

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и. о. ректора  
Московского государственного  
института культуры  
Д.С. Сидорова  
№ 8-О от «19» января 2026 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ СО  
СРЕДНЕ – СПЕЦИАЛЬНЫМ И ВЫСШИМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ  
ОБРАЗОВАНИЕМ**

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль**  
Балетмейстер-постановщик музыкального театра (Арт-хореограф)

**Квалификация выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения:**  
Очная

## Содержание:

I. Пояснительная записка.

II. Требования к абитуриентам.

III. Консультации.

IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: методика исполнения классического танца, характерный танец (наследие и репертуар), техника современного танца. (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки).

V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка танца

VI. Собеседование – Коллоквиум: композиция и постановка разных форм танца музыкального театра (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента)

## **I. Пояснительная записка**

При приеме для обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (Арт-хореограф), квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня средне-специальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;
- балетмейстерско - постановочный;
- балетмейстерско – репетиторский.

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (Арт-хореограф) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Главной задачей программы и основных требований вступительных испытаний, является оказание практической и методической помощи абитуриентам в период поступления на кафедру балетмейстерского искусства и сценической хореографии.

**Вступительные испытания состоят из трех экзаменов:**

**1. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера** (методика исполнения классического танца, характерный танец наследие и репертуар, техника современного танца)

На экзамене профессиональной направленности по методике исполнения классического танца, характерного танца (наследие и репертуар), технике современного танца абитуриент должен убедительно продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и навыков владения методикой исполнения основных движений и продемонстрировать музыкальность и эмоциональную наполненность, осознанность движенческой культуры.

**2. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: искусство балетмейстера**

1. Показ собственной хореографической композиции, сочиненной абитуриентом к экзамену.

2. Импровизация на предложенный комиссией музыкальный материал, где абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстроить танцевальную фразу на заданный музыкальный материал.

3. Постановка танцевального фрагмента на основе классического, народно – сценического или современного танца. Музыкальный материал предлагается предметно-экзаменационной комиссией, хронометраж от 1,5 до 3 минут.

**3. Собеседование - Коллоквиум: искусство балетмейстера** (композиция и постановка разных форм танца музыкального театра), (коллоквиум, включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

## II. Требования к абитуриентам

### Абитуриент должен иметь практический опыт:

- работы в хореографическом коллективе;
- участия в репетиционном процессе;
- исполнения хореографических произведений в сценическом пространстве

### Абитуриент должен знать:

- принцип построения урока классического, народно-сценического и современного танца;
- терминологию и порядок движений у станка по классическому, народно-сценическому и современному танцу;
- владеть танцевальным материалом.

### Абитуриент должен уметь:

- анализировать танцевальную фразу;
- показать на практике исполнительское мастерство;
- демонстрировать технику исполнительского мастерства в современных направлениях хореографического искусства;
- импровизировать в поставленных задачах и принципах;

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** ознакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Классический танец.
2. Характерный танец (наследие и репертуар).
3. Современный танец.
4. Композиция и постановка танца.

**IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера** (методика исполнения классического танца, характерный танец, наследие и репертуар, современный танец форма проведения, критерии и балльно - рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

1. *Классический танец включает в себя:*

### ***Программный материал по Exercice у станка***

#### 1. Plie

В эту комбинацию могут входить следующие движения:

Demi et grand plié - исполняется по I - II - IV – V позициям. В комбинацию могут войти demi и grand plies по всем указанным позициям в сочетании со всевозможными видами port de bras.

2. Battements tendus - исполняется из V позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, en face и eroulement).

В комбинацию могут быть включены следующие движения:

- а) demi-plié по I - II - V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;
- б) pour le pied с опусканием пятки в II-ю позицию;
- в) passe par terre;
- г) pour batterie.

Движение может усложняться работой и переводом рук с позиции в позицию и в различные положения.

3. Battements tendu jetes - исполняется из V позиции во всех направлениях. Сочетается в

комбинации со следующими движениями:

- а) battements tendus jetes piqué;
- б) battements tendus jetes с demi- plié по V позиции;
- в) balançoir.

