ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.010.02, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 ноября 2026 года № 26

О присуждении Тань Юйхао, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) принята к защите 17 сентября 2026 г. (протокол заседания № 18) диссертационным советом 23.2.010.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, приказом Минобрнауки России от 05 февраля 2025 г. № 65/нк.

Соискатель Тань Юйхао, 8 мая, 1996 года рождения.

В 2021 году соискатель окончил с отличием магистратуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, в 2023 году Тань Юйхао успешно освоил программы ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по виду: Сольное исполнительство на баяне) с присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» и 53.09.05 Искусство дирижирования (по виду: Дирижирование симфоническим оркестром) с присвоением квалификации «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». В 2024 году окончил аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования), направленность Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, начальное общее образование, основное общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение).

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор Блок Олег Аркадьевич, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Базиков Александр Сергеевич, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра национальных инструментов народов России, заведующий;

Панова Наталья Геннадьевна, кандидат педагогических наук, в настоящее время не работает,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном Дикоевым Андреем Викторовичем, доцентом, заведующим кафедрой народного инструментального искусства, подписанном и составленном Кравцовым Николаем Александровичем, доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры народного инструментального искусства и Бычковым Олегом Валерьевичем, кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры народного инструментального искусства, утвержденном Мутьевым Виктором Алексеевичем, кандидатом педагогических наук, доцентом, проректором по научной и творческой работе, указала, что «исследование Тань Юйхао обращено к существенной проблеме музыкальной педагогики, имеющей непосредственное значение для подготовки баянистов в музыкальных колледжах. <…> Автор справедливо обращает внимание на недостаточную организованность домашних занятий, трудности планирования, самоконтроля и самооценки. <…>Актуальность диссертации и её эвристическая значимость не вызывают сомнения. Исторически накопленные ресурсы по инструментальной педагогике нуждаются в современной генерализации, где самостоятельной работе баяниста отводится особое место. <…> Последовательность изложения соответствует логике исследования: от определения содержания самостоятельной деятельности к разработке условий ее совершенствования и проверке предложенных решений. <…> исследование имеет отчетливую практическую направленность и отвечает потребностям преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. <…> Значимость полученных автором результатов для педагогики баянно-аккордеонного исполнительства

заключается в следующем: показана перспективность применения личностно-творческого подхода как методологии совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях; произведена трактовка самостоятельности как многоэлементного понятия (самопроявление, самореализация, самопознание, самосознание, самооценка, самоактуализация, саморазвитие и самообразование), которое определяет организацию, направленность и содержание самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях; выявлены принципы подбора и освоения инструктивно-тренировочного технического комплекса и учебного, концертного репертуара в классе баяна средних профессиональных образовательных учреждений: принцип опережающего развития, дидактическая целесообразность, жанрово-стилистическое разнообразие, изучение классики, оригинальных сочинений, концертных обработок на народные, популярные темы, произведений неоклассического и неоромантического типа, художественная ценность; получила теоретическое осмысление и практическое подтверждение необходимость формирования слухо-моторного и психолого-адаптивного единства у обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях, что является важным шагом в становлении их исполнительского мастерства; обоснована целесообразность использования авторской инновационной методики «Сделай себя сам», в русле которой происходит формирование профессионализма обучающихся-баянистов на операционально-техническом, художественно-исполнительском и личностно-творческом уровнях.<…> Разработанная соискателем методика может быть успешно внедрена в практику подготовки баянистов для повышения эффективности учебного процесса, а в дальнейшем, — распространена на различные уровни музыкального образования. Полученные в диссертации результаты применимы в подготовке педагогов по классу баяна, а также в системе

повышения квалификации.<...> Гань Юйхао, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование)».

