

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки

Музыкально-инструментальное искусство (по видам)

Степень выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Требования к абитуриентам.....	5
III.	Консультации.....	6
IV.	Вступительные испытания.....	6
	4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство.....	9
	4.2. Коллоквиум: музыкально- инструментальное искусство.....	10

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня профессиональной подготовки и проходят в форме прослушивания творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования; в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства; в сфере культурно-просветительской деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство;

2. Собеседование - Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство (по теме представленного реферата включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкально-инструментального искусства.

II. Требования к абитуриентам

2.1. Требования к абитуриентам, поступающим на фортепиано.

Абитуриент должен иметь практический опыт:

— исполнения полифонического произведения на фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Д.Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов); части (частей) классической сонаты, концерта или цикла; пьесы зарубежного или русского композитора XIX – начала XXI веков.

— научно-исследовательской деятельности (научного поиска, моделирования педагогических процессов и др.), написания научных статей.

Абитуриент должен знать:

— основные стили и жанры фортепианной музыки;

— стилевые особенности исполнения музыки различных исторических периодов и композиторских школ;

— фортепианную литературу в рамках программы бакалавриата по направлению «Музыкально-инструментальное искусство»;

— теорию, методологию, методику и практику музыкального образования и исполнительства не ниже уровня подготовки бакалавра или специалиста;

— историю музыкальной культуры и искусства (основные этапы, стили и жанры, персоналии, достижения).

Абитуриент должен уметь:

— осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность на уровне, позволяющем выступать с сольными программами и в составе ансамбля,

реализовывать экспериментально-исследовательскую, методическую, просветительскую, художественно-творческую деятельность.

- демонстрировать сформированность и самостоятельность научного мышления, готовность к научно-исследовательской деятельности, опыт теоретической, методической, исследовательской, экспериментальной деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

2.2. Требования к абитуриентам, поступающим на оркестровые струнные инструменты

Абитуриент должен иметь практический опыт:

Скрипка

- Исполнения каприса (этюда).
- Части или частей из Сонаты или Партиты И.С. Баха для скрипки соло.
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Альт

- Исполнения этюда (Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.).
- Произведения для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло).
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Виолончель

- Исполнения этюда.
- Части или частей из одной из сюит И.С. Баха.
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Контрабас

- Исполнения этюда.

- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Арфа

- Исполнения этюда.
- Произведения эпохи Барокко.
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Абитуриент должен знать:

- основные стили и жанры струнной музыки;
- стилевые особенности исполнения музыки различных исторических периодов и композиторских школ;
- теорию, методологию, методику и практику музыкального образования и исполнительства;
- историю музыкальной культуры и искусства (основные этапы, стили и жанры, персоналии, достижения).

Абитуриент должен уметь:

- Исполнять программу на основном инструменте в соответствии с требованиями экзамена творческой направленности;
- демонстрировать сформированность и самостоятельность научного мышления, готовность к научно-исследовательской деятельности, опыт теоретической, методической, исследовательской, экспериментальной деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

2.3. Требования к абитуриентам, поступающим на оркестровые духовые и ударные инструменты

Требования к абитуриентам

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) на оркестровые духовые и ударные инструменты должны

обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программам бакалавриата.

Поступающие по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство должны обладать профессиональными и сценическими данными.

Абитуриент должен знать

1. Традиционные виды нотации.
2. Основы техники игры на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах).
3. Традиции и правила сценического поведения.

Абитуриент должен уметь

1. Воспроизводить нотный текст на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах).
2. Осуществлять исполнительский процесс в условиях концертного выступления.
3. Создавать и реализовывать интерпретацию музыкального произведения.

2.4. Требования к абитуриентам, поступающим на баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) на баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные экзамены.

Абитуриент должен иметь практический опыт

— исполнительства на народном музыкальном инструменте с аккомпанементом или без него;

— чтение «с листа» нотного текста и воспроизведения его на народном музыкальном инструменте.

— научно-исследовательской деятельности (научного поиска, моделирования педагогических процессов и др.), написания научных статей.

Абитуриент должен знать

— основные стили, жанры – возможности их исполнения на народном музыкальном инструменте; приемы игры.

— стилевые особенности исполнения музыки различных исторических периодов и композиторских школ;

— теорию, методологию, методику и практику музыкального образования и исполнительства не ниже уровня подготовки бакалавра;

— историю музыкальной культуры и искусства (основные этапы, стили и жанры, персоналии, достижения);

— основные этапы истории развития исполнительского искусства на данном инструменте.

Абитуриент должен уметь

— осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность на уровне, позволяющем выступать с сольными программами и в составе ансамбля, реализовывать экспериментально-исследовательскую, методическую, просветительскую, художественно-творческую деятельность;

— демонстрировать самостоятельность научного мышления, готовность к научно-исследовательской деятельности, опыт теоретической, методической, исследовательской, экспериментальной деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Специальный инструмент.
2. Собеседование.

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство (фортепиано)

Экзамен включает в себя исполнение программы на фортепиано.