Движение может усложняться различными переводами рук, с использованием eroulement и поз,

а также изменением ритмической и музыкальной структуры.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation к данному движению исполняется из

I позиции. В комбинации Rond de jambe par terre могут быть использованы следующие

элементы:

- а) rond de jambe par terre с demi - plié;
- б) demi et grand rond de jambe par terre на 45° en dehors и en dedans;
- в) pas degagé;
- г) pas tombé на работающую ногу, с продвижением вперед и назад;
- д) grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans;
- е) различные виды port de bras

5. Battements fondus. Движение исполняется на всей стопе и на полупальцах, с открыванием ноги

на 45° и 90° во всех направлениях. В комбинации могут использоваться eroulement croisé effacée,

écartée§ II и IV arabesque с ногой, поднятой на высоту 45° и 90°

Кроме основного движения в комбинацию могут входить такие движения, как:

- а) balançoir;
- б) demi et grand rond de jambe на 45°;
- в) pas tombé;
- г) plié relevé
- д) double battements fondu;
- е) повороты и pirouette en dehors и en dedans.
- ж) fuetté на 45° и 90°

Комбинация может быть предложена с различным использованием поз и положением рук.

6. Battements frappes - исполняется на всей стопе и на полупальцах, во всех направлениях. Часто

в комбинации используются eroulement effacee, II и IV arabesque с ногой, поднятой на высоту

30°.

Сочетается со следующими движениями:

- а) double battements frappé;
- б) pas tombé et pas coupé;
- в) flic.
- г) flic-flac

Кроме того, в комбинацию включаются полуповороты и полные повороты en dehors и en dedans.

Возможно использование pirouettes из V позиции.

7. Adagio - движение медленного характера, в котором используются все возможные движения

исполняемые на 90° и выше а именно:

а) battements developpé в разных направлениях с использованием больших поз классического

танца;

б) battements developpé passé со всех направлений;

в) battements developpé с demi et grand rond de jambe en dehor en dedans;

г) battements réleves lent;

д) battements soutenu на 90°.

В комбинацию могут войти различные полуповороты, повороты, pirouette, а также port de bras.

8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

Комбинация исполняется на всей стопе и на полупальцах на 45°; 90°.

Сочетается со следующими движениями:

- а) pas tombé;
- б) pas coupé;
- в) flic;
- г) flic-flac;
- д) petit battements sur le cou -de- pied;
- е) petit temps relevé en dehors и en dedans.
- ж) полуповороты, повороты и pirouettes.

9. Grands battements jetés.

Данное движение может сочетаться в комбинации со следующими элементами:

- а) battements tendus;
- б) grand battements jetés pointé;
- в) grand battements jetés passé par terre;
- г) grand battements jetés passé;
- д) grand battements jetés développés,

Исполняется из V позиции во всех направлениях и больших позах.

### ***Программный материал по Allegro***

I-й прыжок.

В комбинацию I - го прыжка входят:

- а) petit pas échappé во II и IV позицию;
- б) petit pas échappé во II и IV с окончанием на одну ногу.

II-й прыжок.

В основе второго прыжка лежит pas assemble. В комбинации это движение исполняется во всех направлениях в сочетании со следующими элементами:

- а) double pas assemblé;
- б) pas glissade с продвижением вперед, назад, en face и epaulements

Очень часто два первых прыжка, в основе которых лежат pas échappé и pas assemble, объединяются в один общий прыжок.

III-й прыжок.

В основе прыжка лежит pas jetés. Комбинация может исполняться на месте, с продвижением, в сочетании с pas glissade, temps leve, sisson simple, pas coupe - assemblé и другими движениями.

IV-й прыжок.

В этот прыжок входят движения, группы средних прыжков:

- а) sissonne ferme на 45°;
- б) sissonne ouverte на 45°;
- в) sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и позах;
- г) sissonne tombé в позах;
- д) pas chassé с окончанием pas assemblé.

В прыжке могут быть использованы следующие движения: pas de basque, pas balance, sissonne tombé pas de bourrée и движения группы вращений.

