

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль
Академическое пение

Квалификация выпускника
Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Требования к абитуриентам.....	4
III. Консультации	4
IV. Вступительные испытания	5
4.1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение	5
4.2. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: академическое пение.....	9
4.3. Собеседование - Коллоквиум: академическое пение.....	10

Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня профессиональной подготовки. Вступительные испытания проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

– 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 3 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение (по музыкально-теоретическим дисциплинам).

2. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: академическое пение.

3. Собеседование - Коллоквиум: академическое пение (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере вокального искусства по программе бакалавриата.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

— исполнение сольной программы, включающей в себя произведения различных стилей и жанров (старинная ария (16-18 вв.); оперная ария (из опер отечественных или зарубежных композиторов (19-20 вв)); романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века или романс (песня) зарубежного композитора 19-20 вв.; народная песня;

— написание одноголосного диктанта, пения гамм, интервалов и аккордов, сольфеджирования с листа;

— владение фортепиано.

Абитуриент должен знать:

— основные приемы владения вокальной техникой и стилистикой;

— основные темы и разделы в области теории музыки в объеме музыкального училища (колледжа);

— камерную вокальную и оперную литературу, историю вокального искусства и вокального исполнительства, методическую литературу по вокальному исполнительству

Абитуриент должен уметь:

— передать художественный образ исполняемого произведения, используя для этого разнообразные приемы владения вокальной техникой;

— выполнить письменную работу и ответить устно по теории музыки и сольфеджио;

— ответить на вопросы комиссии, связанные с историей и теорией вокального исполнительства.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объемом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Сольное пение

2. Сольфеджио
3. Теория музыки

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение

Экзамен включает в себя задания, определяющие уровень знаний абитуриента по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио и теории музыки - в объеме музыкального училища (колледжа). На экзамене абитуриент выполняет устные и письменные работы по данным дисциплинам. Вступительное испытание состоит из двух разделов: сольфеджио (письменный диктант и устный ответ- 2 раздела) и теория музыки (письменная работа и устный ответ- 2 раздела)

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в два этапа. Абитуриенту необходимо выполнить задания по сольфеджио (написание одноголосного диктанта) и теории музыки (контрольная работа), затем ответить устно, выполнив задания на построение и интонирование гамм, аккордов, интервалов, ответить на вопросы слухового анализа.

Примерные задания:

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического мажора или минора.

2. Устно

а) Петть и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Теория музыки (письменно и устно):

1. Письменно

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в тональности.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор: а) или б)

а) секвенцию по тональностям первой степени родства;

б) последовательность (6-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться телефонами, передающими и записывающими устройствами, вносить в аудиторию специальную литературу и т.д.

Длительность экзамена:

Время написания диктантов по сольфеджио – 25-30 мин.

Время написания работы по теории музыки – 90 мин.

Время устного ответа по сольфеджио / теории музыки / – до 10 минут.

Критерии оценки экзамена:

Дисциплина	Форма вступительного испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых, оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100- балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Теория музыки	1 раздел: письменная работа	0-25 баллов

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Вступительное испытание профессиональной направленности по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов: сольфеджио (письменно и устно) – 2 раздела теория музыки (письменно и устно) - 2 раздела минимальное количество баллов – 51	
	Сольфеджио (письменно, устно)	Теория музыки (письменно, устно)
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)
17-20	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)
13-16	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)
9-12	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей. Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)
6-8	Низкий слуховой уровень при написании диктанта.	Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества

	<p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ: отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
ниже 6	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

Сольфеджио

Литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд. - СПб: Лань -2017. - 163, [1] с.
2. Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие -3-е изд. – СПб: Лань, 2017.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб: Лань, 2017.

Теория музыки

Литература:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. М.: Музыка, 2017.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки: [учебник] / В.А.Вахромеев. – СПб: Лань, 2017.
3. Теория музыки: метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М.: МГИК, 2016. - 19 с.: нот. - Библиогр.: с. 19. – 40.

