

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профили
Графический дизайн
Дизайн сценического костюма
Дизайн среды
Коллекционный дизайн

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	4
III. Консультации	4
IV. Вступительные испытания.....	5
4.1 Экзамен профессиональной направленности - Рисунок: графический дизайн, Рисунок: дизайн среды, Рисунок: дизайн костюма, Рисунок: коллекционный дизайн	5
4.2 Экзамен творческой направленности - Живопись: графический дизайн, Живопись: дизайн среды, Живопись: дизайн костюма, Живопись: коллекционный дизайн.....	8
4.3 Собеседование - Коллоквиум: графический дизайн, Коллоквиум: дизайн среды, Коллоквиум: дизайн костюма, Коллоквиум: коллекционный дизайн.	11

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, на профили: «Графический дизайн», «Дизайн сценического костюма», «Дизайн среды» «Коллекционный дизайн», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр», проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 – Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 – Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

06 – Связь, информационные и коммуникационные технологии (в сфере дизайна);

10 – Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна);

11 – Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна);

21 – Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна);

40 – Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности (в сфере дизайна)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

1. художественный;
2. проектный;
3. информационно-технологический;
4. организационно-управленческий,

– как основные типы задач;

5. научно-исследовательский;
6. педагогический,

– как дополнительные типы задач.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 3 (три) экзамена:

1. Экзамен профессиональной направленности - Рисунок: графический дизайн, Рисунок: дизайн среды, Рисунок: дизайн костюма, Рисунок: коллекционный дизайн

2. Экзамен творческой направленности - Живопись: графический дизайн, Живопись: дизайн среды, Живопись: дизайн костюма, Живопись: коллекционный дизайн

3. Собеседование - Коллоквиум: графический дизайн, Коллоквиум: дизайн среды, Коллоквиум: дизайн костюма, Коллоквиум: коллекционный дизайн (с просмотром и обсуждением творческого портфолио абитуриента)

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере дизайна.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Выполнения натуральных постановок в технике академического рисунка графитными карандашами;
- Выполнения натуральных постановок в технике академической живописи водными красками;
- Творческой деятельности в изобразительном, декоративном, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

Абитуриент должен знать:

- Законы композиции в изобразительном искусстве;
- Анатомическое строение и формообразование человеческой головы;
- Законы цветовой композиции и колористики;
- Технические приемы выполнения рисунков и живописи по программе вступительных испытаний;
- Значимые персоналии, произведения, исторические этапы мирового и отечественного искусства, архитектуры и дизайна.

Абитуриент должен уметь:

- Применять технические приемы рисунка и живописи в самостоятельной работе по программе вступительных испытаний;
- Выявлять анатомическое строение и форму человеческой головы;
- Выявлять конструктивную объёмную форму различных предметов и тел;
- Вести профессиональный диалог на темы изобразительного искусства и дизайна;

- Объективно оценивать собственные достижения в области искусства и дизайна;
- Формулировать свою мотивацию и цели получения профессионального дизайн-образования.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с регламентом проведения экзаменов, требованиями экзаменационной комиссии, с объёмом материала, необходимого для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Академический рисунок
2. Академическая живопись
3. Творческое портфолио абитуриента

IV. Вступительные испытания

4.1 Экзамен профессиональной направленности - Рисунок: графический дизайн, Рисунок: дизайн среды, Рисунок: дизайн костюма, Рисунок: коллекционный дизайн

Экзамен профессиональной направленности представляет собой испытание по академическому рисунку. На экзамене абитуриент выполняет с натуры светотеневой рисунок античной гипсовой головы.