Вступительное испытание включает исполнение:

- полифонического произведения на фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Д.Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов);
- части (частей) классической сонаты, концерта или цикла;
- пьесы зарубежного или русского композитора XIX – начала XXI веков.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Абитуриенту необходимо исполнить программу на фортепиано.

После окончания экзамена члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение и выставляют баллы в электронные экзаменационные ведомости.

Длительность экзамена – до 30 мин.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа
84-70 балла	Художественно осмысленное исполнение произведений, но с некоторыми техническими погрешностями, недостаточной ясностью артикуляции, с отдельными неточностями в штрихах, динамике и мелизматике
69-52 балла	В исполнении произведений присутствуют следующие недостатки: несоблюдение стилистики,

	значительные технические погрешности, маловыразительное исполнение
Менее 51 балла	Исполнение произведений с допущением ошибок в нотном тексте, несоответствие репертуара уровню технической оснащенности, полное несоответствие стилю исполняемого произведения, непонимание художественного образа

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 2010. – 318 с.
2. Секреты фортепианного мастерства. /Сост. Н.Енукидзе, В.Есаков. – М.: Классика – XXI век, 2003. – 146 с.
3. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1978. – 206 с.

4.2. Собеседование - Коллоквиум: музыкально- инструментальное искусство (фортепиано)

Собеседование проводится по теме представленного реферата и проблемам в области фортепианного исполнительства и педагогики. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.).

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, исполнительства, истории, теории, методики фортепианной педагогики.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата 25 страниц, текст должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, поля со всех сторон 20 мм, отступ вначале абзаца стандартный – 1,25.

Внутритекстовые ссылки на литературу оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках (например: [8, с. 64]). Ссылки на литературу оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1. – 2008.

Список литературы дается в алфавитном порядке. Листы реферата должны быть скреплены и вложены в папку.

При прохождении собеседования абитуриенту необходимо изложить содержание вступительного реферата, ответить на вопросы комиссии по реферату, ответить на дополнительные вопросы на профессиональные темы.

Список вопросов/тем для обсуждения:

- актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- основные стили и течения в музыкальной культуре и искусстве;
- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- основные особенности стилевой техники композитора (на выбор);
- основная документация образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Высокая готовность к исполнительской и научно-исследовательской деятельности; полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.
84-70 баллов	Хорошее владение методами научно-исследовательской деятельности; грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.

69-52 баллов	Слабая ориентация в методах научно-исследовательской деятельности; непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.
Менее 51 баллов	Отсутствие знаний и умений проводить научно-исследовательскую работу; невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
2. Библиографическое оформление курсовых, дипломных, научных работ: Методические рекомендации /Сост. В.С.Крылова, Е.Ю.Кичигина. НТБ ТГУ. 3-е изд. испр. и доп. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
4. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
6. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
7. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство«Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.

9. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Сост. и редакция Соколова. – М.: Музыка, 1977. –223 с.
10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
11. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Альберт Швейцер. – М.: Классика–XXI, 2004. – 801с.
12. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.

4.3. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)

Экзамен включает в себя исполнение программы на основном инструменте (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Абитуриенту необходимо исполнить программу на основном инструменте.

Длительность экзамена – до 30 мин.

Скрипка

Каприс (этюд), часть или части из Сонаты или Партиты И.С. Баха для скрипки соло, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Альт

Этюд (Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.), произведение для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло), крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Виолончель

Этюд, часть или части из одной из сюит И.С. Баха, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Контрабас

Этюд, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Арфа

Этюд, произведение эпохи Барокко, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа
84-70 балла	Художественно осмысленное исполнение произведений, но с некоторыми техническими погрешностями, недостаточной ясностью артикуляции, с отдельными неточностями в штрихах, динамике и мелизматике
69-52 балла	В исполнении произведений присутствуют следующие недостатки: несоблюдение стилистики, значительные технические погрешности, маловыразительное исполнение
Менее 51 балла	Исполнение произведений с допущением ошибок в нотном тексте, несоответствие репертуара уровню технической оснащенности, полное несоответствие стилю исполняемого произведения, непонимание художественного образа.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Бруни А. Школа для альты. – М.: Музгиз, 1946. – 93 с.
2. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. – М.: Музыка, 2006. – 80 с.
3. Григорьев В.Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты // Русская музыка и XX век / ред.-сост. М.Г. Арановский. – М.: Гос. Институт искусствознания, 1997. – С. 723-776.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский Дом «Классика-XXI», 2006. – 255 с.
5. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
6. Гущина Л.Н. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 60-78.
7. Мострас К.И. Интонация на скрипке. – М.: Музгиз, 1947. – 136 с.
8. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2006. – 494с.

4.4. Собеседование - Коллоквиум: музыкально- инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)

Собеседование проводится по теме представленного реферата и проблемам в области оркестрового струнного исполнительства и педагогики. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.).

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, исполнительства, истории, теории, методики оркестровой струнной педагогики.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата 25 страниц, текст должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, поля со всех сторон 20 мм, отступ вначале абзаца стандартный – 1,25.

