыслов. Особенности итальянского барокко.

	<i>культуре Нового времени</i>	Классицизм. Особенности развития художественных стилей во Франции
6	<i>Основные тенденции культуры эпохи Просвещения (Западная Европа)</i>	Просвещение и просветительство: терминологические коллизии. Основные идеи эпохи Просвещения. Представители. Энциклопедисты. Система образования. Особенности классицизма эпохи Просвещения. Рококо
7	<i>Западноевропейская культура XIX века</i>	Реакционность и ее влияние на развитие культуры Западной Европы в первой половине XIX века. Становление философии и искусства романтизма (братья Шлегель, Ф. Шиллер). Технические открытия и их влияние на развитие культуры. Реализм. Импрессионизм. Экспрессионизм
8	<i>Особенности культуры Древней Руси</i>	Периодизация. Принятие христианства и влияние этого события на культуру (новые виды художественной культуры). Культура в период феодальной раздробленности (культура Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода). Русское Предвозрождение (Д.С. Лихачев). Причины возникновения доктрины «Москва – третий Рим» и ее влияние на развитие культуры Др. Руси
9	<i>Основные тенденции в отечественной культуре при Петре I</i>	Реформы Петра I и их влияние на культуру России (сфера образования и развлечений, переход на новый календарь, издание газеты «Ведомости»). Особенности петровского барокко и строительство новой столицы
10	<i>Основные тенденции культуры эпохи Просвещения (Россия)</i>	Особенности эпохи Просвещения в России. Периодизация и направления. Открытие Московского университета, Академии художеств и первого общедоступного театра. Елизаветинское барокко. Деятельность Екатерины II и образовательные реформы И.И. Бецкого и Ф. Янковича. Сатирические журналы и деятельность Н.И. Новикова. Особенности классицизма в России
11	<i>Русская культура XIX века</i>	Причины интереса к русской истории и культурным памятникам. Деятельность Н.М. Карамзина как историка и издателя журналов. Деятельность А.С. Пушкина как историка и издателя. Формирование национальных школ в литературе, музыке и живописи. Сентиментализм. Романтизм. Влияние реформ 1860-х гг. на развитие русской культуры второй половины XIX века. Причины интереса к национальному культурному наследию. Рождение Товарищества передвижников. РМО. Открытие консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве. Реализм

12	Отечественная культура начала XX века	Понятие «Серебряный век» и подходы к его трактовке. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в начале XX века. Изменения в системе образования. Причины возникновения полистилизма. Художественные направления. Художественные объединения («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет»)
----	--	--

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Культурология как междисциплинарная наука.
2. Политика и экономика как феномены культуры.
3. Гуманитарные и общественные науки, их роль в современном обществе. Образование и просвещение как компоненты культуры.
4. Мораль и искусство. Функции искусства. Взаимосвязь искусства и культуры
5. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.
6. Миф как феномен культуры. Типологии мифа, его функции. Специфика мифологического мышления
7. Виды искусства. Художественные стили: условия их формирования. Жанры
8. Культура и цивилизация: соотношение понятий в истории культурфилософской мысли.
9. Символические концепции культуры и ее авторы
10. Морфология и функции культуры
11. Культурная политика Российской Федерации на современном этапе
12. Коммуникативные концепции культуры и проблема диалога культур в современном мире
13. Текст культуры. Художественный текст культуры: специфика и основные виды
14. Народная и массовая культура. Массовая и элитарная культура
15. Диалогические концепции культуры
16. Особенности развития культуры Древнего мира.
17. Особенности культуры Древней Греции
18. Основные тенденции в развитии культуры Древнего Рима.
19. Общая характеристика культуры европейского Средневековья
20. Особенности культуры эпохи Возрождения (Италия).
21. Особенности культуры Северного Возрождения, Возрождение и Реформации
22. Основные направления в культуре Нового времени
23. Основные тенденции культуры эпохи Просвещения (Западная Европа)
24. Особенности культуры Древней Руси
25. Основные тенденции в отечественной культуре при Петре I
26. Основные тенденции культуры эпохи Просвещения (Россия).
27. Русская культура первой половины XIX века.
28. Западноевропейская культура первой половины XIX века.
29. Русская культура второй половины XIX века.
30. Отечественная культура начала XX века

Критерии оценки

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам собеседования.

