

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

I. Пояснительная записка

Вступительные экзамены по направлению подготовки 53.03.01

«Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе бакалавриата и совершенствования в сфере эстрадного исполнительства.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровнем подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты, поступающие по профилю «Инструменты эстрадного оркестра» должны иметь теоретическую и практическую подготовку в объёме среднего специального учебного заведения и профессионально владеть одним из инструментов эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон, электрогитара (и акустическая гитара), бас-гитара, контрабас, фортепиано (и клавишные), ударная установка.

Вступительные испытания включают:

- 1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра;**
- 2. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра;**
- 3. Собеседование - Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра.**

Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- исполнительской деятельности (соло, в ансамбле, в оркестре);
- организации и подготовки творческих проектов в области эстрадно-джазового искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре);
- подготовки и накопления сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара эстрадно-джазовой направленности;
- гармонического анализа и знания музыкальной формы композиций.

Абитуриент должен знать:

- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности эстрадно-джазовой направленности;
- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;
- знание основных этапов становления и развития эстрадной и джазовой музыки в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы;
- знание особенностей развития и стилистики отечественного джаза;
- музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;
- отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте.

Абитуриент должен уметь:

- свободно читать с листа нотный и буквенный музыкальный материал;
- импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;
- играть на фортепиано гармонические сетки джазовых стандартов.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объемом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

**1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы:
инструменты эстрадного оркестра**

2. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра

3. Собеседование - Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра

IV. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в пятиголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) секвенцию по тональностям первой степени родства к указанной тональности;

б) последовательность в пятиголосном расположении, записанной буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения).

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии

3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Раздел	Вид профессионального испытания	Форма испытания	Оценка
Сольфеджио письменно	диктант	письменная	от 0 до 25 баллов

Сольфеджио устно	петь и определять на слух аккорды	тестирование	от 0 до 25 баллов
	сольфеджировать с листа	устная	
Гармония письменно	письменная работа (задача по гармонии)	письменная	от 0 до 25 баллов
Гармония устно	выполнить гармонический анализ	Устная	от 0 до 25 баллов
	сыграть на ф-но задание	тестирование	
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Оценка каждого раздела до 25 баллов	Вступительное испытание профессиональной направленности по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов: сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно) минимальное количество баллов – 51	
	Сольфеджио (письменно, устно)	Гармония ия (письменно, устно)
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память Пропуск знаков альтерации в диктанте	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе).
17-20	Устный ответ: небольшие неточности в определении аккордов в последовательности	Устный ответ: некоторые неточности в составлении последовательности при игре на фортепиано

13-16	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении аккордов в последовательности и неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе).</p> <p>Устный ответ: недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей</p>
9-12	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодических линий и метроритме</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание аккордики и грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе.</p> <p>Устный ответ: слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей на фортепиано</p>
6-8	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа</p>	<p>Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики).</p> <p>Устный ответ: плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано</p>
ниже 6 б	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Сольфеджио»

1. Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб-Лань, 2017
2. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017
3. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие.-М, Музыка, 2014 г.
4. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб. пособие / А. П. Агажанов. -2-е изд., стер. - СПб. ; М. ;Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 163, [1] с. (Учебники для вузов. Специальная литература
5. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция[Ноты] : учеб. пособие / А.П. Агажанов. - Изд. 2-е, стер.- СПб. ; М. ; Краснодар :Лань : Планета музыки, 2012.- 222, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1339-3 : 1035-.
6. Интонационно-слуховые упражнения [Ноты] : учеб.-метод. пособие по сольфеджио : для студентов, обучающихся по направлению "Муз. искусство эстрады" : профили - инструменты эстрад. и джазового орк. и эстрадно-джазовое пение / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-сост. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 47 с. - Библиогр.: с. 46-47. - 252-.
7. Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-
8. Сольфеджио [Ноты] . Ч.1 : Одноголосие / сост.: Б.Калмыков, Г. Фридкин. - М. :Музыка, 2009. - 174, [1] с. -Н. д. 652. - ISBN 979-0-706359-37-3 : 410-.2 0.0
9. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок- опер [Ноты] . Ч. 2 :Модуляция / сост.: В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М. :Музыка, 2011. - 79, [1] с. -ISBN 978-5-7140-0797-2 :212-63.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному
испытанию по разделу «Гармония»:**

1. Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 1
2. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.
3. Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
4. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.
5. Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятиева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.
6. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.
7. Слонимский, С. М. Практическая гармония[Текст] : учеб. пособие / С.М. Слонимский ; сост.,введение, текстолог.подгот., публ., ред., доп.,коммент. Р. Н. Слонимской.- СПб. : Композитор, 2005. -72, [3] с. - Н. д. с 4219 к. -
8. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
9. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 97 с. : нот. ил. - 600.

V. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценки	Минимальный балл
Исполнение программы на инструменте эстрадного оркестра	Прослушивание 3-4 произведений (в зависимости от инструмента). Исполнение произведений в сопровождении ансамбля, фортепиано, под фонограмму «минус» или соло	стобалльная	51

Программа творческого испытания

«Исполнение программы на инструменте эстрадного оркестра»

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности сопоставимую с выпускной программой музыкального колледжа:

Саксофон, труба, тромбон, фортепиано, гитара, контрабас, бас-гитара:

3 разнохарактерные джазовые пьесы (на выбор - джазовая классика (блюз, свинг, джазовый стандарт), джазовая обработка фольклора, произведения современных джазовых композиторов, а также не более одного собственного сочинения).

Ударные инструменты

- этюд на малом барабане из 24-х этюдов Джона Пратта (либо по выбору этюд Джо Морелло или Джима Чапина);
- два разнохарактерных джазовых произведения (под минус или в сопровождении ансамбля);
- открытое соло.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы	Исполнение на инструменте эстрадного оркестра
94–100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. Владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента. Свободное владение навыками импровизации. Исполнение заявленной программы повышенной степени сложности
85- 93 балла	Достаточно уверенное исполнение произведений с допущением некоторых неточностей. Уверенное владение импровизацией.
74-84 балла	Исполнение программы средней степени сложности. Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими погрешностями. Владение основами импровизации. Неточная интонация, тембровая пестрота звука, отдельные неверные штрихи
63-73 балла	Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики
Ниже 51 балла	Исполнение программы низкой степени сложности. Исполнение неполной программы по нотам с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к
творческому испытанию:**

1. Белинов, В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия - ЛАНЬ
2. W. Wieskopf. «Around The Horn». - Изд. Jamey Aebersold Jazz, 2001.
3. А. Осейчук. «Школа джазовой импровизации для саксофона»: Учебное пособие в 2-х частях. - М.: «Кифара», 1997. (переизд. - М.: – «Издатель Михаил Диков», 2002.)
4. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : / Г. Э. Багдасарьян ; Багдасарьян Г. Э. – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4641 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1409-3 .
5. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: Учебное пособие. [Ноты] / Г.Э. Багдасарьян . – Санкт-Петербург Москва Краснодар : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 . – 59 с.
6. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Вып. 2., Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 3..М. : МГИК, 2017. - 105 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
7. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. Чидди. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 979-0-3522-0954-1.

Дополнительная литература:

1. Гречищев, Е. Jazz Continuo. Сборник упражнений в классе джазового фортепиано [Ноты] / Е. Гречищев . – Москва, СПб : Нестор- История, 2014 . – 205 с.
2. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Смирнов ; Смирнов, А. В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2209-8
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1898-5.
4. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Н. Чугунов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов. - ISBN 978-5-8114-1714- 8.

VI. Собеседование - Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра

Вступительное испытание состоит из двух частей и включает коллоквиум и выполнение творческих заданий, имеющих целью определение уровня владения профессиональными навыками.