Внутритекстовые ссылки на литературу оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках (например: [8, с. 64]). Ссылки на литературу оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1. – 2008.

Список литературы дается в алфавитном порядке. Листы реферата должны быть скреплены и вложены в папку.

При прохождении собеседования абитуриенту необходимо изложить содержание вступительного реферата, ответить на вопросы комиссии по реферату, ответить на дополнительные вопросы на профессиональные темы.

Список вопросов/тем для обсуждения:

- актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- основные стили и течения в музыкальной культуре и искусстве;
- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- основные особенности стилевой техники композитора (на выбор);
- основная документация образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах

84-70 баллов	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
69- 51 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
Менее 51 баллов	Невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика-XX, 2007. – 255 с.
2. Стоклицкая, Е. Начальное обучение на альте. – М.: Музыка, 2011.– 48 с.
3. Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1: Упражнения для пальцев в семи позициях. – СПб.: Композитор, 2009. – 24 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 35 с.
5. Якубовская, В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб: Союз художников, 2014. – 32 с.

4.5. Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты)

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Минимальный балл
Исполнение программы на народном инструменте (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, гусли)	прослушивание	стобалльная	51

Абитуриент должен исполнить не менее трех разнохарактерных произведений разных композиторов, к разнохарактерности относится исполнение виртуозной и кантиленной инструментальной музыки. В исполняемую программу могут входить произведения крупной формы, оригинальные сочинения (с сопровождением или без сопровождения), переложения музыки композиторов-классиков. Обязательным в составе программы является произведение, освоенное на народном материале, народной мелодии (вариация, импровизация, фантазия и т.п.).

Программа творческого испытания – «Исполнение программы на народном инструменте» включает:

Домра, балалайка

- исполнение наизусть произведения крупной формы;
- исполнение наизусть произведения кантиленного характера;
- исполнение наизусть виртуозного произведения, в том числе сольного.

Гитара

- исполнение наизусть циклического произведения;
- исполнение наизусть полифонического произведения;
- исполнение наизусть виртуозного произведения.

Баян, Аккордеон

- исполнение наизусть циклического произведения;
- исполнение наизусть полифонического цикла;
- исполнение наизусть произведения кантиленного характера;
- исполнение наизусть виртуозного произведения.

Гусли

- исполнение наизусть произведения крупной формы;
- исполнение наизусть произведения кантиленного характера;
- исполнение обработки народных мелодий (вариация, импровизация, фантазия и т.п.).

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Абитуриенту необходимо исполнить программу на инструменте (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, гусли).

После окончания экзамена члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение и выставляют баллы.

Длительность экзамена – до 20 мин.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы	Исполнение на народном инструменте
94– 100 баллов	Безупречное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
85- 93 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
74- 84 баллов	Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в нотном тексте; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
63-73 баллов	Исполнение подготовленной программы с недостатками: неверный темп, штрихи, неточное интонирование, фразировка. Ошибки при исполнении (искажение нотного текста).
51- 62 баллов	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики. Ошибки

	при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).
ниже 51 балла	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи. Грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).

Примерные программы по исполнительству на народном инструменте

Баян, аккордеон:

Пример №1:

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации.

Троян В. «Сказки».

Динику Г. «Мартовский хоровод».

Черников В. «Воронежский ковбой».

Пример №2:

Регер М. Прелюдии и фуги.

Баншиков Г. Соната №2.

Дербенко Е. Прелюдия и токката.

4 Макконен П. «Полет над временем».

Пример №3:

Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.

Волков К. Соната № 1.

Ганцер Ю. Силуэты.

Анжелис Ф. Ритмическая коробка.

Пример №4:

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга Ре-мажор.

Золотарёв В. Камерная сюита.

Броннер М. Eclipse.

Семёнов В. «Калина красная».

Домра:

Пример №1:

Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола».

Щедрин Р. «В подражание Альбенису».

Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).

Венявский Г. Романс.

Пример №2:

Цыганков А. Каприз № 1.

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».

Губайдуллина С. Сюита по мотивам татарского фольклора.
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».

Пример №3:

Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
Цыганков А. Финал Сонаты для домры.
Венявский Г. «Легенда».
Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

Пример №4:

Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
Цыганков А. Финал Сонаты для домры.
Венявский Г. «Легенда».
Сарасате П. «Баскское каприччио».

Балалайка:

Пример №1:

Василенко С. Концерт. III часть.
Моцарт В.-А. Рондо соль мажор.
Шульман Н. Серенада.
Ю.Шишаков – «Барыня»

Пример №2:

Нечепоренко П. Вариации на тему 24 – го каприса Н.Паганини.
Кусяков А. Соната №1 для балалайки и фортепиано.
Вьетан А. – Тарантелла.
Авксентьев Е. Юмореска.