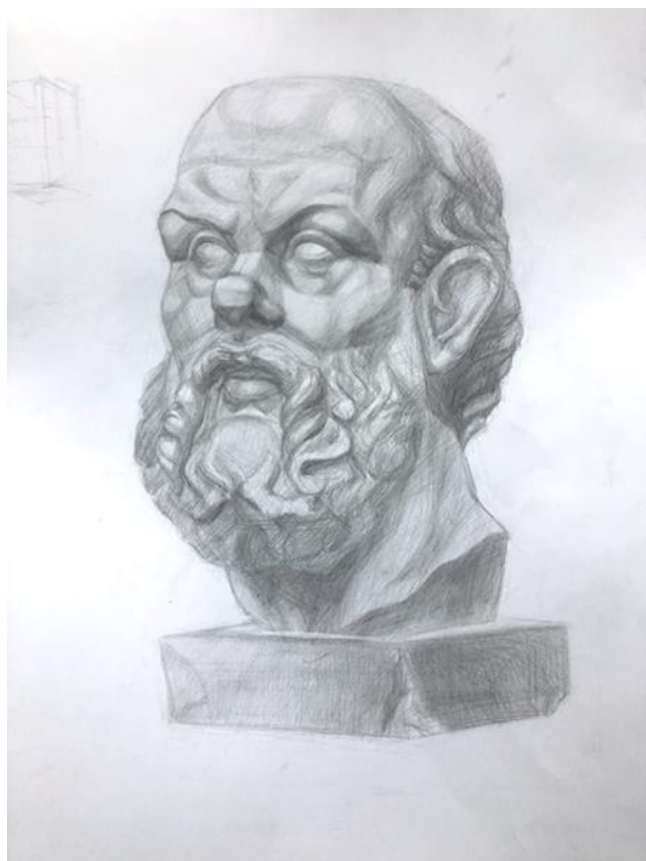


Рис.1, 2 – Примеры выполнения задания вступительного испытания по академическому рисунку

Техника и материалы рисунка: бумага для рисунка – формат 1/2 листа ватмана (60 x 40 см), графитные карандаши различной твёрдости, ластик.

Задачи экзамена – продемонстрировать:

- навыки композиционного мышления (создание композиции рисунка, размещение и компоновка изображения в формате);
- навыки конструктивного построения объёма и формы античной головы;
- понимание линейной и воздушной перспективы и умение передавать её в рисунке;
- умение передавать характер и точные пропорции модели, соотношение частей между собой и по отношению к целому;
- владение техникой рисунка и умение завершать работу.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в мастерской рисунка кафедры дизайна и ДПИ. Постановка гипсового слепка античной головы с освещением осуществляется педагогами кафедры до начала экзамена. Абитуриентам во время сдачи экзамена запрещается менять ракурс и положение модели, освещение постановки.

Лист бумаги, на котором производится рисунок, выдаётся членами приёмной комиссии при регистрации непосредственно перед экзаменом. Лист имеет печать приёмной комиссии в левом верхнем углу. Лист с рисунком без печати является недействительным и не оценивается экзаменационной комиссией.

Во время работы над экзаменационным заданием поступающим категорически запрещается оказывать и принимать постороннюю помощь в рисунке, вносить или давать возможность вносить правки в рисунок другим лицам. Абитуриенты, допустившие это нарушение, снимаются с экзамена, результат экзамена аннулируется. Также поступающим запрещается пользоваться вспомогательными методическими материалами, фотографиями, рисунками, подсказками.

Длительность экзамена – 8 академических часов (360 минут), с перерывом через каждые 2 академических часа (после 2 часов – 10 минут, после 4 часов – 30 минут, после 6 часов – 10 минут). Всего с момента начала экзамена до завершения – 410 минут (6 ч. 50 минут). После истечения времени экзамена работа снимается с мольберта и сдаётся представителю экзаменационной комиссии независимо от её состояния и завершенности.

Экзаменационная комиссия рассматривает рисунки и оценивает конечный результат относительно всех представленных рисунков и согласно критериям оценки экзамена профессиональной направленности (см. табл.1).