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 15 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ. Общий объем публикаций соискателя по теме диссертации составляет 6,5 п.л., из них авторских – 6,3 п.л. Работы посвящены личностно-творческому подходу в обучении студентов музыкальных колледжей, аспектам технического, художественно-исполнительского развития обучающихся-баянистов; вопросам планирования, организации, управления, контроля и анализа результатов их самостоятельной работы. Обращается внимание на формирование рациональных, целенаправленных, целесообразных, скоординированных исполнительских действий-движений, значимость слухо-двигательного самоконтроля, психомоторного и психолого-адаптивного единства в достижении звукообразных намерений в условиях самостоятельной работы.

Наиболее значимые публикации соискателя по теме диссертации:

1. Тань, Юйхао Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в музыкальном колледже как средство их личностно-творческого развития / Юйхао Тань // Bulletin of Art and Education. – 2026. – № 6. – С. 155-159.

2. Тань, Юйхао Специфика совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в музыкальных колледжах на основе личностно-творческого подхода / Юйхао Тань // Педагогический научный журнал. – 2025. – Т. 8, № 1. – С. 140-144.

3. Тань, Юйхао Аспекты технического развития обучающихся баянистов / Юйхао Тань // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 4 (95). – С. 113-115.

4. Тань, Юйхао Обучающийся инструменталист как гармония в душе или дисгармония / О.А. Блок, Юйхао Тань // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5, № 6. – С. 93– 102.

5. Тань, Юйхао Педагогический показ в классе баяна: аспекты анализа / Юйхао Тань // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 4. – С. 344 – 352.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, их виде, авторском вкладе и объеме.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Токмакова Вячеслава Витальевича, кандидата педагогических наук, Преподавателя ГБУ ДО города Москвы «Детская музыкальная школа имени Т.А. Докшицера. Рекомендация: «Рекомендуется опубликовать данный материал в виде развернутого учебно-методического пособия».

2. Илларионовой Людмилы Петровны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет». Пожелание: «при описании результатов входного, промежуточного и итогового замеров в контрольной и экспериментальной группах автор указывает позитивную динамику в формировании уровня самостоятельной работы участников экспериментальной группы. Желательно бы в автореферате дать визуализацию полученных результатов исследования, например, в табличном или графическом изложении, что обеспечило бы большую наглядность полученных автором результатов».

3. Тишечкиной Оксаны Алексеевны, кандидата педагогических наук, преподавателя отделения народных инструментов МБУДО «Карачевская детская школа искусств им. В.Ф. Кольцова». Пожелание: «В качестве пожелания хотелось бы видеть отдельным изданием специализированный курс лекций “Активизация развития самостоятельности обучающихся-баянистов”».

4. Тороповой Аллы Владимировны, доктора педагогических наук, доктора психологических наук, профессора, профессора кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». Пожелание: «В качестве пожелания хочется предложить соискателю Тань Юйхао сделать публикацию комбинированных репертуарных программ, которые, скорее всего, могут относиться частично и к высшему звену профессионального образования. Интерес вызвали сочинения научного руководителя, которые вошли в общий рекомендуемый репертуарный перечень».

5. Бажилина Романа Николаевича, заслуженного артиста Российской Федерации, кандидата педагогических наук, профессора, ректора Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова. Вопросы: «1. Существуют ли конкретные критерии, по которым преподаватель определяет, что студент готов к полной автономии в работе над конкретным произведением? 2. Каким диагностическим инструментарием осуществлялся перевод качественных характеристик (например, «интонационно-интерпретационная наполненность» или «исполнительская свобода») в количественные показатели (те самые 10-40% прироста)? Использовалась ли шкала экспертных оценок педагогического жюри, или применялись специализированные психометрические тесты?».