Пример №3:

Сен-Санс К. «Пляска смерти».
Е. Подгайц – Концерт.
Цайгер М. «Сронила колечко».
П.Нечепоренко – «От села до села»

Пример №4:

Шишаков Ю. Концерт.
Подгайц Е. – «Зима».
Крейслер Ф. Маленький венский марш.
Паганини Н. «Вечное движение».

Гитара:

Пример №1:

И. С. Бах - Анданте из Сонаты №2 для скрипки соло.

М. Джулиани - Соната Op.15.
С. Руднев - Ой, да ты, калинушка.
Л. Брауэр - Хвала танцу.

Пример №2:

1. И.С. Бах - Прелюдия из Партиты Ми-мажор для скрипки соло.
2. М. Джулиани - Соната До-мажор "Героическая".
3. Ф. Пуленк – Сарабанда.
4. Э. Вилла-Лобос - Прелюдия №3.

Пример №3:

И. С. Бах - Прелюдия из сюиты ми-минор, BWV 996.
Ф. Сор - Большое соло.
А. Джинастера – Соната.
С. Руднев - По улице мостовой.

Пример №4:

М. Джулиани - Вариации на тему Генделя.
И.С. Бах - Прелюдия из виолончельной сюиты №5, BWV 1011.
Л. Леньяни - Фантазия Op. 19.
С. Орехов - «Вот мчится тройка почтовая», Вариации на тему русской песни.

Гусли:

Пример №1:

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
Шаханов К. Концерт №1, 3 часть.
Бояшов В. Прелюдия.
Маляров В. Фантазия на тему украинской песни «Там у вишневому саду».

Пример №2:

Телеман Г.Ф. Соната для флейты ми-минор.
Биберган В. Концерт в 3-х частях.
Маляров В. Ретро-вальс.
Беляевский В.–Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Ходила младешенька».

Пример №3:

Вивальди А. Концерт для скрипки ре-мажор.
Лаптева Т. Концерт в 3-х частях.
Панин В. Скерцо.
Маляров В. Цыганская фантазия.

Пример №4:

Лойе Ж.Б. Соната для гобоя.
Шаханов К. Концерт №2 «Русская сказка».
Кравченко Б. «Юмореска».
Муравлев А. Вариации на тему русской народной песни «Чтой-то звон», ор. 14-а №2.

**Примерный список, рекомендованный к исполнению
на народном инструменте:**

ДОМРА

Произведения крупной формы

Оригинальные:

Барчунов П. Концерт для домры 1,2,3,4,5
Будашкин Н. Концерт для домры
Городовская В. Концертное рондо
Зарицкий Ю. Концерт
Кравченко Б. Концерт
Лоскутов А. Концерт
Петренко М. Концерт №1,2
Пожидаев В. Концерт №1
Тамарин И. Концерт
Цыганков А. Рапсодия на русские темы. Поэма, Соната для домры и ф-но
Шендеров Г. Концертино №1 и 2, Концерт для домры
Шишаков Ю. Концерт № 1,2, Русская рапсодия

Произведения кантиленного характера

Городовская В. За окном черемуха колыхается; Не одна во поле дороженька, Темно-вишневая шаль.

Чайковский П. Мелодия
Балакирев М. Экспромт
Рахманинов С. Вокализ, Серенада
Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»
Рубинштейн А. Романс, Мелодия фа-мажор ор.3 №1
Скрябин А. Ноктюрн
Массне Ж. Размышление, Элегия, Мелодия ор. 10
Свенсен Ю. Романс
Сибелиус Ж. Грустный вальс ор. 44
Шопен Ф. Вальсы, Ноктюрны
Шуберт Ф. Вальс, Серенада, «Аве, Мария»
Шуман Р. Грезы, Романс
Эрнст Г. Элегия ор.10

Виртуозные произведения и сольные произведения:

А. Баццини. Танец эльфов. А. Баццини. Calabrese.

Ш. Берио. Балетные сцены.

Г. Венявский. Каприччио – вальс.

Г. Венявский. Вариации на оригинальную тему. Г. Венявский. Мазурка Ре мажор.

Г. Венявский. Скерцо – тарантелла.

А. Вьетан. Американский сувенир. А. Вьетан. Баллада и Полонез.

А. Вьетан. Рондино.

А. Вьетан. Тарантелла.

Ф. Давид. Andante и Scherzo Capriccioso op.16. Г. Динику. Хора стаккато.

Кастельнуово-Тедеско. Концертный парафраз на темы оперы Россини «Севильский цирюльник».

Ф. Крейслер. Прелюдия и Аллегро. Ф. Крейслер. Китайский тамбурин. Ф. Лауб. Концертный полонез.

Ф. Легар. Венгерская фантазия.

Ф. Мендельсон. Рондо – каприччиозо.

О. Новачек. Непрерывное движение.

Ф. Олдричек. Scherzo capriccioso.

Н. Паганини. Непрерывное движение. Н. Паганини. Кампанелла.

Н. Паганини. Пляска ведьм. Д. Поппер. Танец эльфов.

Д. Поппер. Концертный полонез. М. Равель. Цыганка.

Д. Россини. Посвящение Паганини. П. Сарасате. Цапатеадо.

