

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство хореографическим коллективом современного танца

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Химки
2026

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Требования к абитуриентам.
3. Разделы консультаций.
4. Форма проведения вступительного экзамена, критерии оценки
5. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзаменам

1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.02. – Народная художественная культура, профиль: Руководство хореографическим коллективом современного танца, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- методический;

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 - «Народная художественная культура», профиль подготовки Руководство хореографическим коллективом современного танца должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Главной задачей программы и основных требований вступительных испытаний, является оказание практической и методической помощи абитуриентам в период поступления на кафедру современной хореографии.

Вступительные испытания состоят из двух экзаменов:

1. Экзамен профессиональной направленности - Мастерство

хореографа: любительский хореографический коллектив (исполнительское мастерство: классический танец, техники современной хореографии)

На экзамене профессиональной направленности абитуриент должен убедительно продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и навыков владения методикой исполнения основных движений классического танца и техник современной хореографии, продемонстрировать музыкальность и эмоциональную наполненность, осознанность движенческой культуры, а также умение владеть телом в условиях импровизации.

2. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив (показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на предложенный комиссией музыкальный материал)

Абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстраивать танцевальную фразу или хореографический номер, на заданный музыкальный материал, умение грамотно формировать лексический материал в композиционном решении хореографического номера. Музыкальный материал, предлагается предметной экзаменационной комиссией, продолжительностью от 2 до 3 минут.

Перед вступительными экзаменами профессорско-преподавательским составом кафедры проводятся консультации, направленные на разбор требований творческой и профессиональной направленности.

3. Собеседование – Коллоквиум: любительский хореографический коллектив (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

I. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- работы в хореографическом коллективе;
- участия в репетиционном процессе;
- исполнения хореографических произведений в сценическом пространстве

Абитуриент должен знать:

- принцип построения урока классического и современного танца;
- терминологию и порядок движений у станка по классическому и современному танцу;
- владеть танцевальным материалом.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать танцевальную комбинацию у станка и на середине зала;
- показать на практике исполнительское мастерство: выворотность, осанку, апломб, гибкость, танцевальный шаг, элевацию, чувство позы и т.д.;
- демонстрировать технику исполнительского мастерства в современных направлениях хореографического искусства;
- импровизировать в поставленных задачах и принципах;

II. Консультации

Задачи консультаций: ознакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Классический танец (практическая часть);
2. Современный танец (практическая часть);
3. Композиция и постановка танца (теоретическая часть).

III. Экзамен профессиональной направленности – Мастерство хореографа: любительский хореографический коллектив (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

Состоит из разделов:

1. Классический танец (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока классического танца

2. Современный танец (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока по джазовому танцу и технике танца contemporary

Содержание разделов:

Первый раздел: Классический танец (практическая часть) включает в себя:

1. Exercice у станка.
2. Exercice на середине зала.
3. Allegro

Программный материал по Exercice у станка

1. Demi et grand plié - исполняется по I - II - IV – V позициям. В комбинацию могут войти demi и grand plies по всем указанным позициям в сочетании со всевозможными видами port de bras.

2. Battements tendus - исполняется из V позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, en face и eparelement).

В комбинацию могут быть включены следующие движения:

- а) demi-plié по I - II - V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;
- б) pour le pied с опусканием пятки в II-ю позицию;
- в) passe par terre;
- г) pour batterie.

Движение может усложняться работой и переводом рук с позиции в позицию и в различные положения.

3. Battements tendu jetes - исполняется из V позиции во всех направлениях. Сочетается в комбинации со следующими движениями:

- а) battements tendus jetes pique;
- б) battements tendus jetes с demi- plié по V позиции;
- в) balancoir.

Движение может усложняться различными переводами рук, с использованием eparelement и поз, а также изменением ритмической и музыкальной структуры.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation к данному движению исполняется из I позиции. В комбинации Rond de jambe par terre могут быть использованы следующие элементы:

- а) rond de jambe par terre с demi - plié;
- б) demi et grand rond de jambe par terre на 45° en dehors и en dedans;
- в) pas degaje;

- г) pas tombé на работающую ногу, с продвижением вперед и назад;
- д) grand rond de jambe jete en dehors et en dedans;
- е) различные виды port de bra

5. Battements fondus. Движение выполняется на всей стопе и на полупальцах, с открыванием ноги на 45 во всех направлениях. Кроме основного движения в комбинацию могут входить такие движения, как: а) balancoir;

- б) demi et grand rond de jambe на 45°;
- в) pas tombé;
- г) plies releve;
- д) double battements fondu;
- е) повороты и pirouette en dehors и en dedans.