4.2. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: академическое пение

Экзамен включает в себя исполнение сольной программы, состоящей из 4 произведений различных жанров и стилей: старинная ария, оперная ария, романс, и народная песня – под аккомпанемент фортепиано. Вся программа должна быть исполнена наизусть. Вступительное испытание состоит из одного тура.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в форме концертного выступления.

Абитуриенту необходимо исполнить произведения, предложенные комиссией из представленного им списка. По желанию комиссии программа может быть сокращена.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться записывающими устройствами для дальнейшего прослушивания исполнения.

Длительность экзамена составляет от 7 до 12 минут.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа.
84-70 балла	Художественно осмысленное исполнение произведений, но с возможными неточностями позиционного характера, некоторыми техническими погрешностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).
69-52 балла	Исполнение произведений с такими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.
Менее 51 балла	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с интонационными и ритмическими погрешностями; отсутствуют базовые приемы владения вокальной техникой.

Примерный репертуарный список

1. Старинная ария (16-18 вв.) - (А. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах, и другие композиторы)

2. Оперная ария (19 – 20 вв.) – (М. И. Глинка, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский) или развернутая ария из опер зарубежных композиторов 19 в. (Д. Верди, Д. Россини, Ж. Бизе, Д. Пуччини и другие композиторы)

3. Романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Р. М. Глиэр, Г. В. Свиридов, А. И. Хачатурян, Д. Д. Шостакович) или романс (песня) зарубежного композитора 19-20 вв. (Ф. Шуберт, Ф. Лист, Й. Брамс, Д. Гершвин, Ф. Пуленк и другие композиторы)

4. Народная песня

4.3. Собеседование - Коллоквиум: академическое пение

Экзамен включает в себя ответы на вопросы в форме коллоквиума. На экзамене абитуриент выполняет устные задания экзаменационной комиссии, отвечая на вопросы по темам, касающимся вокального исполнительства, истории вокального искусства, знания вокальной и методической литературы. Вступительное испытание состоит из одного раздела.

Список вопросов/тем для обсуждения:

- Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики голоса.
- Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческая форманта.
- Пение – один из видов мышечного движения.
- Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
- Значение деятельности нервной системы в процессе пения.
- Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
- Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
- Значение работы гортани в процессе пения.
- Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
- Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении
- Значение артикуляционного аппарата в речи и пении.
- Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.
- Значение работы гортани в пении.
- Гигиена голоса и его физиологические основы.
- Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.

- Дефекты голоса и пути их преодоления.
- Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
- Классификация голосов.
- Развитие различных видов вокализации.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, искусства и вокального исполнительства.
84-70 баллов	Точные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и вокального исполнительства.
69- 52 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и вокального исполнительства.
Менее 51 балла	Неготовность ответить на поставленные вопросы; отсутствие достаточных знаний в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и вокального исполнительства.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2016.
2. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]. - Москва: Лань: Планета музыки, 2017. - 60, [2] с.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. - Москва: Лань: Планета музыки, 2017. - 124, [1] с.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учеб. - метод. пособие / В. П. Морозов; Моск. гос. консерватория им. П. И.

Чайковского; Ин-т психологии РАН; Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2008. - 589, [2] с.

5. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015.

Дополнительная литература

1. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве [Электронный ресурс]: учеб. -метод. пособие. - СПб: Лань: Планета музыки, 2018. - 416 с.

2. 166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы: справочник /сост. Л. В. Михеева. – СПб: Композитор, 2000. – 199, [1с.].

3. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов Вып.7/ сост. И. А. Гивенталь и др. – М.: Музыка, 2000. - 446, [1] с.

4. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебрянного века»: учеб. для пед. вузов/ Л. А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 383, [1] с.

5. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст]: сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2012. - 210 с.

6. Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст]: сб. ст. Вып. 12 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2013. - 193 с.