П. Сарасате. Цыганские напевы.

П. Сарасате. Хабанера.

П. Сарасате. Баскское каприччио.

П. Сарасате. Андалузская серенада. П. Сарасате. Арагонская хота.

П. Сарасате. Интродукция и тарантелла.

П. Сарасате. Фантазия на темы из оперы Кармен.

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо.

К. Сен-Санс. Хаванез.

Е. Цимбалист. Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова "Золотой петушок"

К. Шимановский. Ноктюрн и тарантелла

Бах И. Партиты для скрипки соло

Паганини Н. Каприсы для скрипки соло

Цыганков А. Пять каприсов в романтическом стиле.

Михеев Б. Семь характерных пьес.

Михеев Б. Русская тетрадь. Кошелев В. Каприсы.

Круглов В. Уральская плясовая

Матряшин В. Импровизация и Токката, Дождик, Калина красная

Роде П. Каприсы для скрипки соло

Оригинальные произведения крупной формы

- Будашкин Н. Концертные Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
- Василенко С. Концерт (I часть или II-III части); Сюита для балалайки и ф-но.
- Гречанинов А. Соната.
- Ипполитов – Иванов М. «На посиделках». Фантазия на темы двух русских народных песен.
- Куликов П. Концертные вариации.
- Кусяков А. Сонаты № 1, 3.
- Марчаковский А. Концерт. Рапсодия.
- Мясков К. Концерт № 1. Концерт № 2.
- Нечепоренко П. Вариации на тему 24–го каприза Н. Паганини.
- Подгайц Е. Концерт (в оригинале для мандолины)
- Подгайц Е. Концерт «Времена года в Москве», одна из 4-х частей
- Стржелинский Ю. Соната.
- Цыганков А. «Русская фантазия».
- Шишаков Ю. «Воронежские акварели». Концерт.

Оригинальные пьесы для балалайки

- Андреев В. – Нечепоренко П. Полонез № 1.
- Андреев В. Вальс – Каприс. Вальс «Балалайка». Мазурка № 3.
- Авксентьев Е. Юмореска.
- Василенко С. «Русская песня».
- Гольц Б. Протяжная. Юмореска.
- Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка».
- Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку».
- Дербенко Е. «Монолог и скерцо».
- Зубцов Е. Концертные вариации на тему чардаша.
- Нечепоренко П. «От села до села». «Час да по часу».
- Подгайц Е. Скерцо
- Репников А. «Диалог и частушка».
- Тамарин И. Поэма. Токката.
- Тростянский Е. «Гротеск и размышление». Ноктюрн. «Гляжу в озера синие» - вариации на тему Л.Афанасьева.
- Цайгер М. «Сронила колечко»- фантазия на тему русской песни.
- Ю.Шишаков «Барыня», «Две концертные пьесы на сибирские темы».

Произведения русских композиторов в переложениях и обработках

- Бородин А. Скерцо As-dur. Переложение В. Ельчика.
- Глинка М. «Вариации на тему Моцарта». Переложение О. Глухова
- Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок» Переложение О. Глухова.
- Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка» Переложение П. Нечепоренко.
- Метнер Н. Серенада. Переложение Н. Осипова.

Рахманинов С. «Полька В.Р.». Переложение В. Зажигина.

Рахманинов С. – Якшевич Л. «Итальянская полька»

Римский-Корсаков Н. «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко»

Переложение П. Нечепоренко.

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение П. Нечепоренко

Стравинский И. «Русский танец». Переложение А. Данилова.

Чайковский П. Скерцо. Переложение В. Зажигина.

Прокофьев С. Скерцо. Переложение Ю. Мугермана.

Шостакович Д. «Три прелюдии». Переложение В. Зажигина.

Произведения зарубежных композиторов в переложениях и обработках

Альбенис И. «Триана». Переложение В. Кривоносова.

Бах И.-С. Концерт a-moll, I часть. Переложение П. Нечепоренко.

Крейслер Ф. Гавот из сюиты для скрипки № 6. Переложение Н. Осипова.

Баццини Л. «Хоровод гномов» - рондо. Переложение В. Зажигина.

Боккерини Л. Менуэт. Переложение П. Нечепоренко. Рондо. Переложение В. Зажигина.

Венявский Г. Полонез D-dur. Переложение В.Ельчика.

Вьетан А. Тарантелла. Переложение А. Паперного.

Гайдн Й. Соната A-dur. Переложение П. Нечепоренко. Соната C-dur. Переложение П. Нечепоренко.

Соната D-dur. Переложение П. Нечепоренко.

Гендель Г. «Пассакалия» - свободная обработка Н.Осипова, редакция П. Нечепоренко.

Гершвин Дж. – Фролов А. Фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс»

Транскрипция А. Данилова.

Гершвин Дж. – Я. Хейфец «В темпе блюз» из оперы «Порги и Бесс» Переложение А. Горбачева.

Дакен Л. «Кукушка». Переложение В. Зажигина.

Дворжак А. «Юмореска». Переложение П. Нечепоренко.