6. Пронина Бориса Александровича, кандидата педагогических наук, преподавателя отдела духовых и ударных инструментов ГАПОУ Московской области «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А. Н. Скрябина». Пожелание: «Представляется целесообразным издание репертуарного сборника по баяну, разработанного на базе авторских комплексных программ. Подобная инициатива обладает значительным методическим потенциалом. Сборник мог бы стать эффективным инструментом реализации образовательных программ, обеспечить

системный подход к формированию исполнительского репертуара и последовательное наращивание специализированных исполнительских навыков обучающихся. Включение в издание разнопланового музыкального материала с учетом жанрового, стилистического и дидактического разнообразия позволило бы охватить широкий спектр учебных задач и способствовать развитию музыкально- образного мышления баянистов».

7. Кабковой Елены Павловны, доктора педагогических наук, профессора, профессора департамента музыкально-педагогического образования института культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет». *Отзыв замечаний не содержит.*

Все отзывы положительные. Сделан вывод о том, что диссертация соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что Базиков Александр Сергеевич является специалистом с многолетним опытом научной и педагогической работы в сфере музыкального образования, связанным с профессиональной подготовкой исполнителей на народных инструментах, в частности, баянистов. Будучи баянистом-исполнителем, руководителем разнообразных профессиональных образовательных учреждений, Базиков А.С. внес существенный вклад в теорию и методику обучения и воспитания студентов исполнительского профиля.

Панова Наталья Геннадьевна имеет научный и педагогический опыт работы, связанный непосредственно с исследованиями проблемы совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях. Овладев искусством игры на баяне, она получила профессиональное образование по

классу гармонь и неоднократно подтверждала свой высокий профессионально-исполнительский уровень на престижных международных и всероссийских конкурсах, фестивалях. Свой богатый исполнительский опыт использовала в многолетней педагогической практике. Оба оппонента имеют публикации в рецензируемых научных журналах, относящихся к теме диссертационного исследования.

Ведущая организация - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра народного инструментального искусства специализируется на исследованиях в области истории, теории педагогики музыкального исполнительства на народных инструментах, включая баян (аккордеон). Баянно-аккордеонное исполнительское искусство находится в фокусе научных исследований кафедры. Подготовка обучающихся-баянистов, способных профессионально осуществлять свою деятельность, занимает приоритетные позиции в разработке соответствующей методической литературы. Сотрудники ведущей организации имеют публикации, относящиеся *к* теме диссертации, в рецензируемых научных журналах.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная идея активизации самостоятельной работы обучающихся-баянистов на основе предлагаемой формулы формирования творческой свободы в совокупности ряда компонентов (физиологического, технического, художественно-исполнительского, психологического и др.);

предложена оригинальная научная гипотеза, опирающаяся на разработанную структуру и содержание самостоятельной работы обучающихся-баянистов и применение личностно-творческого подхода как методологической базы, а также соответствующих педагогических условий на разных уровнях (организационно-педагогическом, художественно-творческом, операционально-технологическом и др.);

доказана и экспериментально подтверждена эффективность разработанной авторской инновационной методики, предусматривающей процесс реализации от педагогического взаимодействия (учитель – ученик) к познавательному интересу, самостоятельному мышлению обучающихся-баянистов, построению прообраза музыкального произведения с его дальнейшим воплощением в исполнительской практике;

введены и конкретизированы новые концептуально-технологические решения и способы их воплощения с целью совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов, развития всех видов их самостоятельности (самоорганизации и самооценки, самореализации и самоактуализации, самопознания и самосознания, саморазвития и самообразования) в средних профессиональных образовательных учреждениях.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны и систематизированы педагогические условия для совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях (активизация и целостное формирование познавательных интересов на основе проблемного и воспитывающего обучения; сотрудничество, наставничество в ракурсе сотворчества учителя и ученика; освоение специфики подготовки к концертному выступлению на основе достижения слухо-моторного и психолого-адаптивного единства в исполнительстве и др.);

использованы концептуальные основы отечественной теории музыкального инструментального исполнительства для осмысления личностно-творческого подхода как методологии совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях, обоснована возможность использования обратных связей между технико-физиологическими исполнительскими средствами, построением прообраза («идеальной гипотезы») сочинений и воплощением художественно-