По заданию преподавателя в урок могут быть включены большие прыжки, а также вращения на месте и по диагонали.

В конце урока: port de bras - комбинация может быть предложена преподавателем в произвольной форме, или задана одна из 6 форм port de bras.

### ***2. Характерный танец (наследие и репертуар) включает в себя:***

Знание стилизованного сценического танца, в основе которого лежат народные танцевальные традиции: Испании, Италии, Венгрии, Польши, стран Востока.

### **Польский народный танец «Краковяк»**

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Притопы по I прямой позиции:

- а) перескок с последующим притопом;
  - б) перескок с двумя поочередными притопами.
4. «Ключ» – удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием):
- а) одинарный;
  - б) двойной.
5. «Кшесанэ» – бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45° и последующее сгибание назад с мазком подушечкой стопы по полу.
6. Ходы:
- а) галоп скользящий;
  - б) «цвал» – галоп с подскоком;
  - в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).
7. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).
8. «Голубец» – подбивание вытянутой ноги, открытой в сторону в прямом положении:
- а) по полу, с продвижением в сторону;
  - б) на 35° в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
9. Соскоки:
- а) в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание;
  - б) на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом в пол подушечкой стопы другой ноги в прямом положении в сторону в полуприседании.
10. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pas de basque).
11. Pas de bourrée (переступание) по I прямой позиции из стороны в сторону с demi plié.
- Польский академический танец «Мазурка»

- 1. Положения ног.
- 2. Положения рук.
- 3. Волнообразное движение рук.
- 4. «Ключ» – удар каблуками:
  - а) одинарный;
  - б) двойной.
- 5. «Заключение» (усложненный «ключ»):
  - а) одинарное;
  - б) двойное;

- в) двойное в повороте.
6. Pas balancé.
  7. Pas marché.
  8. Pas gala вперед:
    - а) с акцентом на первую долю;
    - б) с акцентированным выведением ноги.
  9. Pas de bourrée:
    - а) по I прямой позиции из стороны в сторону с demi plié;
    - б) акцентированное по I прямой позиции из стороны в сторону с demi plié;
    - в) по V свободной позиции спереди назад (и наоборот) с demi plié.
  10. «Отбианэ» вперед – скольжение ногой вперед с последующим подбиванием её другой ногой сзади на demi plié.
  11. Cabriole:
    - а) по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону;
    - б) по полу, в прямом положении подряд, с продвижением в сторону;
    - в) в сторону на 45° в прямом положении.

### **Венгерский академический танец**

1. «Заклучение» (усложненный «ключ») двойное с поворотом.
2. Pas de bourrée на полупальцах на demi plié по V свободной позиции спереди назад и наоборот.
3. Cabriole в прямом положении по полу подряд, с продвижением в сторону.
4. Опускание на колено с шага.
5. Приставной шаг в сторону на полупальцы в I прямую позицию с последующим опусканием на всю стопу.
6. Développé вперед:
  - а) с проскальзыванием на опорной ноге;
  - б) с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции;
  - в) с подбивания другой ногой сзади в прыжке.
7. «Верёвочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад, с поворотом).
8. Поворот soutenu по V свободной позиции.

### **Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Проскальзывание назад на одной ноге на *demi plié* с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).
2. *Battement tendu jeté* вперед:
  - а) удар носком по полу (*riqué*) с подскоком (на месте, с продвижением назад);
  - б) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками (на месте, с продвижением назад).
3. *Pas de basque* (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом).
4. Подскоки на одной ноге на *demi plié*:
  - а) на полупальцах, другая нога *sur le cou-de-pied* сзади (на месте, с поворотом *en dedans* и *en dehors*);
  - б) на всей стопе или на полупальцах в позе *attitude* вперед и назад, на 45° и 90° (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом *en dedans* и *en dehors*);
  - в) на всей стопе в позе *arabesque* на 45° и 90° (с продвижением вперед и назад, с поворотом *en dedans* и *en dehors*).
5. *Pirouette en dedans* и *en dehors*.
6. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на *demi plié* (с продвижением вперед, с поворотом *en dedans* и *en dehors*).