Кассадо Г. «Танец зелёного дьявола». Переложение В. Илляшевича.

Крейслер Ф. «Венское каприччио». Переложение П. Нечепоренко. «Прекрасный розмарин». Переложение П. Нечепоренко. «Сицилиана и Ригодон» в стиле Франкёра. Переложение И. Сенина.

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2. Переложение Н. Осипова, редакция П. Нечепоренко.

Люлли Ж. Гавот. Переложение П. Нечепоренко.

Мендельсон Ф. Рондо – Каприччиозо. Переложение П. Нечепоренко.

Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Переложение П. Нечепоренко.

Мийо Д. «Бразилейра». Переложение А. Данилова.

Моцарт В.А. Рондо G-dur. Переложение П. Нечепоренко. «Маленькая ночная серенада» Переложение О. Бутакова, редакция П. Нечепоренко

Обер Ф. «Жига» Переложение П. Нечепоренко

Паганини Н. «Вечное движение» Переложение П. Нечепоренко. Соната a-moll, переложение В. Клюева. Каприс №9 «Охота». Переложение И. Сенина.
Паганини Н. – Крейслер Ф. «Кампанелла». Переложение П. Нечепоренко.
Рамо Ж. «Курица». Переложение В. Ельчика.
Рамо Ж. – Годовский Л. «Тамбурин». Переложение П. Нечепоренко.
Скарлатти Д. Соната до-мажор. Переложение П. Нечепоренко. Соната ми-мажор. Переложение В. Ельчика.
Россини Д. «Неаполитанская тарантелла». Переложение А. Шапчица.
Сарасате П. Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен». Переложение П. Нечепоренко. «Интродукция и тарантелла». Переложение И. Сенина.
«Цыганские напевы». Переложение И. Сенина. «Хабанера». Переложение И. Сенина.
«Наваррская хота». Переложение О. Глухова.
Сен-Санс К. «Пляска смерти». Переложение Н. и Д. Осиповых, редакция П. Нечепоренко.
Тартини А. – Крейслер Ф. «Вариации на тему гавота Корелли» Переложение Н. Осипова, редакция П. Нечепоренко.
Фалья М. – Крейслер Ф. «Испанский танец». Переложение П. Нечепоренко.
Шопен Ф. Этюд f-moll. Переложение П. Нечепоренко.
Шопен Ф. – Крейслер Ф. Мазурка a-moll. Переложение И. Сенина.
Штраус Й. – Грюнфельд К. «Весенние голоса». Переложение Н. Осипова, редакция П. Нечепоренко.
Шуберт Ф. «Пчелка». Переложение П. Нечепоренко. «Серенада». Обработка Е. Блинова.

ГИТАРА

Бах И.С. Три сюиты для лютни
Бах И.С. Прелюдия, fuga и аллегро
Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Брауэр Л. Fuga
Вайс С.Л. Сюиты для лютни
Джапаридзе Г. 24 прелюдии и фуги
Кошкин Н. 24 прелюдии и фуги
Рехин И. 24 прелюдии и фуги;
Виртуозные произведения:
Агуадо Д. Три блестящих рондо, ор.2
Асенцио В. Сюита «Сокровенная коллекция»
Ассад С. Сюита «Акварель»
Барриос А. Сюита «Собор». «Сон в лесу». Вальсы №3 и №4. Мазурка- Аппассионата.
Брауэр Л. Сюита «Черный декамерон». Соната №1
Бриттен Б. Ноктюрнал
Вилла-Лобос Э. 12 этюдов
Джулиани М. Большая увертюра. Большая героическая соната. Рондолетто. Вариации на тему Генделя.

Диабелли А. Соната Фа-мажор

Дьенс Р. Либро-сонатина

Кастельнуово-Тедеско М. Соната «Памяти Боккерини». Дьявольское каприччио.

Тарантелла

Кост Н. «Отъезд»

Кошкин Н. Соната №1, Соната №2. Сюита «Эльфы». Сюита «Игрушки принца». Ашер-вальс.

Леньяни Л. Фантазия. 36 каприсов

Льобет М. Вариации на тему Ф. Сора (Фолия). Скерцо-Вальс

Мертц Й.К. Венгерская фантазия. Элегия. Тарантелла

Орехов С. Тройка

Подгайц Е. Сюита «Гирлянда»

Понсе М. Соната №3, Вариации и fuga на тему Фолии Регонди Дж. Интродукция и каприс, Ноктюрн

Рехин И. Сюита памяти Э. Вилла-Лобоса

Родриго Х. Соната Джиокоза, Заклинание и танец. Три испанских танца Паганини Н.

Большая соната

Сор Ф. Вариации на тему Моцарта. Гран соло.

Таррега Ф. Фантазия на темы из оперы Верди «Травиата». Венецианский карнавал.

Арагонская хота

Турина Х. Соната. Фантазия Севильяна.

Уолтон У. Пять багателей

Хинастера А. Соната

БАЯН, АККОРДЕОН

Полифонические циклы

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II; Клавирные фантазии и фуги; Инвенции и симфонии; Искусство фуги.