Комбинация может быть предложена с различным использованием поз и положением рук.

6. Battements frappes - выполняется на всей стопе и на полупальцах, во всех направлениях. Часто в комбинации используются epoulement effacee, II и IV arabesque с ногой, поднятой на высоту 30°.

Сочетается со следующими движениями:

- а) double battements frappé;
- б) pas tombé et pas coupé;
- в) flic.

Кроме того, в комбинацию включаются полуповороты и полные повороты en dehors и en dedans. Возможно использование pirouettes из V позиции.

7. Adagio - движение медленного характера, в котором используются все возможные battements developpé, а именно:

- а) battements developpé в разных направлениях с использованием больших поз классического танца;
- б) battements developpé passe со всех направлений;
- в) battements developpé с demi et grand rond de jambe en dehor en dedans;
- г) battements releves lent;
- д) battements soutenu на 90°.

В комбинацию могут войти различные полуповороты, повороты, pirouette, а также port de bra.

8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

Комбинация выполняется на всей стопе и на полупальцах на 45°.

Сочетается со следующими движениями:

- а) pas tombé;
- б) pas coupé;
- в) flic;
- г) flic-flac;
- д) petit battements sur le cou -de- pied;
- е) petit temps releve en dehors и en dedans.
- ж) полуповороты, повороты и pirouettes.

9. Grands battements jetes.

Данное движение может сочетаться в комбинации со следующими элементами:

- а) battements tendus;
- б) grand battements jetes pointe;

- в) grand battements jetés passe par terre;
- г) grand battements jetés passe;
- д) grand battements jetés développés,

Исполняется из V позиции во всех направлениях и больших позах.

Программный материал по Exercice на середине зала

1. Adagio.

В эту комбинацию могут входить следующие движения:

- а) battements relevés lents во всех направлениях, в позах croisée, effacée, ecartée, I - II - III - IV arabesque;
- б) battements développés во всех выше перечисленных позах;
- в) battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90°.
- г) grand plié.

В adagio также включаются связующие движения, такие как: pas de gage, pas de bourrée simple, pas de bourrée en tournant.

Очень часто используются pirouette с V, II и IV позиции.

Adagio на середине зала может быть заменено одной из форм temps lié:

- а) temps lié par terre;
- б) temps lié par terre с перегибом корпуса;
- в) temps lié на 90°.

2. Battements tendus.

В этой комбинации могут быть использованы следующие движения:

- а) battements tendus в маленьких и больших позах;
- б) demi - plié в V позицию; во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и переходом;
- в) passe par terre;
- г) pour le pied;
- д) battements tendus en tournant.

Как связующие элементы могут быть использованы такие движения: glissade, pas de bourrée simple и pas de bourrée en tournant. Очень часто движение завершается pirouette с V, II и IV позиции.

Battements tendus может соединяться в комбинации с battements tendus jetés и со всеми его видами.

3. Grand battements jetés - исполняется во всех направлениях и больших позах классического танца.

Сочетается с такими движениями, как:

- а) grand battements jetés pointés;
- б) grand battements jetés passés par terre;
- в) grand battements jetés passés.

Могут включаться в комбинацию движения более сложные, как по координации, так и по технике исполнения.

Программный материал по Allegro

I-й прыжок.

В комбинацию I - го прыжка входят:

- а) petit pas échappé во II и IV позицию;
- б) petit pas échappé во II и IV с окончанием на одну ногу.

II-й прыжок.

В основе второго прыжка лежит pas assemble. В комбинации это движение исполняется во всех направлениях в сочетании со следующими элементами:

- а) double pas assemblé;
- б) pas glissade с продвижением вперед, назад, en face и ерауlements

Очень часто два первых прыжка, в основе которых лежат pas echappé и pas assemble, объединяются в один общий прыжок.

III-й прыжок.