### **Испанский танец**

1. *Port de bras* с круговым перегибанием корпуса (стоя на одной ноге; с растяжкой и переходом на другую ногу; стоя на колене).
2. *Сапатеадо* – выстукивания: шаг по диагонали вперед или назад с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции сзади или спереди.
3. Соскоки в *demi plié*: а) в I прямую позицию на всю стопу; б) в I, IV прямые и V свободную позицию на полупальцы.
4. *Pas balancé* с удлиненного шага в сторону в полуприседании.
5. *Pas de basque* по V свободной позиции, начиная движение: а) с шага вперед; б) с кругового движения работающей ногой.
6. *Pas glissade* – шаг в сторону в *demi plié* со скользящим подведением другой ноги вперед в V открытую позицию на полупальцы.
7. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с последующим перегибанием корпуса.

## Испанский танец «Хота»

1. Положение корпуса.
2. Позиции и положения ног.
3. Позиции рук.
4. Основные специфические положения рук.
5. Pas de basque, начиная движение:
  - а) с шага;
  - б) с перескока.
6. Pas ballonné с последующим шагом и подведением другой ноги сзади (с продвижением вперед, в сторону).
7. Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре сзади.
8. Pas balancé.
9. Подскоки на одной ноге с одновременными ударами другой ногой в пол носком и ребром каблука («ковырялочка»).
10. Pas de bourrée (тройное переступание):
  - а) с продвижением из стороны в сторону;
  - б) перепрыгивая с одной ноги на другую.
11. Подскок на одной ноге на полупальцах с ударом другой спереди (assemblé) с последующим подскоком на той же ноге и открыванием другой в сторону (sissone ouverte) и тройным переступанием (pas de bourrée).
12. Соскок во II открытую позицию в demi plié с последующим подскоком на одной ноге и подведением другой ноги к икре впереди (на месте, с поворотом).
13. Поворот – soutenu по V свободной позиции:
  - а) на вытянутых ногах;
  - б) на demi plié.
14. Опускание на колено:
  - а) с шага;
  - б) с прыжка (муж.);
  - в) в полуповороте – переходя с одного колена на другое (муж.).
15. Dos à dos на различных движениях.
16. Renversé en dehors на 45°, 90°, начиная движение с подскока на опорной ноге.
17. Cabriole в сторону с согнутыми ногами (муж.).

## Цыганский танец на балетной сцене

Танцевальная культура русских, испанских, венгерских, балканских цыган. Наиболее известные народные танцы, особенности их исполнения. Цыганский танец в репертуаре

ансамблей народного танца. Стиль, ярко выраженный характер и манера исполнения цыганских танцев в балетных и оперных спектаклях. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Литература:

1. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004.
2. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издание первое: Л.-М.: Искусство, 1939; Издание второе: Санкт-Петербург – Москва – Краснодар: Лань, 2006.

### **Характерные танцы в репертуаре театров оперы и балета**

Характерные танцы из театрально-концертного репертуара, их значение. История создания балета (или оперы), из которого взят тот или иной танец, время его первой постановки. Основные сведения о композиторе, авторах первой и последующих постановок. Первые исполнители характерных танцев. Взаимовлияние и взаимообогащение народного танца и профессионального хореографического классического искусства. Стиль, манера, характер исполнения польских, венгерских, итальянских, испанских академических танцев. Костюмы и сценическое оформление.

Литература:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издание первое: Л.-М.: Искусство, 1939; Издание второе: Санкт-Петербург – Москва – Краснодар: Лань, 2006.
4. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.

*3. Современный танец включает в себя:*

- 1. Экзерсис джазового танца**
- 2. Техника танца контемпорари**

*Джазовый танец включает в себя:*

- I. Разогрев
- II. Экзерсис на середине зала
- III. Изоляция
- IV. Координация
- V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения
- VI. Танцевальная комбинация

### **I. Разогрев**

1. Основные виды разогрева.

2. Упражнения stretch (растягивание мышц).
3. Наклоны торса – Flat back (флэт бэк).
4. Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Vodi roll (боди ролл) - «волны» телом в различных положениях.
5. Свинг.

