

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом и. о. ректора  
Московского государственного  
института культуры  
Д.С. Сидорова  
№ 8-О от «19» января 2026 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки**  
53.04.04 Дирижирование

**Программа подготовки**  
Дирижирование академическим хором

**Квалификация выпускника**  
Магистр

**Форма обучения**  
Очная

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Требования к абитуриентам.....	4
III.	Консультации.....	5
IV.	Вступительные испытания.....	5
	4.1. Экзамен творческой направленности - Дирижирование академическим хором.....	5
	4.2. Собеседование - Коллоквиум: академический хор.....	7

## Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих уровня развития творческих способностей и профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

**Вступительные испытания** включают в себя 2 тура:

1. **Экзамен творческой направленности - Дирижирование академическим хором** (исполнение программы по дирижированию);

2. **Собеседование - Коллоквиум: академический хор.**

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительского искусства.

## **II. Требования к абитуриентам**

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- дирижерской деятельности с хоровыми коллективами
- концертного исполнительства, включающего произведения разных стилей и жанров
- проведения научно-исследовательской работы в области хорового исполнительства и педагогики.

Абитуриент должен знать:

- особенности исполнения хоровых произведения различных стилей и приемы работы с хором для решения стилистических задач
- основные закономерности современного развития музыкального искусства, хорового исполнительства в контексте мирового культурно исторического процесса
- современные тенденции в области хоровой методики и педагогики

Абитуриент должен уметь:

- передать художественный образ, используя для этого разнообразные приемы владения дирижерской техникой
- аргументированно и полно дать ответы на вопросы комиссии, связанные с историей, теорией и методикой хорового исполнительства и педагогики
- использовать навык образцового певческого показа при исполнении голосов партитуры.
-

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Дирижирование
2. Фортепиано
3. Вокальная подготовка

### **IV. Вступительные испытания**

#### **4.1. Экзамен творческой направленности - Дирижирование академическим хором**

Экзамен включает в себя дирижирование двух произведений: одно произведение а'capella, полифонического склада; второе – с сопровождением – оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра.

На экзамене абитуриент должен исполнить наизусть с тактированием один из голосов хоровой партитуры а'capella по горизонтали с текстом и последовательность аккордов партитуры по вертикали; устно ответить на вопросы о музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностях, текстовом и музыкальном содержании представленных сочинений.

#### **Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в форме концертного показа.

Абитуриенту необходимо продирижировать подготовленной программой. По требованию комиссии исполнить один из голосов хоровой партитуры а'capella по горизонтали с текстом и последовательность аккордов партитуры по вертикали; ответить на вопросы комиссии, проявив достаточные знания особенностей музыкального языка, формообразования, темпов, метроритмических и агогических изменений в исполняемой партитуре.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться записывающими устройствами для дальнейшего прослушивания исполнения.

Длительность экзамена 15-25 минут.

### Критерии оценки экзамена:

<b>94– 100 баллов</b>	Безупречное дирижирование 2-х произведений, стилистически точное и яркое представление художественного образа. Отличное знание хоровой литературы. Убедительное исполнение вокальных партий. Проявление интереса к педагогической и научно-исследовательской деятельности; Логичность, глубина, новизна ответов на вопросы комиссии.
<b>85- 93 балла</b>	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей в дирижировании. Убедительность в представлении художественного образа. Наличие небольших неточностей в формулировках ответов.
<b>74- 84 балла</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями. Допущение погрешностей при исполнении голосов хоровой партитуры а cappella. Отсутствие логики и четкости в изложении материала при ответе на вопросы комиссии.
<b>63-73 балла</b>	Дирижирование произведений с такими недостатками, как отсутствие афтактов, неверный темп. Небрежный подход к нотному тексту, неточная интонация при исполнении голосов партитуры: недостаточное развитие общего и профессионального кругозора.
<b>51- 62 балла</b>	Дирижирование произведений с отсутствием основных приемов владения дирижерской техникой, непонимание стилистики, значительные ошибки в исполнении голосов и в ответах на вопросы комиссии.
<b>ниже 51 балла</b>	Несоответствие абитуриента требованиям вступительных испытаний. Исполнение неполной программы. Стабильные интонационные и ритмические ошибки в исполнении голосов партитуры а cappella.

## Примерный список программ

### *1-й вариант:*

- 1) Танеев С. Хоры на ст. Я.Полонского, ор.27
- 2) Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание.

### *2-й вариант:*

- 1) Танеев С., сл.А.Хомякова. Звезды, ор.15
- 2) Бизе Ж. Опера «Кармен»

### *3-й вариант:*

- 1) Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»
- 2) Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием №2,3,6

### *4-й вариант:*

- 1) Фалик Ю. Поэзы Игоря Северянина; Концерт «Троицын день»
- 2) Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур».

### *5-й вариант:*

- 1) Рахманинов С. Всенощное бдение; Литургия св. Иоанна Златоуста.
- 2) Коваль М. Сцена казни из оратории «Емельян Пугачев».

### *6-й вариант:*

- 1) Бортнянский Д. Концерты.
- 2) Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина».

### *7-й вариант:*

- 1) Кюи Ц. «Грозовые тучи».
- 2) Рахманинов С. Кантата «Весна».

## **4.2. Собеседование - Коллоквиум: академический хор**

Экзамен проводится в форме устных ответов на вопросы по теме выпускной квалификационной работы, защищенной им при окончании первого уровня высшего образования профильной направленности «Дирижирование академическим хором», а также по проблемам хорового исполнительства и педагогики.

На экзамене абитуриент выполняет устные задания, отвечая на вопросы, а также, при отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат) профильной направленности «Дирижирование академическим хором», комиссией выявляются знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Вступительное испытание состоит из одного раздела.

### **Критерии оценки экзамена:**

Система оценивания 100 балльная. Минимальный балл – 51.

<b>94– 100 баллов</b>	энциклопедические профессиональные знания, продемонстрированные во время собеседования; отличное владение навыками игры на фортепиано.
<b>85- 93 балла</b>	развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), очень хорошее владение навыками игры на фортепиано.
<b>74- 84 балла</b>	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, хорошее владение навыками игры на фортепиано.
<b>63-73 балла</b>	результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов), среднее владение навыками игры на фортепиано.
<b>51- 62 балла</b>	ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, очень слабое владение навыками игры на фортепиано.
<b>ниже 51 балла</b>	Неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие навыков игры на фортепиано.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

#### **Основная литература**

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста – «Музыка», 2012
2. Мусин И. Основы дирижерской техники. - Л.: «Музыка», 1974
3. Семенюк В. Хоровая фактура.- М.: Композитор, 2009

4. Живов В. Теория хорового исполнительства- М.: «Владос» 2002.
5. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980.

### **Дополнительная литература**

1. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974.
2. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. - М.:»Музыка», 1972.
3. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка.- М.:»Музыка»,1967
4. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. - М.:»Музыка», 1966.
5. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: «Музыка»,
6. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М.,1969г.
7. Евграфов Ю.А Элементарная теория мануального управления хором / Ю.А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995
8. Техника дирижирования : Учеб. пособие / Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В.; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 175с
9. Баранов Б. Курс хороведения. –М., 1991
10. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
11. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
12. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
13. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
14. Стулова Г. Теория и практика вокальной работы в хоре. Учебное пособие. – М., 1983
15. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.\_