В основе прыжка лежит pas jetes. Комбинация может выполняться на месте, с продвижением, в сочетании с pas glissade, temps leve, sisson simple, pas coupe - assemblé и другими движениями.

IV-й прыжок.

В этот прыжок входят движения, группы средних прыжков:

а) sissonne ferme на 45°;

б) sissonne ouverte на 45°;

в) sissonne ouverte par developpé на 45° во всех направлениях и позах;

г) sissonne tombé в позах;

д) pas chassé с окончанием pas assemblé.

В прыжке могут быть использованы следующие движения: pas de basque, pas balance, sissonne tombé pas de bourrée и движения группы вращений.

По заданию преподавателя в урок могут быть включены большие прыжки, а также вращения на месте и по диагонали.

В конце урока: port de bras - комбинация может быть предложена преподавателем в произвольной форме, или задана одна из 6 форм port de bras.

Второй раздел: Современный танец (практическая часть) включает в себя:

1. Экзерсис джазового танца

2. Техника танца contemporary

1. Джазовый танец включает в себя:

- I. Разогрев
- II. Экзерсис на середине зала
- III. Изоляция
- IV. Координация
- V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения
- VI. Танцевальная комбинация

I. Разогрев

1. Основные виды разогрева.
2. Упражнения stretch (растягивание мышц).
3. Наклоны торса – Flat back (флэт бэк).
4. Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Vodi roll (боди ролл) - «волны» телом в различных положениях.
5. Свинг.

II. Экзерсис на середине зала.

Сочетание выворотных и параллельных позиций

Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аутпозиция и параллельное положение. 5позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Положения стоп: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

III. Изоляция

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-влево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).
2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения, «восьмерка»).
3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).
4. Пелвис-бедра (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение, «восьмерка»).
5. Руки (переходы из позиции в позицию, координация со всеми центрами).
6. Ноги (сочетание плие, релеве, флекс и поинт, а также комбинации, связанные с подниманием ног и одновременным опусканием торса).

IV. Координация

1. Координация двух центров в параллельном движении (голова, пелвис вперед-назад).
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой-назад).
3. Координационные упражнения (один центр + руки, свинговое раскачивание одного центра).
4. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением центров тела.
5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Различные переводы рук в сочетании с торсом, головы, стоп.
6. Наклоны flat back «крестом» с возвратом в центр.
7. Deep body bends глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
8. Положение contraction и release
9. Глубокие наклоны назад, положение hinge
10. Flat back по диагонали.

V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения

1. Шаги с bounce
2. Основные шаги с мультипликацией.
3. Flat step
4. Catch step
5. Простой трехшаговый поворот.
6. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne, skip, frog jump, grand jete attitude

VI. Танцевальная комбинация

2. *Техника танца contemporary включает в себя:*

- I. Использование метода "Power yoga" для разогрева суставов, тела и мышц.
2. Особенности использования техники "Release" в технике танца contemporary
3. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень.
4. Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве.
5. Импровизация в технике танца contemporary
6. Поиск лексического материала и структурирование танцевальной фразы

Тема 1. Использование метода "Power yoga" для разогрева суставов, тела и мышц.

Скручивание позвоночника и расслабление верхней части тела от головы до тазобедренного сустава. Смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов. Наклоны корпуса на 45-90° с координацией движений ног. Использование положений в партере для упражнений stretch-характера.

Тема 2. Особенности использования техники "Release" в технике танца contemporary

Техника релиза (освобождения) основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.

Упражнения в партере с различной скоростью (медленно, средний темп и быстрый) а также изменение амплитуды для передвижение в пространстве.

Тема 3. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень.

Виды уровней:

- первый уровень: тело находится на полу;
- второй уровень: тело принимает положение с опорой на ладони и колени;
- третий уровень; тело находится в вертикальном положении;
- четвертый уровень: тело находится в воздухе, без опоры.

Тема 4. Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве.

- прыжки с одной ноги на две ноги;
- прыжки с двух ног на одну ногу;
- прыжки с одной ноги на другую;
- прыжки на одной ноге;
- комбинированные прыжки;
- Техника исполнения прыжка на середине класса;
- Техника исполнения прыжка с перемещением по пространству класса;
- Техника исполнения прыжка в контакте с партнером;
- Техника исполнения прыжка в контакте с группой.