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
От 81 до 100 баллов	<p>Отвечающий показывает высокий уровень теоретических знаний, глубокое и полное владение содержанием педагогического материала.</p> <p>Свободно ориентируется в разнообразии искусствоведческих теорий, умело сочетает теоретические положения с практическими умениями и навыками.</p> <p>В ответе грамотно, логично и доказательно излагается сущность вопроса, верно используется научная терминология, аргументировано высказываются собственные суждения и самостоятельно приводятся примеры из педагогической практики.</p> <p>Изложение материала осуществляется структурно обосновано, связно, четко, уверенно</p>
От 61 до 80 баллов	<p>Ответ правильный. Абитуриент показывает хорошее и твердое знание программного материала, без существенных неточностей и ошибок. В ответе нет четкости, последовательности в изложении теоретических положений.</p> <p>Отвечающий, в основном, верно владеет необходимыми умениями и навыками; излагает материал ясно, логично, довольно полно, легко отвечает на наводящие вопросы, приводит примеры из практики, грамотно использует научную терминологию. Легко исправляет 2-3 ошибки</p>
От 51 до 60 баллов	<p>Знание и понимание основных положений теоретического материала неплохое, допущены неточности и ошибки в определении понятий; нет самостоятельности в изложении программного материала.</p> <p>При ответе абитуриент показывает понимание изучаемого материала, отвечает на наводящие вопросы, но затрудняется самостоятельно приводить примеры, излагать материал последовательно, связно. Ошибки исправляет с помощью экзаменатора</p>
От 0 до 50 баллов	<p>Абитуриент обнаруживает плохое знание ведущих теоретических и практических положений программного материала, допускает существенные ошибки в определении понятий, искажает их смысл: беспорядочно и неуверенно излагает материал,</p>

	проявляет неумение применять знания в решении практических задач. В ответе нет ясности и четкости, обоснованности, логической последовательности. На наводящие вопросы следуют неправильные ответы
--	---

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт.

- *должен знать:*

- методологии, теории и педагогические технологии в сфере культуры и искусства;
- различные подходы к определению культуры, виды искусства, их выразительные средства и языки;

- методики культурологических и искусствоведческих исследований: сбор и обработка первичной информации и умение применять ее в практической деятельности;

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

- терминологическую систему;

- этические нормы, профессионального взаимодействия с коллективом;

- формы межкультурного общения;

- способы налаживания контакта межкультурного взаимодействия;

- способы преодоления коммуникативных барьеров.

- *должен уметь:*

- прогнозировать ситуацию в социокультурной сфере и сфере искусства;

- осуществлять связь с учреждениями и организациями сферы культуры различных уровней на основе правового законодательства;

- создавать собственные и использовать имеющиеся компьютерные программы, технологии, аудиовизуальные средства;

- анализировать и распространять отечественный и зарубежный передовой опыт в сфере культуры и искусства;

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые культурологические и искусствоведческие проблемы, осмысливать процессы, события и явления в сфере искусства;

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, искусстве и культуре, в учебной и профессиональной деятельности,

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;

- руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения вырабатывать и реализовывать свою роль в команде;

- ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия, устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения.

- *должен владеть:*

- совокупностью приемов и методов по изучению процессов в культуре и искусстве в прошлом и настоящем;
- спецификой работы различных типов учреждений культуры и искусства;
- методологиями и методиками исследований в сфере культуры и искусства;
- навыками системного подхода к решению творческих задач;
- основами культуры речи и делового этикета.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Теория и история культуры и искусства.
2. Проектирование в сфере культуры и искусства.
3. Основы научно-исследовательской работы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

Основная литература

1. Бычков, В. В. Эстетика: учебник Москва: Фонд "Мир" : Акад. проект, 2011. 651 с.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 4-е; стереотип. Москва: Высш. шк., 2008. 366 с.
3. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е ; перераб. и доп. Москва: Высш. шк., 2007. 405 с.
4. Культурология: учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. Москва Проспект, 2011. 527 с.
5. Культурология: учеб. для вузов / С.-Петерб. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2015. 566 с. (Бакалавр. Углубленный курс).
6. Синявина Н.В. История русской культуры. Москва: Инфра-М, 2016. 306 с.