образного содержания исполняемых комбинированных репертуарных программ;

изложены и с позиции комплексного воспитания и обучения студентов музыкально-исполнительскому искусству охарактеризованы оценочные блоки разработанного инструментария, включая организационно-педагогический, технолого-исполнительский, художественно-творческий, представлены теоретические аспекты созданной авторской диагностики совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов (аккордеонистов) с учетом условий среднего профессионального образования;

раскрыты основные теоретико-методологические положения и исходные позиции, проанализирована структурно-содержательная основа самостоятельной работы обучающихся баянистов учреждений среднего профессионального образования на основе личностно-творческого подхода, педагогических условий и авторской инновационной методики;

изучены методические подходы (герменевтический, интеграционный, идеомоторный, внеинструментальный, здоровьесберегающий и др.), позволяющие продуктивно и динамично осуществлять процесс формирования творческой свободы как важного фактора совершенствования самостоятельной работы обучающихся по классу баяна в средних профессиональных образовательных учреждениях;

проведена модернизация диагностического инструментария с целью определения уровней совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях; выделены оценочные блоки и их компоненты (целостность музыкальной формы и артистического начала, исполнительская свобода, слухо-моторное и психолого-адаптивное единство, интонационно-интерпретационная наполненность и убедительность, артикуляционно-штриховая оснащенность и выразительность, и др.).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены авторские лекционные материалы, методика активизации развития и диагностика совершенствования самостоятельности обучающихся-баянистов на основе разноуровневых оценочных блоков, сформирован технико-развивающий музыкальный комплекс для баяна (аккордеона) и репертуарные программы комбинированного содержания для применения в средних профессиональных образовательных учреждениях;

определены структурно-содержательные характеристики самостоятельной работы обучающихся-баянистов, обозначены ключевые этапы (организационно-мотивационный, репетиционный, контрольно-фиксирующий, просветительский), осуществлена детализация деятельности (адаптационно-разминочная, преодоление технических сложностей, поиск художественно-выразительных возможностей, формирование исполнительской концепции в единстве формы и содержания, сравнительный анализ исходного и полученного результата, осмысление технических достижений, осознание ценности художественно-выразительных решений, определение дальнейших перспектив и т.д.);

создана авторская инновационная методика «Сделай себя сам», предусматривающая вектор движения от педагогического взаимодействия «учитель – ученик» к познавательному интересу, самостоятельному мышлению обучающихся-баянистов, построению прообраза и его воплощению; составлен и апробирован специализированный курс лекций для активизации развития самостоятельности обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях;

представлены приоритетные направления самостоятельной работы обучающихся-баянистов для эффективной подготовки к концертным выступлениям (формирование психологической готовности, концентрация на исполнении музыки, создание оптимального внутреннего состояния для пластичности, координации и управления исполнительским аппаратом,

укрепление волевого начала, приобретение психологической устойчивости (уравновешенности) и др.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ показана воспроизводимость результатов в системе среднего профессионального образования в России в течение опытно-экспериментальной деятельности с 2021 по 2026 гг. на основе созданной авторской инновационной методики «Сделай себя сам» и специализированного лекционного курса «Активизация развития самостоятельности обучающихся-баянистов» с учетом реализации выделенных педагогических условий;

теория построена на осмыслении фундаментальных трудов в области культурно-творческого развития обучающейся молодежи, подрастающего поколения через призму их самостоятельности (А.Д. Жарков, В.М. Петров, Е.Ю. Стрельцова, Т.В. Христидис, Н.Н. Ярошенко и др.);