## **II. Экзерсис на середине зала.**

Сочетание выворотных и параллельных позиций

Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аутпозиция и параллельное положение. 5 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Положения стоп: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

## **III. Изоляция**

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-влево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).
2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения, «восьмерка»). 3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).
4. Пелвис-бедра (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение, «восьмерка»).
5. Руки (переходы из позиции в позицию, координация со всеми центрами). 6. Ноги (сочетание плие, релеве, флекс и поинт, а также комбинации, связанные с подниманием ног и одновременным опусканием торса).

## **IV. Координация**

1. Координация двух центров в параллельном движении (голова, пелвис вперед-назад).
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой-назад).
3. Координационные упражнения (один центр + руки, свинговое раскачивание одного центра).
4. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением центров тела.
5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Различные переводы рук в сочетании с торсом, головы, стоп.
6. Наклоны flat back «крестом» с возвратом в центр.
7. Deep body bends глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
8. Положение contraction и release
9. Глубокие наклоны назад, положение hinge
10. Flat back по диагонали.

## **V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения**

1. Шаги с bounce
2. Основные шаги с мультипликацией.
3. Flat step
4. Catch step
5. Простой трехшаговый поворот.
6. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne, skip, frog jump, grand jete attitude

## **VI. Танцевальная комбинация**

*Техника танца контемпорари включает в себя:*

1. Использование метода "Power yoga" для разогрева суставов, тела и мышц.
2. Особенности использования техники "Release" в технике танца контемпорари
3. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень.
4. Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве.
5. Импровизация в технике танца контемпорари
6. Поиск лексического материала и структурирование танцевальной фразы

Тема 1. Использование метода "Power yoga" для разогрева суставов, тела и мышц.

Скручивание позвоночника и расслабление верхней части тела от головы до тазобедренного сустава. Смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов. Наклоны корпуса на 45-90° с координацией движений ног. Использование положений в партере для упражнений stretch-характера.

Тема 2. Особенности использования техники "Release" в технике танца контемпорари

Техника релиза (освобождения) основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.

Упражнения в партере с различной скоростью (медленно, средний темп и быстрый) а также изменение амплитуды для передвижение в пространстве.

Тема 3. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень.

Виды уровней:

- первый уровень: тело находится на полу;
- второй уровень: тело принимает положение с опорой на ладони и колени;
- третий уровень; тело находится в вертикальном положении;
- четвертый уровень: тело находится в воздухе, без опоры.

Тема 4. Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве.

- прыжки с одной ноги на две ноги;
- прыжки с двух ног на одну ногу;
- прыжки с одной ноги на другую;
- прыжки на одной ноге;
- комбинированные прыжки;
- Техника исполнения прыжка на середине класса;
- Техника исполнения прыжка с перемещением по пространству класса;
- Техника исполнения прыжка в контакте с партнером;
- Техника исполнения прыжка в контакте с группой.

Тема 5. Импровизация в технике танца контемпорари

Текстуры в импровизации и их задачи.

- физическая текстура и ее применение;
- психологическая текстура и ее применение.

Тема 6. Поиск лексического материала и структурирование танцевальной фразы.

Составление лексической фразы из нескольких групп движений и ее соединение с использованием расположения в пространстве, пауз и изменением скорости движения.

### **Рекомендуемая литература:**

Никитин В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика, М., 2000

### **Критерии оценки**

- методика исполнения движений классического танца;
- методика и техника исполнения характерного танца («наследие и репертуар»);
- музыкальность исполнения заданных экзаменационных танцевальных фраз;
- владение техникой современного танца;
- уровень исполнительской культуры.

### **Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:**

#### **85 – 100 баллов**

Безупречное исполнение экзаменационных заданий по классическому, характерному и современному танцу (развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией.

#### **70 – 84 баллов**

Уверенное исполнение экзаменационных заданий по классическому, характерному и современному танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и порядка лексического материала.

#### **51 – 69 баллов**

Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений классического, характерного и современного танца, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и

технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений.