Тема 5. Импровизация в технике танца contemporary

Текстуры в импровизации и их задачи.

- физическая текстура и ее применение;
- психологическая текстура и ее применение.

Тема 6. Поиск лексического материала и структурирование танцевальной фразы.

Составление лексической фразы из нескольких групп движений и ее соединение с использованием расположения в пространстве, пауз и изменением скорости движения.

Рекомендуемая литература:

Никитин В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика, М., 2000

Критерии оценки

- методика исполнения движений классического танца;
- методика исполнения техники джазового танца и contemporary;
- музыкальность исполнения заданных экзаменационных танцевальных фраз;
- владение терминологией классического танца;
- владение терминологией джазового танца;
- уровень исполнительской культуры;

Балльно-рейтинговая система

оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Безупречное исполнение экзаменационных заданий по классическому и современному танцу (развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией.

70 – 84 баллов

Уверенное исполнение экзаменационных заданий по классическому и современному танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немusicalность). Недостаточное знание терминологии и порядка лексического материала.

51 – 69 баллов

Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений классического и современного танца, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительное исполнение экзаменационных заданий по классическому и современному танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии.

Минимальное количество баллов - 51

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1967 г.
5. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
7. Никитин В.Ю.. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., Издательство МГУКИ, 2014
8. Никитин В.Ю.. Мастерство хореографа в современном танце. М., Издательство ГИТИС, 2011
9. Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.
10. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.
11. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968 г.

V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

Состоит из раздела:

1. Композиция и постановка танца (практическая часть)

Первый раздел: Композиция и постановка танца (содержание)

Включает в себя выполнение абитуриентом задания по сочинению хореографического фрагмента/этюда/номера на заданный предметной экзаменационной комиссией музыкальный материал от 2 до 3 минут. Абитуриент получает на кафедре музыкальный материал.

Абитуриент должен прослушать, проанализировать музыку, сочинить номер и по необходимости может привлечь для своей постановки других абитуриентов.

Комиссия не ограничивает абитуриента в выборе количества исполнителей.

В музыкальном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, найти образное решение и соответствующие ему выразительные средства.

Цель данного задания - определить балетмейстерские, организаторские и репетиторские способности абитуриента, образное мышление, навыки сочинительской и исполнительской деятельности. Данное задание готовится в течении вступительных консультаций.

Критерии оценки

- образ и характер хореографической композиции;
- композиционное решение темы, идеи, образа в хореографическом номере;
- глубина и оригинальность творческого мышления, разработки драматургии хореографического номера;
- музыкальность сочинения хореографического номера;
- подбор в соответствии с идеей номера лексического материала;

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:

85 - 100 баллов

В представленной постановке создан яркий хореографический образ, раскрыт характер и продемонстрирована оригинальность композиционного решения. Продемонстрированы отличные знания в формировании лексического материала, а также его последовательного и логического соединения.

70 - 84 балла

В представленной постановке отсутствует целостность (нет единства танцевальной лексики, музыкального материала и композиционного решения). Продемонстрированы недостаточные знания в формировании лексического материала, а также умения его последовательно и логично соединять.

51-69 баллов

В представленной постановке отсутствует образ и точный хореографический рисунок. Использованный лексический материал не соответствует выбранному музыкальному материалу и общему композиционному решению. Продемонстрировано отсутствие знаний в формировании лексического материала, а также его последовательного и логического соединения.

50 баллов и ниже

В представленной постановке отсутствует композиционное решение, музыкально-хореографический образ. Композиция формально сочинена. Полное отсутствие знаний в формировании лексического материала, а также его последовательного и логического соединения.

Минимальное количество баллов – 51

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Балет: Энциклопедия. М., 1981 г.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976 г.
3. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1981 г.

4. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983 г.
5. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
6. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. 1979 г.
7. Шамина, Л.А. Театр Игоря Моисеева - Москва: Театралис, 2012 г.

VI. Собеседование - Коллоквиум: любительский хореографический коллектив
(включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента)

Экзамен включает в себя проверку знаний в области современных направлений хореографического искусства. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения уровня его профессиональных умений и навыков.

Цель собеседования: оценить уровень профессиональных знаний в области хореографического искусства и современных направлений хореографического искусства, в частности.