Коллоквиум включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии на следующий круг вопросов:

- интересы абитуриента в сфере, в первую очередь, эстрадно-джазовой музыки, литературы и искусства;
- знание музыки различных эпох, музыкальной литературы, выдающихся композиторов и их творчества, основных музыкальных жанров, стилевых направлений, музыкальных инструментов, исполнительских составов;
- мотивация к поступлению на данное направление подготовки;
- гармонический язык джаза: аккордика, базовые обороты, приемы гармонического развития;
- отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- вопросы инструментоведения, включая диапазоны инструментов, строй инструментов биг-бэнда;
- область применения полученных профессиональных навыков после окончания института;
- анализ одного из произведений, исполненных на творческом испытании, о его авторе, о характере темы, образном строе и стилистических чертах данного сочинения
- характеристика исполнительского стиля признанных мастеров джаза и т.д.

Выполнение творческих заданий включает: исполнение 2-3 квадратов импровизации на своем инструменте (для ударных инструментов – игра гармонической сетки на фортепиано) на классический блюз в тональностях С, F, Bb в удобном темпе;

- исполнение квадрата импровизации на несложные джазовые стандарты по выбору комиссии (например, George Gershwin «Summertime»),

Kenny Dorham «Blue Bossa», Duke Ellington «Take The A Train» и т.п.);

- для инструментов ритм-группы – исполнение 2 квадратов аккомпанемента в классическом блюзе C, F, Bb; квадрата аккомпанемента на несложные джазовые стандарты (см. выше);
- чтение с листа оркестровой партии средней степени трудности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка от 0 до 50 баллов	Коллоквиум	Выполнение творческих заданий
47-50 баллов	Демонстрация глубокой музыкальной эрудиции, четкие ответы на поставленные комиссией вопросы	Четкое выполнение творческих заданий на высоком профессиональном уровне; уверенное владение навыками спонтанной джазовой импровизации, аккомпанемента (для исполнителей на инструментах ритм-группы) и чтения с листа оркестровых партий
43-46 баллов	Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, базовые знания теоретических аспектов исполнительского искусства.	Уверенное выполнение творческих заданий с допущением некоторых неточностей
37-42 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития эстрадно-джазовой музыки, понимание специфики исполнительского творчества	Выполнение творческих заданий с техническими неточностями и небольшими ошибками

31-36 баллов	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории эстрадно-джазовой музыки и истории исполнительского искусства	Недостаточное владение навыками спонтанной джазовой импровизации, аккомпанемента и чтения с листа оркестровых партий
25-30 баллов	Демонстрация поверхностной музыкальной эрудиции как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах, не связанных с музыкально-исполнительской деятельностью.	Слабое владение навыками спонтанной джазовой импровизации, аккомпанемента и чтения с листа оркестровых партий
менее 25 баллов	Неготовность отвечать на поставленные вопросы.	Отсутствие навыков исполнения простейшей импровизации, чтения с листа оркестровых партий, незнание основ аккомпанемента

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

1. Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия - ЛАНЬ
2. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1.3.Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-

3. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 / К. Мошков ; Мошков К., Филипьева А. – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4860 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1447-5 .
4. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 / К. Мошков ; Мошков К., Филипьева А. – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4861 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1448-2 .
5. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
6. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред. - сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.
7. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, Вып.2 2013. - 107 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
8. Верменич Ю. Джаз. История Стили Мастера Спб-Краснодар, 2009
9. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов-на Дону, 2011.
10. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Спб, 2010.
11. Черенцов О. Джазовые импровизации для начинающих музыкантов. Учебное пособие. М., 2012.
12. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуриИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201, 63.
13. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло

Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349.

14. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.

15. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб.:

Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9: 595

16. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

17. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.

18. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. -

19. Черенцов, О. В. Техника игры импровизационного джаза на фортепиано : учеб.-метод. пособие / О. В. Черенцов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 90 с. : нот. - Библиогр.: с.88. - 2000-12.

20. Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.

21. Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Столяр Роман Соломонович. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).

22. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994 г.

23. Чугунов Ю. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: МГУКИ, 1999 г.

24. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М. Музыка, 1985 г.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

jazz.ru,

jazzpeople.ru,

jazz-imp.ru,

jazzquad.ru,

jazzsound.ru