

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Программы подготовки

Художественный
руководитель студии
анимации и мультимедиа.
Преподаватель.

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Требования к абитуриентам	5
III. Консультации.....	6
IV. Вступительные испытания	6
4.1 Экзамен творческой направленности - Творческий проект: руководитель студии анимации	6
4.2 Собеседование - Коллоквиум: творческое портфолио	8

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, на профиль: «Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «магистр», проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих готовности к обучению в магистратуре и уровня профессиональной подготовки. Проходят в форме просмотра творческого портфолио, собеседования и экзамена профессиональной направленности.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- Культура, искусство (в сферах: народной художественной культуры; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);
- Производство анимации в технологиях: 3D-анимации, 2D-анимации, stop motion и живопись маслом по стеклу;
- Режиссура анимации и мультимедиа;
- Работа в качестве художника-постановщика, моушн-дизайнера;
- Работа в качестве художника-аниматора, специалиста компьютерной графики;
- Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере анимации и мультимедиа);
- Педагогическую деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

1. научно-исследовательский;
2. художественно-творческий;
3. проектный;
4. производственно-технологический;
5. педагогический;

– как основные типы задач:

6. информационно-коммуникативный;
7. организационно-управленческий;

– как дополнительные типы задач.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 (два) экзамена:

1. Экзамен творческой направленности – творческое портфолио, собеседование с обсуждением, основы пантомимы – устный экзамен.
2. Экзамен профессиональной направленности – раскадровка, линейка персонажей, плакат.

Цель вступительных испытаний – выявить уровень профессиональной подготовки абитуриентов и сферу их интересов в области анимации и мультимедиа для дальнейшего развития в профессиональной деятельности.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Законченного высшего образования уровня бакалавриата / магистратуры / специалитета;
- Самостоятельной практической работы в области анимация и мультимедиа или смежных видов искусства: изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуры и т.п.;
- Творческой деятельности в изобразительном, декоративном, декоративно-

прикладном искусстве, дизайне, архитектуре.

Абитуриент должен знать:

- Главные и наиболее востребованные виды анимации;
- Основные проблемы общества, решаемые в области анимации и мультимедиа;
- Основные траектории построения личной карьеры в области анимации;
- Современные технологии анимации;
- Значимые персоналии, произведения современной анимации.

Абитуриент должен:

- Знать современные технологии производства в области анимации и мультимедиа;
- Осваивать самостоятельно новые инструменты и технологии в области анимации и мультимедиа;
- Вести профессиональный диалог о различных аспектах и проблемах в области анимации и мультимедиа;
- Объективно оценивать собственные достижения в области искусства, анимации и мультимедиа;
- Планировать личную карьеру в области анимации и мультимедиа.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с регламентом проведения экзаменов, требованиями экзаменационной комиссии, объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Творческое портфолио.
2. Собеседование по творческому портфолио и экзамену профессиональной направленности.

IV. Вступительные испытания

Экзамен профессиональной направленности – Творческий проект: руководитель студии анимации. Экзамен профессиональной направленности направлен на выявление готовности абитуриента к обучению в магистратуре анимации и мультимедиа, его мотивации; наличия у него профессиональных знаний и опыта творческой работы в области анимации; на определение заявленной проблематики анимации для углубленной разработки абитуриентом в магистратуре.

Регламент выполнения экзамена:

Письменная работа проводится в очном формате.

В назначенное по расписанию экзаменов персональное время члены комиссии предварительно изучают портфолио абитуриента и к моменту собеседования имеют общее представление о его профессиональном уровне.

На экзамене абитуриенты выполняют задание:

1. Рисованную экспликацию (не менее 8 рисованных кадров) на одну из предложенных тем. Создают линейку персонажей. Время выполнения – 4 часа.
2. Плакат (1 шт.) на одну из предложенных тем. Время для второго задания – 2 часа.

Критерии оценки

Критерии оценки знаний и навыков абитуриентов:

91–100 баллов – абитуриент выполнил все требования: рисунки оригинальные, яркие, содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру, соответствуют логике движения образной мысли;

80–90 баллов – абитуриент выполнил требования частично: одно из заданий с соблюдением всех требований, в другом рисунки оригинальные и яркие, но не очень содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру, но логика движения образной мысли несколько нарушена;

51–79 баллов – абитуриент не выполнил ряд необходимых требований, предъявляемых к рисункам: во всех заданиях рисунки оригинальные, но не очень яркие и не очень содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру отчасти, логика движения образной мысли несколько нарушена;

до 50 баллов включительно – абитуриент не выполнил более половины требований:

рисунки не оригинальные, не яркие и не содержательные, не соответствуют выбранной теме и жанру, логика движения образной мысли нарушена.

Собеседование - Коллоквиум: творческое портфолио

На экзамен абитуриенты представляют творческое портфолио, включая (при наличии): анимационные фильмы, рисунки, куклы, наброски, живописные этюды, любительские фильмы, скульптуру, различного вида поделки и пр. Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранным профилем – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного анимационного кино, творчеству известных мультипликаторов, на выявление общей эрудиции.

Для выявления у абитуриентов определенных способностей, для понимания того, насколько будущие студенты наблюдательны и пластичны, как они чувствуют движение, проводится экзамен по основам пантомимы. Каждый из поступающих должен показать приготовленный этюд по одной из предложенных тем.

4.1 Регламент выполнения экзамена:

Творческое портфолио предоставляется на экзамене очно.

