

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по русскому языку**

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Химки
2026

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить абитуриента с основными требованиями вступительного экзамена по русскому языку.
2. Помочь абитуриенту в подготовке к вступительным испытаниям.

ОСОБЕННОСТИ ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Письменный экзамен по русскому языку представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ, разработанными ФИПИ, и позволяющий выявить знания абитуриента по предмету в рамках программы средней общеобразовательной школы.

Экзаменационная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Шкала и критерии оценивания определяются ключами к каждому варианту теста, в зависимости от сложности задания в тесте.

Критерии оценок и шкала оценивания в зависимости от сложности

выполняемого задания

Задания в тесте	Количество баллов за задание
A1-A15 (часть 1)	1 балл
A16-A28 (часть 1)	2 балла
B1-B12 (часть 2)	3 балла
C1	23 балла

ОСОБЕННОСТИ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Тесты по русскому языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности.

В характеристике заданий по разным разделам русского языка отражены вопросы, на которые должен обратить внимание экзаменуемый.

1. Информационная обработка письменных текстов.
2. Средства связи предложений в тексте.
3. Фонетический разбор слова.

4. Части речи.
5. Орфоэпические нормы.
6. Лексические нормы (употребление слова в соответствии с лексическим значением и требованием лексической сочетаемости).
7. Морфологические нормы (образование форм слова).
8. Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления.
9. Правописание корней.
10. Правописание приставок.
11. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н и НН).
12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
13. Правописание НЕ и НИ.
14. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.
15. Правописание Н и НН в различных частях речи.
16. Знаки препинания в простом осложненном предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочиненном предложении и простом предложении с однородными членами.
17. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями).
18. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
19. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
20. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.
21. Смысловая и композиционная целостность текста.
22. Функционально-смысловые типы речи.
23. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы.
24. Средства связи предложений в тексте.
25. Речь. Языковые средства выразительности.

Вступительные испытания по русскому языку:

- для граждан, указанных в Особенности приема на обучение в

Московский государственный институт культуры, поступающих из Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области, в связи с принятием в Российскую Федерацию и образованием новых субъектов (Приказ № 208-О от 14.04.2023г.), на базе профессионального образования;

- для граждан, указанных в Особенности приема на обучение по образовательным программам ВО в Московский государственный институт культуры в 2023, проходивших обучение за рубежом и вынужденных прервать его (Приказ 230-О от 20.04.2023г.);

- для граждан, завершивших обучение в общеобразовательных организациях Белгородской области, включенных в перечень, утвержденный приказом Минпросвещения России от 7 апреля 2023 года № 245, проводятся в форме собеседования по вышеперечисленным вопросам.

ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС

Данное задание включает в себя ответ на один из трех предложенных вопросов, касающихся сферы культуры, искусства и нравственных ценностей.

Предполагаемый объем ответа указан в задании.

При начислении баллов за это задание учитывается речевая, стилистическая, орфографическая и пунктуационная грамотность.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ:

Русская литература:

Блок А. — «Двенадцать»

Булгаков М.А. — «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»

Бунин И.А. — «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Темные аллеи»

Быков В. — «Облава», «Сотников», «Дожить до рассвета»

Васильев Б. — «А зори здесь тихие...», «Капля за каплей»

Воробьев К. — «Немец в валенках»

Галь Н. — «Слово живое и мертвое»

Гинзбург Е. — «Крутой маршрут»

Гоголь Н.В. — «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор»,

«Страшная месть»

Гончаров И.А. — «Обломов»

Горький М. — «Старуха Изергиль», «На дне», «Детство», «Мать», «Сказки об Италии», «Мои университеты», «Коновалов», «Супруги Орловы»

Грибоедов А.С. — «Горе от ума»

Гроссман В. — «Жизнь и судьба»

Достоевский Ф.М. — «Преступление и наказание», «Идиот», «Белые ночи», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Мальчик у Христа на ёлке»

Дудинцев В. — «Белые одежды»

Есенин С.А. — «Песнь о собаке»

Железняков А. — «Чучело»

Жигулин А. — «Черные камни»

Закруткин В. — «Матерь человеческая»

Замятин М. — «Мы»

Ильф И., Петров Е. — «Золотой теленок»

Кнышев А. — «О великий и могучий русский язык!»

Короленко В.Г. — «Слепой музыкант», «Дети подземелья»

Куприн А.И. — «Гранатовый браслет», «Тапер», «Поединок», «Олеся»

Левитанский Ю. — «Каждый выбирает для себя...»