Примерные вопросы по собеседованию:

- театры современного танца в России;
- что такое техника танца contemporary
- репертуар ведущих компаний современного танца;
- профессиональные вопросы по методике исполнения движений в классическом и современных направлениях хореографического искусства;
- чем отличается контактная импровизация от партнеринга;

Критерии оценки

- история современного танца (истоки, ключевые техники, эпохи развития): знание предпосылок возникновения современного танца,
- история современной культуры в мире и России (ключевые фигуры, значимые события, фестивали);
- знание актуальной ситуации современного танца в стране и мире (новые имена, тренды, форматы, медиа);
- основы музыкальной драматургии и ритмической структуры (работа с музыкой в современном танце)
 - импровизационный подход в современном танце;
 - общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление абитуриента: широта кругозора (кино, мода, изобразительное искусство,

музыка), понимание культурного кода улицы, способность к рефлексии и формулированию собственной художественной позиции.

Балльно-рейтинговая система
оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Глубокое и системное понимание истории современного танца: свободная ориентация в истоках возникновения, ключевых техниках и их эволюции. Блестящее знание истории современного танца в мире и России: уверенное перечисление ключевых фигур (основоположников, легендарных хореографов), значимых фестивалей, повлиявших на развитие движения. Демонстрация актуального знания современного танца: абитуриент ориентируется в новых именах, трендах, форматах (шоу, медиа-проекты) и актуальной повестке в стране и мире. Высокий уровень понимания музыкальной драматургии и ритмической структуры, свободная работа с музыкой в современном танце. Развитый импровизационный подход: способность рассуждать о природе импровизации, его отличиях от постановки, понимание ценности импровизации как метода поиска новой лексики. Ответы отличаются развернутостью, аргументированностью и самостоятельностью суждений. Ярко выраженный общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление, проявляющееся в широте кругозора (кино, мода, изобразительное искусство, музыка разных жанров), глубоком понимании культурного кода улицы и способности к рефлексии, формулированию собственной художественной позиции.

70 – 84 баллов

Уверенное владение материалом, но с незначительными пробелами. Хорошее знание истории современного танца, однако ответы могут быть недостаточно детализированы или ограничиваться общими фактами. Ориентация в истории современного танца в мире и России присутствует, но список ключевых фигур, фестивалей ограничен программным минимумом. Понимание актуальной ситуации современного танца фрагментарно: абитуриент знает несколько новых имен и трендов, но не ориентируется в глубинных процессах. В вопросах музыкальной драматургии демонстрирует понимание основ (ритм), но затрудняется с более тонким анализом музыкальной структуры. Импровизационный подход понимает теоретически, но не может развернуто рассуждать о значении и возможностях применения в постановочной деятельности. Общекультурный уровень достаточный, но эрудиция ограничена преимущественно танцевальной сферой, собственная художественная позиция сформулирована недостаточно четко.

51 – 69 баллов

Минимальный объем знаний. Абитуриент имеет общее представление о существовании разных техник современного танца, но путается в их истории, хронологии, истоках и происхождении. Знание ключевых фигур,

фестивалей в мире и России ограничивается 1-2 названиями или поверхностными наблюдениями. Актуальная ситуация современного танца практически неизвестна. Слабое понимание музыкальной драматургии: абитуриент плохо слышит ритм и слабо связывает его с танцевальной лексикой. Представление об импровизационном подходе носит общий, неконкретный характер. В ответах отсутствует самостоятельный анализ, преобладают общие фразы. Общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление развиты слабо, что проявляется в бедности лексикона, неспособности к рефлексии по поводу культурного кода улицы и отсутствии собственной художественной позиции.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительный уровень подготовки. Абитуриент не ориентируется в истории современного танца, не может назвать ключевые техники и их отличия. Отсутствие знаний о ключевых фигурах, событиях, фестивалях в мире и России. Полное непонимание современной ситуации и трендов. Неспособность ответить на вопросы об основах музыкальной драматургии и ритмической структуры. Отсутствие представления об импровизационном подходе. Ответы односложны, бессистемны или отсутствуют. Общекультурный уровень крайне низкий, художественно-эстетическое мышление не сформировано, собственная художественная позиция отсутствует.

Минимальное количество баллов – 51