Кусяков А. Фуга и бурлеска.

Кржановский А. Фуга-фантазия № 2

Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.

Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.

Регер М. Прелюдии и фуги; Интродукция; Пассакалия и fuga. Римский-Корсаков Н.

Фуги и фугетты.

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации; Прелюдия, хорал и fuga.

Чайкин Н. Прелюдии и фуги.

Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна. Хиндемит П. «Игра тональностей».

Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги; Пассакалья из оперы «Катерина Измайлова» (Пер. Ф. Липса)

Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Циклические произведения

Оригинальные произведения крупной формы

- Анжелис Ф. Сюита в трех частях. Банщиков Г. Соната № 1, №2, №3, №4
Белошицкий А. Концертная партита; Испанская сюита № 3; Концертный триптих в испанском стиле; Сюита № 2.
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра». Бентсон Н. «В зоопарке».
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана; Дивертисмент.
Власов В. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг». Волков К. Соната № 1, №2, №3, №4
Губайдулина С. Соната «Et exspecto».
Дербенко Е. Сюита «Пять лубочных картинок». Сюита в классическом стиле.
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Журбин А. Концертный диптих. Соната №1, № 2, № 3. Сюита. Золотарёв В.
«Испаниада»; Камерная сюита; Партита; Соната №2. Зубицкий В. Карпатская сюита; Partita concertate; Соната №1, № 2
«Славянская». Концертные партиты №1 и №2.
Кусяков А. Дивертисмент; Партита; Соната № 1, № 2; Сюита «Весенние картины»; Сюита «Осенние пейзажи»; Сюита «Зимние зарисовки»; Триптих «Прощания».
Лундквист Т. «Ботаническая игра»; Метаморфозы; Партита-пикколо. Меремкулов О.
Три фрески
Мурто М. Партита.
Нагаев А. Соната.
Норгард П. Анатомическое сафари»: сюита в девяти частях («Anatomic safari»).
Подгайц Е. Соната Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма; Соната.
Рунчак В. Портреты композиторов
Семёнов В. Болгарская сюита; Брамсиана (Рапсодия для баяна); Дивертисмент; Донская рапсодия № 1, № 2; Соната № 1, № 2 «Баскариада». Тимошенко А. Русская сюита; Сюита «Русские картинки».
Фельд И. Сюита; Четыре интермеццо.
Холминов А. Сюита.
Чайкин Н. Концертная сюита; Сонаты № 1 и №2; Украинская сюита. Чайковский А.
Соната
Шамо Ю. Концертный диптих; Соната № 1.
Швен К. Соната-аррабиата
Шендерёв Г. Русская сюита.
Шишаков Ю. Соната № 1, №2; Сюита-фантазия «Угличские картинки». Шмидт О.
Симфоническая фантазия и аллегро.
Якоби А. Дивертисмент.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

Аноним Четыре пьесы эпохи Возрождения (транскр. В. Семёнова). Бах И. К. Сонаты для клавира.

Бах И. С. Английские сюиты; Французские сюиты; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»; Концерты для клавира соло; Фантазии для клавира.

Л. Бёльман Готическая сюита для органа (пер. Ф. Липса).

Букстехуде Д. Чаконы. Пассакалии.

Вебер К.М. Концертштюк.

Гайдн Й. Сонаты.

Галынин Г. Сонатная триада. Куперен Ф. Чакона.

Мегюль Э. Соната

Моцарт В.А. Фантазия №1 фа минор, №2 фа минор (пер. Ф. Липса); Сонаты для фортепиано.

Мусоргский М. «Картинки с выставки». Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.

Чайковский П. «Времена года». Шамо Ю. Соната № 3.

Произведения кантиленного характера

Оригинальные произведения

Власов В. Ноктюрн

Вильямс Д. – Семенов В. «Незабвенное» Леденев Р. «Хороводы»

Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой, да ты, Калинушка»

Подгайц Е. Адажио из сюиты «Воспоминание о Бордо»

Семенов В. Каприс №3 «Вещий сон»; Фантазия «Калина красная» на тему Я. Френкеля

Троян В. Разрушенный собор

Черников А. Ноктюрн Чистохина О. Поэма

Произведения, написанные для других инструментов

Бородин А. Ноктюрн (пер. Ф. Липса) Вайнберг М. Ария (пер. С. Шмелькова)

Гранадос Э. Испанский танец №2 Даутов Н. «Фатима» (пер. Е. Кочетова) Моцарт В.

Анданте F-dur

Пуччини Дж. «Хризантемы» (пер. Семенова В. или Власовой М.) Рахманинов С.

Серенада (пер. Ф. Липса)

Чайковский П.И. Баркарола (Июнь); Осенняя песнь (Октябрь); Романс f moll; Ноктюрн cis moll; Квартет №1, 2 часть (пер. Ю. Вострелова)

Чайковский П.И. – Рахманинов Колыбельная песня

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из сюиты «Конек-горбунок» (пер. Ф. Липса)

Виртуозные произведения

Оригинальные произведения

Анжелис Ф. «Амальгама»; Токката; Ритмическая коробка

Власов В. «Праздник на Молдаванке»; «Веснянка»

Дербенко Е. Прелюдия и токката; Токката; Тарантелла: парафраз на тему Дж.