Лермонтов М.Ю. — «Бородино», «Герой нашего времени», «И вижу я себя ребёнком...», «Стансы», «Тучи», «Я не унижусь пред тобой»

Лесков Н.С. — «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»

Лихачев Д.С. — «Раздумья о Родине»

Маяковский В.В. — «Хорошее отношение к лошадям»

Некрасов Н.А. — «Кому на Руси жить хорошо», «Дед Мазай и зайцы», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»

Никитин А. — «Хождение за три моря»

Носов Е. — «Трудный хлеб»

Островский А.Н. — «Гроза», «Свои люди — сочтемся!»

Пастернак Б.Л. — «Доктор Живаго»

Паустовский К.Г. — «Телеграмма», «Старый повар», «Повесть о жизни»

Пелевин В.О. — «Поколение Пи»

Петров А. — «Житие протопопа Аввакума»
Платонов А.П. — «В прекрасном и яростном мире», «Юшка»
Полевой Б. — «Повесть о настоящем человеке»
Приставкин А. — «Ночевала тучка золотая»
Пришвин М. — «Кладовая солнца»
Пушкин А.С. — «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Пиковая дама», «Няне», «Я Вас любил...», «19 октября», «Бог помочь вам, друзья мои», «Чем чаще празднует лицей», «Чаадаеву»
Распутин В.Г. — «Прощание с Матерой», «Уроки французского»
Рыбаков А. — «Дети Арбата», «35-й и другие годы»
Рылеев К.Ф. — «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»
Салтыков-Щедрин М.Е. — «История одного города», «Семья Головлевых»
Солженицын А. — «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом»
В. Солоухин «Черные доски», «Письма из Русского музея»
Твардовский А.Т. — «Василий Теркин»
Толстой Л.Н. — «Война и мир», «Севастопольские рассказы», «Детство», «После бала»
Трифонов Ю. — «Дом на набережной», «Исчезновение»
Тургенев И.С. — «Отцы и дети», «Муму», «Русский язык», «Бирюк», «Записки охотника», «Природа», «Разговор», «Мои деревья», «Морское плавание», «Ася»
Тютчев Ф.И. — «Не то, что мните вы, природа...», «Последний катаклизм»
Успенский Г.И. — «Выпрямила»
Фадеев А. — «Молодая гвардия»
Фет А.А. — «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «На стоге сена ночью южной», «Заря прощается с зарею», «Сосны»
Фонвизин Д.И. — «Недоросль»
Чернышевский Н. — «Что делать?»
Чехов А.П. — «Вишневый сад», «Душечка», «Попрыгунья», «Анна на шее», «Ионыч», «Крыжовник», «Палата №6», «Студент», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Ванька», «Степь», «Тоска», «Унтер Пришибеев», «Невеста»
Чуковская Л. — «Софья Петровна»

Чуковский К.И. — «Живой как жизнь»
Шаламов В. — «Колымские рассказы»
Шварц Е. — «Дракон»
Шолохов М.А. — «Тихий Дон», «Судьба человека», «Бахчевник», «Родинка»

Зарубежная литература:

Оноре де Бальзак — «Шагреновая кожа»
Бах Р. — «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
Бичер-Стоу Г. — «Хижина дяди Тома»
Брэдбери Р. — «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники», «И грянул гром»
Верн Ж. — «Двадцать тысяч лье под водой»
Гавальда А. — «35 кило надежды»
Гальего Р. — «Белое на черном»
Грум У. — «Форрест Гамп»
Гюго В. — «Собор Парижской Богоматери»
Диккенс Ч. — «Дэвид Копперфилд»
Драйзер Т. — «Американская трагедия»
Кэрролл Л. — «Алиса в стране чудес»
Лондон Дж. — «Мартин Иден», «Белый клык», «Любовь к жизни»
Льюис К. — «Лев колдунья и платяной шкаф» «Хроники Нарнии»
Мелвилл Г. — «Моби Дик»
Метерлинк М. — «Синяя птица»
Оруэлл Дж. — «1984», «Скотный двор»
Ремарк Э.М. — «Три товарища», «На западном фронте без перемен»
Роулинг Дж. — книги о Гарри Поттере
Антуан де Сент-Экзюпери — «Маленький принц»
Сэлинджер Д.Д. — «Над пропастью во ржи»
Толкиен Дж. — «Властелин колец»
Уайльд О. — «Портрет Дориана Грея»
Хемингуэй Э. — «Старик и море», «Там, где чисто, светло», «Непобежденный»
Шекспир У. — «Ромео и Джульетта»
Вступительные испытания проходят в очном формате в аудиториях института.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