научных достижений китайских авторов по вопросам музыкознания, педагогики музыкального образования, исполнительства, творчества (Ван Бинчжао, Ван Юйхэ, Ву Юни,Гао Цзяцзя, Гуань Цзянхуа, Доу Иньци, Жуань Хун, Лань Цин, Лэй Лэй, Ли Ли, Лю Пэй, Лю Цзайшэн, Лян Бо, Ма Да, Мин Янь, Се Пэйгэн, Сун Бо, Тао Ябин, Чжан Тяньтун, Чжан Хуаи, Ши Явэнь, Шэнь Юэ, Юе Цзин и др.);

концептуальных исследований в сфере общей психологии, психологии искусства и творчества, в которых самостоятельная работа личности рассматривается с позиций ее внутренней активизации (В.А. Крутицкий, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Б.Д. Парыгин, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.У. Такман, В.Д. Шадриков, П.М. Якобсон, М.Г. Ярошевский и др.);

отечественных исследований по музыкальной психологии и психологии музыкального исполнительства, где самостоятельная работа обучающихся представляет собой эвристическое пространство и способ реализации творческих идей (О.А. Блок, А.Л. Готсдинер, А.Л. Гройсман, Л.Л.

Бочкарев, Д.К. Кирнарская, Г.П. Овсянкина, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, А.В. Торопова, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин и др.);

идей педагогического потенциала искусства, музыкального искусства, музыкального образования, в русле которого раскрывается самостоятельность обучающихся (Э.Б. Абдуллин, Ю.П. Азаров, Л.Л. Алексеева, Н.И. Ануфриева, А.С. Базиков, Д.А. Кикнадзе, Е.Ф. Командышко, М.Д. Корноухов, Л.С. Майковская, А.В. Малинковская, Т.Г. Мариупольская, Л.Е. Слуцкая, А.И. Щербакова, Д.В. Щирин и др.);

научных материалов, посвященных самостоятельной (внеаудиторной) работе студентов в области профессионального педагогического образования (О.В. Бойченко, Е.С. Василенко, Н.И. Кашина, И.В. Назарова и др.);

публикаций ученых, освещающих развитие самостоятельности (самоорганизации и самооценки, самореализации и самоактуализации, самопознании и самосознании, саморазвитии и самообразовании) обучающихся в профессиональных музыкальных образовательных учреждениях (Э.В. Боброва, Т.П. Варламова, Н.В. Васильева, С.Н. Гайдай, Н.А. Калугина, Ю.П. Михайлова, С.И. Нищетова, Д.В. Решетников, Ю.Н. Семин, Ю.В. Шурлаева, К.Ю. Щирина и др.);

научных работ, раскрывающих специфику среднего профессионального образования в колледжах искусства и культуры, педагогических и музыкальных колледжах (И.С. Аврамкова, Е.А. Ануфриев, Н.О. Байрамова, С.П. Барковская, И.А. Большакова, И.А. Бутова, Е.С. Василенко, О.В. Германова, В.Н. Гоптарев, Т.М. Лукашевич, Ю.Г. Мирлас, С.Н. Михайлов, Д.Н. Павлов, Н.Г. Панова, О.Н. Поповская, А.М. Сафина, Н.В. Степанова, Л.А. Тимошенко, Н.А. Фролова, В.В. Шишкина и др.);

исследований, раскрывающих историко-культурные, музыковедческие аспекты баянного исполнительства (О.П. Васильев, М.И. Имханицкий, Н.А. Кравцов, Е.И. Максимов, О.А. Немцева, С.А. Озеров, В.В. Ушенин, Р.Ю. Шайхутдинов, В.И. Шульга и др.);

научно-педагогических материалов, посвященных обучению и воспитанию в классе баяна (Ю.Т. Акимов, И.О. Алексеев, З.И. Алешина, А.В. Беляев, О.П. Васильев, В.П. Власов, Ю.В. Воробьев, Н.А. Давыдов, Б.М. Егоров, В.И. Заверюха, А.В. Крупин, Ф.Р. Липс, В.А. Максимов, О.Н. Мельников, А.И. Полетаев, Б.П. Потеряев, И.Г. Пуриц, А.Н. Романов, В.А. Романько, Ю.А. Сидоров, Н.М. Суходолова, О.М. Шаров, Г.И. Шахов и др.);