Критерии оценки экзамена профессиональной направленности (академический рисунок)

Таблица 1

№ п.п.	Критерии оценки	Оценки по 100-балл. системе
1	Композиционное мышление	0-20
1.1	<i>Композиция рисунка в листе</i> Оптимальный размер изображения, размещение рисунка с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от графического изображения	0-10
1.2	<i>Тональная композиция</i> Использование средств тональной композиции: контраст, нюанс, тональный диапазон, градиент, плотность рисунка	0-10
2	Конструктивное построение	0-20
2.1	<i>Навыки конструктивного построения</i> Построение объема головы, соблюдение симметрии в рисунке, выявление формообразования головы	0-10
2.2	<i>Убедительность построения</i> Пропорциональность, точность и техническая ясность конструктивной формы, точная передача ракурса и движения формы	0-10
3	Перспектива	0-20
3.1	<i>Убедительность перспективы</i> Достоверность перспективных искажений головы при передаче перспективы, близкой к восприятию человеческим глазом	0-10
3.2	<i>Воздушная перспектива</i> Применение воздушной перспективы оптимальным образом	0-10
4	Техника рисунка и общее впечатление	0-20
4.1	<i>Общее впечатление</i> Выразительность рисунка. Решение поставленных задач, профессиональная точность исполнения	0-10
4.2	<i>Владение техникой рисунка</i> Использование возможностей графитного карандаша: штриховка, растушёвка; гармоничное использование выразительных средств рисунка: линия, штрих, тон, контраст	0-10
5	Методичность и завершенность работы	0-20
5.1	<i>Методичность работы</i> Методически точное ведение работы, выдержанность стадий, верная последовательность действий.	0-10
5.2	<i>Законченность работы</i> Умение рассчитать своё время и выполнить регламент испытания в заданное время. Завершенность работы	0-10
	ИТОГО	0-100

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Рыжкин, А.Н. Как рисовать голову человека и капитель [Текст]: [пособие для поступающих в художественные вузы] / А. Н. Рыжкин; [Московская гос. художественно-промышленная акад. им. С. Г. Строганова]. - Москва: Эксмо, 2014. - 70 с.: ил., портр.; ISBN 978-5-699-72023-1

2. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст]: основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2010. - 261, [1] с.: ил.; ISBN 978-5-699-35151-0
3. Могилевцев, В.А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев . - Санкт-Петербург: АРТИНДЕКС, 2007. - 71, [1] с.: ил., цв. ил. ; ISBN 5-903733-01-8

4.2 Экзамен творческой направленности - Живопись: графический дизайн, Живопись: дизайн среды, Живопись: дизайн костюма, Живопись: коллекционный дизайн

Экзамен творческой направленности представляет собой испытание по академической живописи. На экзамене абитуриент выполняет с натуры натюрморт из бытовых предметов и фруктов на фоне цветных драпировок в технике живописи водяными красками.



Техника и материалы: бумага для живописи – формат 1/2 листа ватмана (60 х 40 см), карандаш, ластик; краски по выбору: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Задачи экзамена продемонстрировать:

- навыки композиционного мышления (создание композиции натюрморта, размещение и компоновка изображения в формате);
- навыки конструктивного построения объёма и формы предметов;
- знания принципов цветовой композиции;
- понимание линейной и воздушной перспективы и умение передавать её в живописи;
- умение передавать тональные и цветовые отношения в живописи, гармонизировать цветовые отношения в творческой работе;
- владение техникой живописи и умение завершать работу.

Регламент выполнения экзамена:

Экзамен проводится в мастерской живописи кафедры дизайна и ДПИ. Постановка натюрмортов в естественном освещении осуществляется педагогами кафедры до начала экзамена. Абитуриентам во время сдачи экзамена запрещается вносить изменения в натюрморт, в освещение постановки.

Лист бумаги, на котором выполняется работа по живописи, выдаётся членами приёмной комиссии при регистрации непосредственно перед экзаменом. Лист имеет печать приёмной комиссии в левом верхнем углу. Лист с написанным натюрмортом без печати является недействительным и не оценивается экзаменационной комиссией.

Во время работы над экзаменационным заданием поступающим категорически запрещается оказывать и принимать постороннюю помощь в работе, вносить или давать возможность вносить правки в работу другим лицам. Абитуриенты, допустившие это нарушение, снимаются с экзамена, результат экзамена аннулируется. Также поступающим запрещается пользоваться вспомогательными методическими материалами, фотографиями, рисунками, подсказками.