А1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно указана буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) граждАнство 2) крАны 3) цепОчка 4) клалА 5) слАла

А2. В одном из выделенных ниже слов ДОПУЩЕНА ОШИБКА в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) Купил шесть пакетов ЯБЛОК
2) Улетели на ОСТРОВЫ
3) Собрались ДИРЕКТОРА
4) Нет ПОЛОТЕНЕЦ
5) Три тарелки МАКАРОН

А3. В каких предложениях выделенные слова употреблены неверно?

- 1) до нитки НАМОК
2) вы ЕЗЖАЕТЕ на природу каждый четверг
3) он МАШЕТ рукой
4) нет венских ВАФЕЛЬ
5) купить маме КРЕМА

А4. В двух из приведённых ниже предложений допущена ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом. Выпишите номера этих предложений.

- 1) Получив математическую модель, ученые составили компьютерную программу.
2) Изучая фольклор, композитор создал прекрасные произведения.
3) Глядя на эти места, меня посетили воспоминания о годах, проведённых в деревне.
4) Просмотрев документ, у меня возникло сомнение в его подлинности.
5) Приходя на концерт симфонического оркестра, я наслаждаюсь классической музыкой.

А5. В двух из приведённых ниже предложений допущена ошибка в построении предложения с несогласованным приложением. Выпишите номера этих предложений.

- 1) Размышляя над этой проблемой, мы вспомнили рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».
2) Пьесой «Грозой» А.Н. Островский вызвал противоречивые оценки критиков.
3) В поэме «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкина сюжет связан с миром русского сказочного эпоса.

4) Имя Николая Васильевича Гоголя стало широко известно после выхода в свет его книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

5) В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» выведен ряд чиновников, типичных для царской России.

А6. В двух из приведённых ниже предложений допущена ошибка в построении предложения с причастным оборотом. Выпишите номера этих предложений.

1) Над украшенным окном резными наличниками, в скворечнике, который приколотил Степан нынешней весной, уже поселилась первая семья скворцов.

2) Мальчишки, игравшие во дворе, разошлись по домам.

3) Корабль, показавшийся на горизонте, можно было заметить только в бинокль.

4) И две лучшие команды по итогам прошлого сезона полностью оправдали возлагавшиеся на них ожидания, подарив зрителям великолепный матч, ставшего достойным завершением первой серии матчей чемпионата.

5) Из земли, щедро политой майским дождём, дружно показались зелёными иголочками всходы.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ А7-А12

1) ... 2) Учение с мучением - это дело известное. 3) Долго бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. 4) ... откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно, всё неинтересно. 5) Ну, ладно, сегодня кое-как выучишь всё. 6) А завтра опять по-новому садиться за учебники?

А7. Какое из приведённых предложений должно быть первым в данном тексте?

1) Каждый из нас когда-то учился в школе.

2) Люди учатся по-разному: кто-то – хорошо, а кто-то – плохо.

3) На свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

4) Учиться надо не с мучением, а с увлечением.

5) Что такое учение с увлечением?

А8. Какие слова можно поставить на месте пропуска в четвёртом предложении?

1) всё-таки 2) наконец 3) когда 4) в конце концов 5) если

А9. Что является основой во втором предложении?

1) Учение - дело.

2) Учение - это дело известное.

3) Учение - это дело

4) Учение - дело известное.

5) Дело известное.

А10. Укажите номера простых односоставных предложений с обобщённо-личным значением.

А11. Укажите предложения, в каждом из которых есть два наречия.

А12. Укажите верную характеристику шестого предложения

- 1) простое, определённо-личное
- 2) простое, неопределённо-личное
- 3) простое, нераспространённое безличное
- 4) простое, односоставное, вопросительное

А13. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Партия станков, оборудова(1)ых электро(2)ыми устройствами, была закупа(3)а полотня(4)ой фабрикой по сниже(5)ой цене.

А14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) осм...леть, п...строватый, разл...нованный
- 2) пов...р, зан...жение (показателей), р...стуший
- 3) мат...риалистический, выт...реть, упр...щение
- 4) пон...мание, пров...рять, уд...влетворительно
- 5) бл...снуть, од...брительный, к...мпромисс

А15. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) вскоч...шь, (вы) порт...те (изделие)
- 2) выкач...нный (из гаража велосипед), грохоч...щий
- 3) устро...вший (праздник), муч...мый (сомнениями)
- 4) (он) клеветч...т, движ...мый
- 5) теш...щий (себя надеждами), обвенч...нные

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ А16-А21.