Дополнительная литература (1)

1. Августин. Исповедь. М.,1990.
2. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.,1992.
3. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья иРенессанса. М., 1965
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика.М., 1989
5. Бубер М. Я и ты. М., 1993
6. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000
7. Бродель Ф. Структуры повседневности. М.,1986
8. Бурдье П. Практический смысл. М., 2001
9. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. Избранные произведения. М., 1990
10. Гадамер Х.К. Истина и метод. М., 1988

11. Гадамер Г.-Г. Диалектическая этика Платона. СПб., 2000
12. Гегель Г.Ф.В. Философия духа. М., 1959
13. Гегель Феноменология духа. СПб., 1996
14. Гелен А. О систематике антропологии. Проблема человека в западной философии. М., 1988
15. Герменевтика и деконструкция. СПб., 1999.
16. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
17. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995
18. Делез Ж. Фуко. М. 1997
19. Дюмон Л. Homo hierarchicus: опыт описания системы каст. СПб., 2001
20. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990
21. Исаков А.Н. Сухачев В.Ю. Этнос сознания. СПбГУ., 1999
22. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990
23. Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры. М., 1988
24. Кант И. Антропология. Соч. Т.6. М., 1966.
25. Клакхон К.М. Зеркало для человека. СПб., 1998
26. Лакан Ж. Инстанция буквы. М., 1997
27. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
28. Левинас Э. Тотальность и бесконечное. М. –СПб., 2000
29. Лиотар Состояние постмодерна. М., 1999
30. Марков Б.В. Философская антропология. СПб., 2008.
31. Марков Б.В. Культура повседневности. СПб., 2008.
32. Марков Б.В. Знаки бытия. СПб., 2001
33. Марков Б.В. Человек, государство и Бог в философии Ницше. СПб., 2005
34. Макинтайр А. После Добродетели. Екатеринбург. 2000.
35. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999
36. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988
37. Ницше Ф. Генеалогия морали. Соч. в 2 т. М., 1990.
38. Ортега-и-Гассет Х. Человек и люди. Избранные труды. М., 1997.
39. От Я к Другому. Минск. 1997.
40. Плеснер Х. Ступени органического и человек. // Проблема человека в западной философии. М., 1988.
41. Подорога В.А. Феноменология тела. М., 1995.
42. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995
43. Розанов В.В. Люди лунного света. Соч. В 2-х томах. Т.2. М., 1990
44. Ролз Д. Теории справедливости. М., 1996
45. Слоттердаик П. Критика цинического разума. Екатеринбург. 2002
46. Соловьев В.С. Смысл любви. Соч., т.2. М., 1988
47. Шелер М. Положение человека в Космосе. // Проблема человека в западной философии. М., 1988.
48. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1998
49. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме. // Время и бытие. М., 1992.
50. Шарден де Т. Феномен человека. М., 1965.
51. Фигуры Танатоса. вып 1, 2, 3. СПб, 1992.
52. Философская антропология как интегративная форма знания. СПб., 2001
53. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия // Психология бессознательного М. 1989
54. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.

55. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
56. Фуко М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности М., 1996.
57. Фуко М. Забота о себе. СПб., 1998
58. Элиаде М. Космос и история. М., 1987

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)

1. Арзаканьян В.Г. Культура и цивилизация: проблемы теории и истории//Вестник истории мировой культуры. 1961. №3
2. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. Л., 1967
3. Бердяев Н.А. Воля к культуре и воля к жизни//Творчество. 1980. №4
4. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989
5. Библер В.С. От наукоизучения — к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. М., 1991
6. Боголюбова Е.В. Культура и общество. М., 1978
7. Взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества. Л., 1986
8. Гердер И. Идеи о философии истории человечества. М., 1977
9. Давыдович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов-на-Дону, 1979
10. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991
11. Диалектика культуры: Сб. Куйбышев, 1982
12. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. М., 1980
13. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991
14. Каган М.С. Мир общения: проблемы межсубъектных отношений. М., 1988
15. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. Избр. Статьи. Л., 1991
16. Каган М.С., Холостова Т.В. Философия. Культура. Искусство. Диалог. М., 1988
17. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990
18. Культура в пути ее познания: Сб. Куйбышев, 1979
19. Культура, человек и картина мира. М., 1987
20. Лосский Н.О. Избранное. М., 1991
21. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992
22. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Тарту, 1970
23. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. О семиотическом механизме культуры//Труды по знаковым системам. Тарту, 1971
24. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ереван, 1973
25. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983
26. Межуев В.М. Культура и история. М., 1980
27. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988
28. Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж.П. Сумерки богов. М., 1989
29. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991
30. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991
31. Соловьев В. Соч. в 2 тт. М., 1989
32. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992

33. Тенасэ А. Культура и религия. М., 1970
34. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. У водоразделов мысли. В 2 тт. М., 1990
35. Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1992
36. Фрейд З. «Я» и «Оно». В 2 тт. Тбилиси, 1991
37. Фромм Э. Душа человека. М., 1992
38. Хейзинга И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992
39. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973
40. Ширшов И.Е. Динамика культуры. Минск, 1980
41. Шпенглер О. Закат Европы. М.-Пг., 1923
42. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991