### **1 – 50 баллов**

Неудовлетворительное исполнение экзаменационных заданий по классическому, характерному и современному танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии.

**Минимальное количество баллов – 51**

## **V. Экзамен творческой направленности – Композиция и постановка: искусство балетмейстера.**

Экзамен состоит из нескольких этапов:

- 1. Показ собственной хореографической композиции, сочиненной абитуриентом к экзамену.**
- 2. Импровизация на предложенный комиссией музыкальный материал, где абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстроить танцевальную фразу на заданный музыкальный материал.**

Абитуриент должен:

- Знать:
  - Основные понятия и терминологию импровизации.
  - Ключевые методы и техники (от Контактной Импровизации до Viewpoints).
  - Исторический контекст развития импровизации в танце XX-XXI вв.
  - Принципы взаимодействия с партнером, группой, пространством, музыкой/звуком.
- Уметь:
  - Свободно и осознанно двигаться в заданных параметрах (идея, образ, качество, структура).
  - Создавать короткие импровизационные этюды индивидуально, в дуэте и группе.
  - Анализировать и вербализовать свой импровизационный опыт.
  - Использовать импровизацию для поиска хореографического материала.
- Владеть:
  - Навыками спонтанного танцевального высказывания.
  - Навыками партнерской и групповой импровизации.
  - Базовыми инструментами для ведения импровизационной сессии.

Основные темы:

1. Сольная импровизация

1.1. Тело как инструмент. Снятие зажимов. Основные понятия. Упражнения на осознание тела, веса, дыхания. «Сканирование» тела. Свободное движение в пространстве.

1.2. Параметры движения: пространство, время, сила (динамика). Уровни, направления, траектории. Скорость, ритм, пауза. Качества усилия (по Р. Лабану: резкий/плавный, сильный/легкий). Импровизация с фокусом на один параметр.

1.3. Импровизация от образа, метафоры, текста. Работа с воображением. Передача характера, состояния, сюжета через движение. Импровизация на заданную тему или литературный отрывок.

1.4. Импровизация и музыка/звук. Следование ритму, мелодии, тембру. Противопоставление движений музыке. Работа с тишиной и немзыкальными звуками.

2. Групповая и партнерская импровизация

2.1. Основы группового взаимодействия. Лидер и ведомый. Зеркало, эхо, канон. Копирование, дополнение, противопоставление. Упражнения на групповую чувствительность и «общий разум» (group mind).

2.2. Контактная импровизация

**3. Постановка танцевального фрагмента на основе классического, народно – сценического или современного танца. Музыкальный материал предлагается предметно-экзаменационной комиссией, хронометраж от 1,5 до 3 минут.**

(показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на предложенный комиссией музыкальный материал)

Абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстраивать танцевальную фразу или хореографический номер, на заданный музыкальный материал, умение грамотно формировать лексический материал в композиционном решении хореографического номера. Музыкальный материал, предлагается предметной экзаменационной комиссией, продолжительностью от 1,5 до 3 минут.

Перед вступительными экзаменами профессорско-преподавательским составом кафедры проводятся консультации, направленные на разбор требований творческой и профессиональной направленности и предлагаются задачи для постановочного процесса хореографического номера.

**VI. Собеседование - Коллоквиум: искусство балетмейстера** (композиция и постановка разных форм танца музыкального театра, включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента)

**Цель собеседования:** оценить уровень профессиональных знаний в области хореографического искусства и современных направлений хореографического искусства, в частности.

### **Критерии оценки**

- история и теория музыкального театра (основные жанры, виды музыкальных спектаклей).
- история музыкального театра в России XX-XXI век (главные театры, известные спектакли, режиссеры-постановщики, хореографы)
- знание актуальной ситуации современного музыкального театра в стране ( постановки, ведущие площадки, основные тенденции);
- основы музыкальной драматургии( вокально-сценические формы) ;
- основы композиции постановки танца ( работа с замыслом, нарративом, образом танцовщика, композиционная структура, место хореографии в музыкальном спектакле);
- общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление абитуриента.