Длительность экзамена – 8 академических часов (360 минут), с перерывом через каждые 2 академических часа (после 2 часов – 10 минут, после 4 часов – 30 минут, после 6 часов – 10 минут). Всего с момента начала экзамена до завершения – 410 минут (6 ч. 50 минут). После истечения времени экзамена

работа снимается с мольберта и сдаётся представителю экзаменационной комиссии независимо от её состояния и завершенности.

Экзаменационная комиссия рассматривает работы по живописи и оценивает конечный результат относительно всех представленных работ и согласно критериям оценки экзамена творческой направленности (см. табл.2).

Критерии оценки экзамена творческой направленности (академическая живопись)

Таблица 2

№ п.п.	Критерии оценки	Оценки по 100-балл. системе
1	Композиционное мышление	0-20
1.1	<i>Композиция натюрморта в листе</i> Оптимальный размер изображения, размещение предметов с учетом размеров листа, уравновешенное положение элементов композиции в листе	0-10
1.2	<i>Цветовая и тональная композиция</i> Использование средств цветовой композиции: контраст, нюанс, цветовая гамма, акценты, цвето-тональные отношения	0-10
2	Рисунок и пространство	0-20
2.1	<i>Убедительность построения предметов</i> Симметричность и пропорциональность построения предметов, точная передача ракурса и движения формы. Достоверность перспективных сокращений предметов при передаче перспективы, близкой к восприятию человеческим глазом	0-10
2.2	<i>Воздушная перспектива и пространство</i> Применение воздушной перспективы, влияние глубины пространства на теплоту и холодность цвета	0-10
3	Цвет и живописность	0-20
3.1	<i>Владение цветом</i> Работа с цветовой палитрой, сложность и красота смесей в работе. Точность цветопередачи.	0-10
3.2	<i>Живописные качества</i> Умение передавать тонкие оттенки цвета и выстраивать цветовую палитру натюрморта в локальной разности цвето-тональных отношений	0-10
4	Общее впечатление и техника живописи	0-20
4.1	<i>Общее впечатление</i> Выразительность живописи. Эмоциональность передачи образа натюрморта в работе. Использование возможностей выбранной техники живописи. Сложность и разнообразие живописных приёмов.	0-10
4.2	<i>Передача материальности</i> Умение достоверно передавать различную материальность предметов и драпировок. Матовость, блеск, прозрачность, фактуру, металл и т.п.	0-10
5	Методичность и завершенность работы	0-20
5.1	<i>Методичность работы</i> Методически точное ведение работы, выдержанность стадий, верная последовательность действий.	0-10
5.2	<i>Законченность работы</i> Умение рассчитать своё время и выполнить регламент испытания в заданное время. Завершенность работы	0-10
	ИТОГО	0-100

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-7542-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163313> (дата обращения: 01.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гудвилл, В.Н. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Текст]: учебно-методическое пособие / В. Н. Гудвилл ; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярский государственный художественный институт. - Красноярск : КГХИ, 2017. - 31 с., [4] л. ил. : ил., цв. ил.; ISBN 978-5-905791-62-8
3. Нестерова, М.А. Живопись академическая : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения". - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 278, [1] с. : ил., портр., табл.; ISBN 978-5-94760-420-7

4.3 Собеседование - Коллоквиум: графический дизайн, Коллоквиум: дизайн среды, Коллоквиум: дизайн костюма, Коллоквиум: коллекционный дизайн

Экзамен «собеседование» направлен на выявление готовности абитуриента к обучению по выбранному профилю дизайн-образования, его мотивации, наличия у него профессиональных знаний и опыта творческой работы в искусстве и дизайне. Собеседование проводится после заочного рассмотрения творческого портфолио абитуриента и основывается на обсуждении представленного им творческого портфолио.

Творческое портфолио

Портфолио предоставляется абитуриентом за три дня до начала творческих испытаний по предоставленному в приёмной комиссии электронному адресу ddpi_mgik@mail.ru в виде одного электронного файла объёмом до 25 мб с разрешением (по выбору абитуриента):

- .pptx (презентация Microsoft Power Point);
- .pdf (только многостраничный файл).

