

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г..

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Специальность
55.05.04 Продюсерство

Специализация
Продюсер кино и телевидения

Квалификация выпускника
Продюсер кино и телевидения

Форма обучения:
Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	4
III. Консультации.....	5
IV. Вступительные испытания.....	5
4.1. Экзамен творческой направленности -Письменная работа по продюсерству.....	5
4.2 Собеседование - Коллоквиум: продюсер кино и телевидения.....	6

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по специальности 55.05.04 «Продюсерство», специализация: «Продюсер кино и телевидения», квалификация (степень) выпускника «Продюсер кино и телевидения» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 – Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11- Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- организационно-производственная.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 1 июня 2026 года).

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию в свободной литературной форме, содержащую сведения о возрасте, образовании, аргументированную мотивировку выбора профессии и представление о будущей самостоятельной работе. Объем – не более 2 печатных страниц. Шрифт Times New Roman 14, интервал – одинарный.

Автобиографию необходимо прислать на почту produskafkino@mgik.org

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1й тур- Экзамен творческой направленности -Творческое собеседование (Продюсерство);

2й тур- Экзамен профессиональной направленности- Письменное тестирование (Продюсерство).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере продюсерства кино и телевидения.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь первичные навыки:

- В области художественной и репортажной фотографии;
- Видеосъемки различных сюжетов.

Абитуриент должен знать:

- Основные направления отечественного кино (историю (от фильма «Понизовая вольница» до сегодняшнего дня), фильмы, авторов сценариев, режиссеров (русский дореволюционный период, творчество С.М.Эйзенштейна, С.А.Герасимова, Л.В.Кулешова, В.И.Пудовкина, М.И.Ромма, А.А.Тарковского, В.М.Шукшина, комедии 30-х гг. СССР, творчество А.Л.Птушко, А.А.Роу, Н.Н.Кошеверовой), композиторов, операторов, художников, актеров, кинонаграды);
- Основные направления зарубежного кино (историю (от братьев Луи и Огюста Люмьера по сегодняшний день), фильмы, авторов сценариев, режиссеров (творчество Ж.Мельеса, А.Курасава, И.Бергмана, итальянский неореализм, классика американского кино XX века, французская новая волна 50х-60х гг., творчество Чарли Чаплина), композиторов, операторов, художников, актеров, кинонаграды);
- Основные направления в телевидении (историю, жанры, программы, творческий состав);
- Основные направления в театре (историю, спектакли, направления, режиссеров, актеров);
- Основные направления в живописи (историю, жанры, стили, техника, художников);
- Основные направления в литературе (этапы, жанры, стили, произведения, авторов);

- Основные направления в музыке (этапы, жанры, музыкальные произведения, композиторов);
- Основные этапы истории российского государства;
- Государственную культурную политику;
- Новости кино и телевидения.

Абитуриент должен уметь:

- Определить замысел кино и телепродукта;
- Интересно рассказать историю.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. История кино и телевидения;
2. Организация производства кино и телепроекта
3. Основы продюсерского мастерства

IV. Вступительные испытания

4.1 Первый тур - Экзамен творческой направленности- Письменная работа по продюсерству

Экзамен включает в себя тест (письменный экзамен).

Регламент выполнения задания:

Абитуриенту предлагается ответить на 50 вопросов по истории мирового кинопроцесса, современного кино- и телепроцесса.

Тесты охватывают следующие темы:

- направления развития кинематографа;
- направления развития телевидения;
- направления развития театра;

- направления развития живописи;
- направления развития литературы;
- направления развития музыки;
- основные этапы истории российского государства.

На выполнение тестирования первого тура экзамена дается 1 час.

Критерии оценки экзамена:

Каждый правильный ответ в соответствии со сложностью вопроса оценивается в 1,2,3 балла.

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
90-100 баллов	Абитуриент дал правильные ответы на 45-50 вопросов;
51-90 баллов	Абитуриент дал правильные ответы на 25-45 вопросов;
до 50 баллов включительно	Абитуриент дал неправильные ответы на более половины вопросов тест-опроса.

Абитуриенты, получившие менее 51 балла на экзамене, не допускаются к дальнейшим испытаниям.