### **Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:**

#### **85 – 100 баллов**

Глубокое и системное понимание истории и теории музыкального театра. Свободная ориентация в жанрах (оперетта, опера, мюзикл), видах музыкальных спектаклей и основах музыкальной драматургии. Блестящее знание истории музыкального театра в России XX-XXI века: уверенное перечисление главных театров, культовых спектаклей, выдающихся режиссеров-постановщиков и хореографов. Демонстрация актуального знания современной ситуации (ведущие площадки, громкие премьеры, ключевые тенденции последних сезонов). Высокий уровень понимания композиции постановки танца: абитуриент профессионально рассуждает о работе с замыслом, нарративом, образом танцовщика и месте хореографии в структуре музыкального спектакля. Ответы отличаются развернутостью, аргументированностью и самостоятельностью суждений. Ярко выраженный общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление, проявляющееся в эрудиции и способности к образным ассоциациям.

### **70 – 84 баллов**

Уверенное владение материалом, но с незначительными пробелами. Хорошее знание истории музыкального театра и основных жанров, однако ответы могут быть недостаточно детализированы или ограничиваться общими фактами. Ориентация в истории музыкального театра России XX-XXI века присутствует, но список известных спектаклей и хореографов ограничен программным минимумом. Понимание актуальной ситуации современного музыкального театра фрагментарно (абитуриент знает несколько названий театров, но не ориентируется в новых тенденциях и свежих постановках). В вопросах композиции танца демонстрирует понимание структуры, но затрудняется с анализом образа или нарратива. Общекультурный уровень достаточный, но эрудиция ограничена преимущественно профессиональной сферой, художественно-эстетическое мышление развито средне.

### **51 – 69 баллов**

Минимальный объем знаний. Абитуриент имеет общее представление о жанрах музыкального театра и истории вопроса, но ответы носят поверхностный характер, путается в хронологии и именах. Знание современной ситуации ограничивается одним-двум известными названиями или полностью отсутствует. Слабое понимание основ музыкальной драматургии и композиции постановки танца; абитуриент с трудом формулирует роль хореографии в спектакле или не может привести примеров. В ответах отсутствует самостоятельный анализ, преобладают общие фразы. Общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление развиты слабо, что проявляется в бедности лексикона и неспособности к рефлексии по поводу художественных образов.

### **1 – 50 баллов**

Неудовлетворительный уровень подготовки. Абитуриент не ориентируется в истории и теории музыкального театра, не может назвать ключевые жанры или спектакли. Отсутствие знаний по истории музыкального театра в России XX-XXI века (не знает главных театров, режиссеров, хореографов). Полное непонимание современной ситуации. Неспособность ответить на вопросы об основах музыкальной драматургии и композиции танца. Ответы односложны, бессистемны или отсутствуют. Общекультурный уровень крайне низкий, художественно-эстетическое мышление не сформировано.

**Минимальное количество баллов – 51**

**Рекомендуемая литература**

1. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. — 2021. — № 2-5 (70). — С. 63–69.
2. Барыкина, Л. В. Театр и музыка всегда в диалоге. Статьи, заметки, эссе о музыкальном театре / Л. В. Барыкина. — Москва : Крафт+, 2023. — 624 с.
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль : учебное пособие / В. В. Базанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 124 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI–XX вв. / В. И. Березкин. — Москва : УРСС, 2002. — 293, [1] с. : ил. — Библиогр.: с. 286–289.
5. Богатырёв, В. Ю. Режиссёр в музыкальном театре : монография / В. Ю. Богатырёв. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 396 с.
6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — [Изд. 2-е, доп.]. — Москва : МГУКИ, 2010. — 192, [4] с. : вставки к с. 7 : нот. — ISBN 978-5-94778-212-7.
7. Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник / Г. А. Ерёменко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 364 с.
8. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — Москва : МГУКИ, 2006. — 154 с. : схем., табл. — Библиогр.: с. 144–151. — ISBN 5-94778-153-0.
9. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Никитин; ГИТИС. - Москва: ГИТИС, 2011. - 469, [1] с.: портр., табл.; 25 см.; ISBN 978-5-91328-122-7 (в пер.)