Наименование файла творческого портфолио для поступающих на очную форму обучения всех профилей кафедры должно иметь вид:

Фамилия_Имя.pdf (или .pptx)

Портфолио должно содержать обработанные качественные (обрезанные по формату работы, чёткие, читаемые по цвету, контрасту и освещенности) фото учебных и творческих работ, выполненных лично абитуриентом.

В состав портфолио необходимо включить следующие материалы:

- Лист самопрезентации: биографические данные – Ф.И.О., фото, дата рождения, место жительства, образование, краткое описание личного опыта в искусстве и дизайне, предпочтительный выбор профиля, кратко о своей мотивации;
- Академический рисунок – 5-8 работ: сложный натюрморт 1, античная гипсовая голова 2-3, конструктивный рисунок на построение форм 1-2, портрет человека 1-2 + наброски людей, животных, зарисовки архитектуры и пейзажа;
- Академическая живопись – 5-8 работ: сложный тематический натюрморт 1-2, натюрморт с передачей материальности 2-3, натюрморты в холодной, теплой, контрастной гамме 2-3 + этюды пейзажа;
- Творческие работы в различных видах и техниках искусства: дизайн, графика, живопись, фотография, декоративное искусство, скульптура, инсталляции и др.;
- Композиция: работы, выполненные абитуриентом во время обучения и подготовки к поступлению в вуз по композиции, проектированию, декоративному искусству (если такие есть);
- Копии дипломов и других наград выставок, конкурсов в области изобразительного искусства и дизайна (если такие есть).

Предварительная оценка портфолио происходит заочно. Баллы, начисленные за портфолио (от 0 до 50 баллов), являются интегральной частью общей оценки за экзамен «собеседование»

Собеседование

Собеседование проводится в назначенное по расписанию экзаменов персональное время. Члены комиссии предварительно изучают портфолио абитуриента и к моменту собеседования имеют общее представление о его профессиональном уровне. На собеседовании абитуриенту предоставляется возможность рассказать о себе и сделать краткое мотивационное сообщение.

Члены комиссии, опираясь на услышанное и представленные в творческом портфолио материалы, могут задавать вопросы абитуриенту по опыту его работы и учёбы, о его достижениях и творческих практиках, обсудить работы из портфолио.

Также проводится опрос абитуриента, направленный на выявление его общекультурных и профессиональных знаний, устремлений и погружение в контекст современного декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Примерный перечень тем и характер задаваемых вопросов:

Тема «Выбор вуза и профиля»

- *Почему вы выбрали именно этот институт?*
- *Почему решили поступать на этот профиль?*
- *Что Вам нравится в этой профессии?*
- *Как вы представляете свою работу в профессии?*
- *В какие еще вузы вы поступаете?*

Тема «Профессиональные знания»

- *Какие виды декоративного искусства / дизайна сейчас на острие общественного интереса?*
- *Каких знаменитых художников / дизайнеров / архитекторов вы знаете?*
- *В какой области дизайна они работали или работают?*
- *Кто ваш любимый дизайнер? Художник?*
- *Какие ежегодные выставки искусства / дизайна вы знаете? В Москве? В мире?*
- *Какие ведущие школы и центры дизайна вам известны? В России? В мире?*
- *Какие известные произведения дизайна вам нравятся? Почему?*

Тема «Профессиональная самооценка»

- *Есть ли у вас достижения в учебе или работе в сфере данной профессии?*
- *Какой работой из своего портфолио вы гордитесь?*
- *Какие интересы вы имеете помимо искусства / дизайна?*
- *Какие черты вашего характера помогут вам добиться поставленной цели?*
- *Ваши сильные / ваши слабые стороны?*
- *Какой проект мечтаете выполнить?*

Тема «Профессиональная мотивация»

- *Какие важные проблемы стоят сегодня перед обществом?*
- *Как дизайн может помочь их решить?*
- *В какой области дизайна вы видите свое развитие?*

- *Что вас может мотивировать к действию, большим усилиям, отказу от комфорта?*
- *Каким вы видите свое будущее через 4, 6, 10 лет?*
- *Ваша идеальная модель персонального будущего?*

Длительность собеседования – 10-15 минут. Баллы за очную часть экзамена – собеседование (от 0 до 50 баллов) – составляют вторую часть интегральной оценки за экзамен в целом. По окончании собеседования экзаменационная комиссия производит окончательную оценку результатов по критериям оценки профессионального экзамена «собеседование» (см. табл.3).