Текст

1) ... 2) Так ли это? 3) Думается, что нет. 4) Из всех представителей искусства именно художник, как балерина и музыкант, чаще всего формируется к началу юности. 5) Великий опыт, который много даёт его руке и глазам, всё-таки часто отнимает у художника непосредственность. 6) Николай Кузьмин мечтал стать художником, но, на мой взгляд, был им уже в пятнадцать лет. 7) Пожирателя книг, книгочоя, его привлекала графика – самый демократичный жанр искусства.

А16. Какое предложение должно быть первым в данном тексте?

- 1) У художника, балерины и музыканта много общих творческих черт.
- 2) В наше время принято считать художника ещё молодым в возрасте сорока лет.
- 3) Трудно определить возраст человека творческой профессии.
- 4) Многие считают, что у людей творческих профессий не бывает старости.
- 5) С искусством и сценой раньше всех прощаются артисты балета.

А17. Какие сочетания слов являются грамматической основой в предложениях или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) Думается (предложение 3)
- 2) отнимает непосредственность (предложение 5)
- 3) много даёт (предложение 5)

4) опыт отнимает (предложение 5)

5) графика привлекала (предложение 7)

A18. В каком предложении в тексте содержится придаточная часть, которую можно заменить причастным оборотом?

A19. Укажите верную характеристику пятого предложения.

1) сложносочинённое

2) сложноподчинённое

3) простое

4) бессоюзное сложное

5) неполное

A20. Укажите предложения, в которых есть вводные конструкции.

1) Думается, что нет.

2) Из всех представителей искусства именно художник, как балерина и музыкант, чаще всего формируется к началу юности.

3) Великий опыт, который много даёт его руке и глазам, всё-таки часто отнимает у художника непосредственность.

4) Николай Кузьмин мечтал стать художником, но, на мой взгляд, был им уже в пятнадцать лет.

5) Пожирателя книг, книгочех, его привлекала графика - самый демократичный жанр искусства.

A21. Укажите значение слова КНИГОЧЕЙ (КНИГОЧЕЯ) (предложение 6).

1) Библиотекарь

2) Библиограф

3) любитель чтения

4) библиоман

5) библиофил

A22. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Стюардесса (1) немедленно доложила командиру экипажа (2) о сложившейся (3) нештатной ситуации на борту (4) и прошла во второй салон самолёта (5) успокаивая пассажиров.

A23. Укажите предложения, в которых нужно поставить одну запятую.

1) На месте развалин мы находили и ржавые гвозди и разноцветные стёкла и старинные кованые ключи.

2) Утром приехали родственники и в доме началась суматоха.

3) Решила Машенька в избе прибраться да обед приготовить.

4) Южный июльский вечер был тих ясен.

5) Я успел за короткое время выучить немецкий разговорный язык и смог во время путешествия самостоятельно объясняться с официантами и портье.

A24. Укажите предложения, в которых употреблены фразеологические обороты.

1) Приверженцы модернистских течений в поэзии идут по стопам поэтов начала XX века.

2) Решение этого вопроса нельзя откладывать.

3) Автор статьи анализирует ряд важных вопросов, но идёт на поводу у собственных эмоций.

4) Баржа с грузом идёт ко дну, наткнувшись на риф.

5) При таком нерадивом отношении сотрудников к делу наша фирма закономерно идет ко дну.

A25. Укажите, чем осложнено предложение:

Птиц гонит на юг не наступающий холод, а недостаток корма.

1) Вводной конструкцией

2) Деепричастным оборотом

3) Сравнительным оборотом

4) Причастным оборотом

5) Противопоставлением однородных членов

A26. Укажите предложения с грамматическими ошибками.

1) Он был когда-то добрым и ласковым ребёнком, любящим своих родных.

2) Согласно расписания первым уроком была алгебра.

3) В следствии по этому делу много не вполне понятных обстоятельств.

4) Благодаря слесаря за качественный ремонт, соседи улыбались.

5) Благодаря слесаря протечек в трубе удалось избежать.

A27. Сколько рядов однородных членов содержится в данном предложении? Выпишите цифру.

Великий опыт, который много даёт его руке и глазам, всё-таки часто отнимает у художника непосредственность.