Наименование файла творческого портфолио для поступающих на очную форму обучения в магистратуре должно иметь вид:

_Фамилия_Имя.pdf (или .pptx)

Портфолио должно содержать наиболее значимые творческие работы абитуриента: анимацию, живопись, видео учебных и творческих работ, выполненных лично абитуриентом. В состав портфолио необходимо включить следующие материалы:

- Лист самопрезентации: биографические данные – Ф.И.О., фото, дата рождения, место жительства, профессиональное образование, краткое описание личного опыта в искусстве, анимации и мультимедиа, кратко о своей мотивации, о направлении и проблематике анимации, заявленной абитуриентом к решению в магистратуре;

- Творческие работы в различных видах и техниках искусства: анимация, видео, графика, живопись, декоративное искусство, скульптура, инсталляции и др. (при наличии);
- Копии дипломов и других наград выставок, конкурсов в области анимации, изобразительного искусства, дизайна и пр.;
- Список научных публикаций, докладов на научных конференциях, участия в симпозиумах, хакатонах и т.п., с подтверждением в виде копий дипломов и сертификатов. (при наличии);

Экзаменационная комиссия рассматривает и оценивает творческое портфолио абитуриента. Члены комиссии, опираясь на услышанное и на представленные в творческом портфолио материалы, задают вопросы абитуриенту по опыту его учёбы и работы, о его достижениях и творческих практиках, обсуждают работы из портфолио.

Примерный перечень тем и характер задаваемых вопросов:

Тема «Выбор вуза и профиля»

- *Почему вы выбрали именно этот институт?*
- *Почему решили поступать на этот профиль?*
- *Известные режиссёры, художники, аниматоры и фильмы в российской и мировой анимации?*
- *Этапы развития анимации?*
- *Что Вам нравится в этой профессии?*
- *Как вы представляете свою работу в профессии?*
- *В какие еще вузы вы поступаете?*

Тема «Профессиональные знания»

- *Какие виды анимации сейчас на острие общественного интереса?*
- *Какими проектами вам приходилось заниматься?*
- *Кто ваш любимый режиссёр? Художник?*
- *Какие ежегодные фестивали / анимации вы знаете? В Москве? В мире?*
- *Какие ведущие школы и центры анимации вам известны? В России? В мире?*
- *Какие известные произведения анимации вам нравятся? Почему?*

Тема «Профессиональная самооценка»

- *Есть ли у вас достижения в учебе или работе в сфере данной профессии?*
- *Какой работой из своего портфолио вы гордитесь?*
- *Какие интересы вы имеете помимо искусства / анимации?*
- *Какие черты вашего характера помогут вам добиться поставленной цели?*
- *Ваши сильные / ваши слабые стороны?*
- *Сколько времени в сутки вы готовы посвятить работе?*
- *Какой проект мечтаете выполнить?*

Тема «Профессиональная мотивация»

- *Какие важные проблемы стоят сегодня перед обществом?*
- *Как анимация может помочь их решить?*
- *Какие цели вы ставите перед собой при обучении в магистратуре?*
- *Что вас может мотивировать к действию, большим усилиям, отказу от комфорта?*
- *Каким вы видите свое будущее через 2, 5, 10 лет?*
- *Ваша идеальная модель персонального будущего?*
- *Длительность собеседования – 10-15 минут. По окончании собеседования экзаменационная комиссия производит оценку результатов по критериям оценки экзамена творческой направленности «собеседование».*

Критерии оценки

91–100 баллов – абитуриент представил творческое портфолио высокого художественного качества, ответил практически на все вопросы собеседования, продемонстрировал с помощью пантомимы точность наблюдений за движениями изображаемого объекта, точно воспроизвёл способ движения и характерные черты изображаемого объекта;

81–90 баллов – представил творческое портфолио недостаточно высокого художественного качества, практически на все вопросы ответил при собеседовании, продемонстрировал с помощью пантомимы некую неточность наблюдений за

движениями изображаемого объекта, не очень точно воспроизвёл способ движения и характерные черты изображаемого объекта;

51–80 баллов – абитуриент представил творческое портфолио низкого художественного качества, не ответил на 3–4 вопроса собеседования, не продемонстрировал с помощью пантомимы точности наблюдений за движениями изображаемого объекта, неточно воспроизвёл способ движения и характерные черты изображаемого объекта;

до 50 баллов включительно – абитуриент не представил творческого портфолио, не ответил практически на все вопросы на собеседования, не продемонстрировал пантомиму.

Все материалы для выполнения экзаменационных заданий, а также сосуды для воды, кисти, карандаши и прочие материалы (на своё усмотрение) абитуриенты подбирают и предоставляют к экзамену самостоятельно.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Выготский, Л.Е. Воображение и Творчество. Издательство «Просвещение» 1991
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1965. – 379 с.
3. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – М.: Архимед, 1992. – 107 с.
4. Норштейн, Ю.Б. Снег на траве.1 том. Издательство «КРАСНЫЙ ПАРОХОД» 2019-306с. Тумеля М. «Фазовка» (1998)
5. Петров, А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Издательство «ВГИК», 2010. – 197с.
6. Тарасов, Л.В. Физика в природе / Л. В. Тарасов. - М.: Просвещение, 2021. – 351с.: ил.
7. Тарасов, Л.В. Физика в природе / Л. В. Тарасов. - М.: Просвещение, 1988. – 351с.: ил.
8. Хитрук, Ф. Профессия-аниматор Том 2. Издательство книги Гаятри 2020 250 с.
9. Хитрук, Ф. Профессия-аниматор. Том 1. Издательство книги Гаятри 2020. 304 с.
10. The Illusion Of Life Disney Animation. Olli Jonson and Frank Tomas. 1981. Walt Disney productions

Электронные ресурсы

1. Ассоциация анимационного кино URL: <https://aakr.ru/> (дата обращения 20.04.24)
2. Animation school. 12 принципов анимации URL: <https://animationschool.ru/blog/12-principov-animacii/> (дата обращения 20.04.24)