Критерии оценки экзамена «собеседование по творческому портфолио»

Таблица 3

№ позиции	Раздел испытания, критерии	Оценки по 100-балл. системе
Часть 1	Творческое портфолио	0-50
1.1	<i>Общее впечатление</i> Качество и цельность восприятия творческого портфолио по совокупности всех материалов. Изложение биографических данных, дипломы победителей и лауреатов профессиональных конкурсов, олимпиад.	0-10
1.2	<i>Владение рисунком</i> Профессиональный уровень представленных работ по рисунку	0-10
1.3	<i>Владение живописью</i> Профессиональный уровень представленных работ по живописи	0-10
1.4	<i>Уровень творческих работ и композиционного мышления</i> Профессиональный уровень исполнения представленных творческих и проектных работ, их креативность, оригинальность. Уровень композиционного мышления, показанный в творческих и проектных работах.	0-10
1.5	<i>Содержание, оформление, объем и структура портфолио</i> Четкость и ясность подачи материалов, системность и логика презентации. Соответствие представленных работ запрашиваемой программе. Количество и качество представленных материалов, раскрывающих профессиональные навыки абитуриента.	0-10
Часть 2	Личное собеседование с абитуриентом	0-50
2.1	<i>Общее впечатление от живого общения</i> Коммуникабельность и навыки общения на общие темы, внимательность и реактивность в диалоге	0-10
2.2	<i>Мотивация абитуриента</i> Убедительность мотивационного сообщения, защита выбора приоритетного профиля, готовность учиться	0-10
2.3	<i>Профессиональное общение</i> Способность поддерживать разговор на профессиональную тему, владение профессиональной терминологией, погруженность в контекст выбранного профиля обучения	0-10
2.4	<i>Профессиональные знания</i> Знание выдающихся деятелей дизайна, известных произведений, ведущих школ и центров дизайна в России и в мире	0-10

2.5	Способность планирования собственной карьеры Стратегическое мышление, подготовленность к будущей деятельности, самостоятельность мышления	0-10
ИТОГО		0-100

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей : [в 2 кн.] / В. Ф. Рунге. - Москва : Архитектура-С, 2006- (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). - 25 см.; ISBN 5-9647-0090-X
2. Пайл, Дж. История дизайна интерьеров [Текст]: 6000 лет истории: архитектура и дизайн / [Дж. Пайл ; пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - Москва: Астрель, 2011. - 463 с.: ил.; 29 см.; ISBN 978-5-271-37961-1
3. Клиффорд, Дж. Иконы графического дизайна [Электронный ресурс] : [0+] / Джон Клиффорд ; [пер. с англ. А. В. Захарова]. - Москва : Эксмо, 2015. - 239 с. : ил., портр., факс., цв. ил., факс.; 27 см.; ISBN 978-5-699-72021-7
4. Лаврентьев, А.Н. Лаборатория конструктивизма = The constructivist laboratory : Учеб.-метод. пособие по истории граф. дизайна : Опыт моделирования / Александр Лаврентьев. - М. : Грантъ, 2000. - 255 с. : ил., портр., факс.; 27 см.; ISBN 5-89135-150-1
5. Захаржевская, Р.В. История костюма : костюм в древнем мире, костюм в средние века, эпоха возрождения, период Мольера, европейский костюм XVII-XX веков, русский костюм / Р. В. Захаржевская. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - Москва : РИПОЛ классик, 2009. - 431 с., [12] л. цв. ил. : ил.; 23 см.; ISBN 978-5-386-01172-7