A28. В каких словах все согласные звуки мягкие?

1) вилять 2) деньги 3) парусник 4) вечер 5) лыжи

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1-В 12.

(1) В тот памятный день, когда Коляка вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2) Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне. (3) Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(4) Колякин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(5) В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(6) Неля была младше Коляки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7) В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8) Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Коляки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колякиных увлечений. (9) Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться... (10) Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(11)Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино - и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца...

- (13)Где моя Чёрная Спинка? - крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

- (15)Она... была на кухне, — ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка... (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминной помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, чтобы птица могла, присев на него, вспомнить свой родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22)Дверца клетки была открыта. (23)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен.

- (24)Вы давали ей рыбу? - тихо спросил Колька.

- (25)Нет... (26)У нас не было времени возиться с рыбой, - ответил отец.

— (27)А вот зёрна...

(28)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивал его.

- (29)А ногу ей перевязывали?

— (30)Ну... кажется, да.

— (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32)Зачем же вы её... сюда?

— (33)Ты знаешь, Николай... — отец в ответственные минуты всегда называл его так. — (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуриала. (35)Мешала ей...

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

— (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? - избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.

— (38)Да, мешала! - звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

- (39)Недаром тебя в школе зовут Писклэй!

- (40)Ещё бы... (41)Ведь я сестра Свистуна! - (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

- (43)А ты мне не сестра... - выпалил Колька.

- (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она хотела признать свою вину, но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

- (51)Как ты можешь так? (52)Коля! (53)Неля видит в тебе своего

брата... (54)Иэта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!

- (55)Где же она сейчас? — спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожжаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

- (57)Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся... (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

- (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! — крикнул Колька.

(62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

(По А.Г. Алексину*)

* **Анатолий Георгиевич Алексин** (1924-2017) - русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

В1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1) Мама Коли помогала сыну строить клетку для птиц и сама пекла пироги по праздникам.

2) Птица мешала заниматься Неле, и поэтому решено было выпустить Чёрную Спинку на волю.

3) Птица умерла, потому что родственники в отсутствие Коли не позаботились о ней.

4) Клетка для птицы была слишком маленькой, и шанса выздороветь у Чёрной Спинки не было.

5) Неля не поехала отдыхать, чтобы следить за птицей.

В ответе укажите номера выбранных вариантов без пробелов и запятых.

В2. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

2) «Ты видишь!» - голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна.

3) «Да, мешала!» - звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

4) Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

5) В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей.

В3. Найдите в тексте **синоним** к слову **ЛЮБИМЫЙ**. Напишите этот синоним.

В4. Найдите грамматическую основу предложения 2.

В5. Какой частью речи является слово **ПЕРЕГЛЯНУВШИСЬ**?

В6. Укажите предложения с обращениями (запишите номера через запятую).

В7. Выпишите **эпитет** из предложения 38.

В8. Охарактеризуйте предложение 44 по интонации.

В9. Определите тип речи данного текста.

В10. Выпишите наречие меры и степени из предложения 34.

В11. Выпишите **антонимы** из предложения 6.

В12. Определите количество звуков в словах (ответ запишите цифрами без запятых и пробелов):

тебе очень мешала

Часть 3

С1. Дайте развёрнутый ответ на **один** из предложенных вопросов на обратной стороне бланка. Объём ответа - от 5 до 10 предложений.

1. Могут ли цифровые технологии сделать людей лучше?
2. Стоит ли доверять общественному мнению?
3. Для чего нужна массовая культура?

КЛЮЧИ К ДЕМОНСТРАЦИОННОМУ ВАРИАНТУ

Часть 1.

- A1. клала
- A2. острова
- A3. 125
- A4. 34
- A5. 23
- A6. 14
- A7. 5
- A8. 4
- A9. 3
- A10. 3
- A11. 35
- A12. 4
- A13. 125
- A14. 1
- A15. 135
- A16. 2
- A17. 145
- A18. 5
- A19. 2
- A20. 4
- A21. 3
- A22. 5
- A23. 24
- A24. 135
- A25. 5
- A26. 25
- A27. 1
- A28. 12

Часть 2.

- B1. 13
- B2. 24
- B3. обожаемый/обожаемая
- B4. мамапеклаилюбилаповозиться/мамапекла,любилаповозиться
- B5. деепричастие
- B6. 33,44
- B7. дребезжащий/дрезбезжащийголос
- B8. вопросительное
- B9. повествование
- B10. много
- B11. младше-старше
- B12. 446