результатов диссертационных исследований в области педагогики баяно-аккордеонного исполнительства (Е.А. Ануфриев, В.В. Литвинов, Н.Г. Панова, В.И. Рыбаков, Н.М. Саукова, Н.И. Степанов, О.А. Тишечкина и др.);

требований федерального государственного образовательного стандарта, реализации нормативных документов основных образовательных программ среднего профессионального образования в России и учета специфики подготовки исполнителей-баянистов в соответствии с задачами их художественно-творческого развития, что согласуется с полученными и опубликованными экспериментальными данными по проблеме диссертации;

идея базируется на теоретическом анализе российских и зарубежных научных трудов, авторской интерпретации традиционных и новейших тенденций активизации самостоятельности (самости) обучающихся в системе среднего профессионального образования, обобщении опыта практической деятельности обучающихся-баянистов в контексте современных требований к музыкально-инструментальному исполнительству;

использованы данные предпринятых ранее научных поисков российских ученых (И.С. Аврамковой, Е.А. Ануфриева, Н.О. Байрамовой, С.П. Барковской, О.П. Васильева, М.И. Имханицкого, Н.А. Кравцова, В.И. Заверюхи, А.В. Крупина, Ф.Р. Липса, В.А. Максимова, О.Н. Мельникова, А.И. Полетаева, Б.П. Потеряева, и др.) и китайских исследователей (Ван Бинчжао, Ван Юйхэ, Ву Юни,Гао Цзяцзя, Гуань Цзянхуа, Доу Иньци, Жуань Хун, Лань Цин, Лэй Лэй, Ли Ли, Лю Пэй, Лю Цзайшэн, Лян Бо и др.), интерпретированы автором в

контексте совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях;

установлено принципиально иное, качественное повышение результатов самостоятельной работы обучающихся-баянистов в экспериментальной группе при использовании разработанной инновационной методики и соблюдении выделенных педагогических условий ее реализации с опорой на применение личностно-творческого подхода как методологической базы;

использованы актуальные и адекватные поставленной проблеме методы сбора и обработки информации, соответствующие предмету, цели и задачам исследования, выполнена диагностика качества самостоятельной подготовки обучающихся-баянистов, проведен сравнительный анализ начального, промежуточного и итогового уровней самостоятельной работы студентов из экспериментальной и контрольной групп, даны показатели эффективности.

Личный вклад соискателя состоит в доказательности правомерности и продуктивности применения в исследовании личностно-творческого подхода; выявлении педагогических условий для достижения заявленной цели диссертации и осуществлении практико-ориентированной деятельности в педагогическом и исполнительском сегменте; подборе и освоении специализированного, технически развивающего нотного материала с методическими комментариями на базе Орловского музыкального колледжа и Московского губернского колледжа искусств; разработке комплекса диагностического инструментария, включающего опросные листы, критерии оценок, шкалу показателей и др., а также компоненты, характеризующие динамику совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания, пожелания: в отзывах на автореферат, в отзыве ведущей организации, в отзывах официальных оппонентов.

Соискатель Тань Юйхао ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы, частично согласился с замечаниями, привел собственную аргументацию (представлено в стенограмме).

На заседании 19 ноября 2026 г. диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития педагогической науки, присудить Тань Юйхао ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, начальное общее образование, основное общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное образование), участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 13, против – нет, недействительных нет.

Председатель
диссертационного совета Кудрина Екатерина Леонидовна

Ученый секретарь
диссертационного совета Стрельцова Елена Юрьевна

19.11.2026

Члены экспертной комиссии:
Алексеева Л.Л., доктор педагогических наук, доцент
Командышко Е.Ф., доктор педагогических наук, доцент
Щербакова А.И., доктор педагогических наук, профессор