4.2 Второй тур - Собеседование - Коллоквиум: продюсер кино и телевидения

Экзамен включает в себя собеседование (устный экзамен). Собеседование представляет собой общение комиссии с абитуриентом, направленное на выявление его способностей, индивидуальных особенностей, общего интеллектуального уровня и кругозора. Это означает, что в процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены дополнительные задания и вопросы, не включенные в основную программу вступительных испытаний, если они имеют отношение к специфике данного вида творчества.

Регламент выполнения задания:

Собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории

отечественного и зарубежного кино и телевидения, экономике, государственной культурной политике, новостям кино и телевидения, истории продюсерства, организации кино-, телепроизводства, на выявление общего культурного уровня.

При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
От 81 до 100 баллов	Ставится при выполнении в совокупности всех трех пунктов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Изложено правильное понимание всех вопросов комиссии, даны исчерпывающие на них ответы, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно. 2. Полно отражены относящиеся к вопросам теоретические источники; 3. Устный ответ выстроен логично, структурирован профессионально, грамотно и не содержит информации, не относящейся к предмету ответа.
От 61 до 80 баллов	Ставится при выполнении в совокупности всех нижеследующих пунктов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Изложено правильное понимание большей части вопросов комиссии, приведены и раскрыты основные аргументы, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет. 2. Достаточно полно отражены теоретические и практические источники, относящиеся к вопросу.
От 51 до 60 баллов	Ставится при выполнении в совокупности всех трех пунктов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Изложено в целом правильное понимание вопроса. В то же время дано неполное, неточное описание предмета ответа на вопросы комиссии и некоторых относящихся к нему понятий. 2. Неполно отражены теоретические источники, относящиеся к вопросу. 3. Устный ответ выстроен нелогично, имеет значительное количество нечетких формулировок.
От 0 до 50 баллов	Ставится при выполнении любого из четырех пунктов:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ не соответствует вопросам экзаменационной комиссии; 2. Ответ претендента дан неверно, содержит в основном ошибочные положения; 3. В ответе не раскрыты основные понятия и не отражены основные теоретические и практические источники, относящиеся к вопросу; 4. Нарушение процедуры проведения экзамена, повлекшее за собой удаление с экзамена.
--	---

Список литературы, рекомендованный для подготовки к двум турам экзамена:

1. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»
2. Немирович-Данченко В.И. «Из прошлого»
3. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
4. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
5. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
6. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
7. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
8. Островский А.Н. «Гроза», «Бесприданница», «Лес»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Живой труп», «Власть тьмы»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Розов В.С. «Вечно живые»
13. Горький М. «На дне»
14. Маяковский В.В. «Клоп»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Володин А.М. «Пять вечеров»
17. Вампилов А.В. «Утиная охота»
18. Шекспир У. «Гамлет», «Король Лир», «Ричард III»
19. Лопе де Вега «Собака на сене»
20. Мольер Ж.Б. «Тартюф»
21. Гольдони К. «Слуга двух господ»
22. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
23. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети»

Список фильмов, рекомендованный для просмотра при подготовке к двум турам экзамена:

1. А если это любовь? – Ю. Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р. Быков, 1966
5. Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966

7. Аэлита – Я. Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959
9. Бег – А. Алов, В. Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В. Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А. Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э. Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я. Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» - Л. Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г. Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г. Александров, 1934
20. Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969
21. Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г. Александров, 1934
23. Восхождение – Л. Шепитько, 1976
24. Гамлет – Г. Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой – И. Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А. Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М. Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С. Ростокский, 1968
30. Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977
32. Ежик в тумане – Ю. Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А. Столпер, 1976
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М. Хуциев, 1964
35. Звезда – А. Иванов, 1949
36. Земля – Д. Довженко, 1930
37. Зеркало – А. Тарковский, 1974
38. Золушка – Н. Кошеверова, М. Шапиро, 1947
39. Иван Грозный (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А. Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э. Климов, 1985
42. Илья Муромец – А. Птушко, 1956
43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А. Кончаловский, 1967
44. Калина красная – В. Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А. Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И. Перестиани, 1923