Россини

Дикусаров В. Скерцо *cis-moll*
Динику Г. «Мартовский хоровод»; «Хора-стаккато»
Катцер Г. Токката
Лондонов П. Скерцо-токатата
Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»)
Мясков К. Скерцо
Преч Б. Преамбула и токката; «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»)
Подгайц Е. Ладога
Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семёнов В. Каприс № 1, № 2 «Sos».
Троян В. Тарантелла Чайкин Н. Токката
Шмидт О. Токката № 1, № 2.

Произведения, написанные для других инструментов

Альбенис И. «Астурия» (пер. Ф. Липса) Балакирев М. Полька (пер. Ю. Вострелова)
Вебер К. М. «Вечное движение»; «Приглашение к танцу»
Венявский Г. Скерцо-тарантелла (пер. Ю. Сидорова)
Виля Лобос Э. «Танец белого индейца» (пер. Ф. Липса);
Вюртнер Р. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини.
Григ Э. «Шествие гномов» (пер. Ф. Липса)
Давид Ф. – Лист Ф. Этюд (пер. Г. Середина)
Лекуона Э. Малагенья (пер. Ф. Липса)
Лист Ф. Венгерская рапсодия №11 (пер. Ф. Липса), Юношеский этюд №2 (пер. С. Шмелькова)
Мендельсон Ф. Скерцо-каприччио (пер. А. Козновой)
Мошковский М. Испанские танцы; Испанский каприс (пер. Ф. Липса или В. Семенова); «Искорки» (пер. В. Семёнова или Шмелькова С.)
Мусоргский М. Скерцо *B-dur*; Скерцо *cis-moll* (пер. Ф. Липса); Детское скерцо (пер. В. Семенова)
Паганини Н. – Лист Ф. – Бузони Ф. «Кампанелла» (пер. Ф. Липса или В. Семенова)
Прокофьев С. «Наваждение»
Рахманинов С. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича); Полька; Юмореска (пер. Ф. Липса)
Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля» (пер. В. Семенова или С. Шмелькова)
Рубинштейн А. Русская и трепак (пер. Ф. Липса)
Хандошкин И. Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В. Семёнова).
Хачатурян А. Токката (пер. Ф. Липса)
Шнитке А. Полька из «Ревизской сказки» (пер. Ф. Липса) Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (пер. Ф. Липса)
Шуберт Ф. – Вильгельм А. Багатель № 9 «Пчелка» (пер. Ю. Дранги или С. Шмелькова)

Штраус И. «Непрерывное движение» и «Трик-трак» (пер. Ф. Липса) Щедрин Р. Basso-ostinato (пер. Ф. Липса).

ГУСЛИ

Примерный список произведений для исполнения на гуслиях звончатых

Произведения крупной формы:

Беляев В. Сюита «Из галантных времен». Беляев В. Сюита «История любви». Беляев В. Андалузский концерт.

Биберган В. Концерт для гуслей. Городовская В. Русский концерт.

Дербенко Е. «Русская зарисовка».

Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №1 в 3х частях. Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №2 в 3х частях. Кравченко Б. Концерт «Гусли в космосе».

Панченко Е. Concerto grosso Oriental. Панченко Е. Триптих.

Панин В. Концерт для гуслей. Шаханов К. Концерт для гуслей №1. Шаханов К. Концерт для гуслей №2.

Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Ванюшка мой», обр. Д. Волкова.

Р.н.п. «Эх, сыпь, Семен», обр. А.Б. Шалова.

Р.н.п. «Степь, да степь кругом», обр. А.Б. Шалова.

Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А.Б. Шалова.

Р.н.п. «Вечор ко мне, девице», обр. А.Б. Шалова. Р.н.п. «На горе-токалина», обр. А.Б. Шалова. Р.н.п. «Ах ты степь широкая», обр. В.И. Малярова.

Беляевский В. –Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка». Беляевский В. –Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ходила

младшенька по борочку». Городовская В. «Московская барыня».

Городовская В. «Фантазия на две русские темы». Сироткин Е. Вариации на русскую тему.

Тихов В. «Уральская плясовая». Тихов В. «Как под яблонькой».

Шаханов К. Фантазия на три русские темы.

Сольные пьесы:

Беляев В. Половодье.

Бояшов В. Прелюдия.

Бояшов В. На ярмарке.

Городовская В. «Сказ».

Городовская В. Перезвон.

Дербенко Е. Баллада.

Захарьев Н. Две пьесы.

Комаров В. Тема с вариациями.

Кравченко Б. Эхо.

Кулев В. Ария.

Кулев В. Дымковская игрушка. Ларин А. Легенда.

Маляров В. Иллюзии.

Маляров В. Бандурист. Маляров В. Звоны.
 Маляров В. Сюита «В монастыре».
 Панин В. Скерцо.
 Панченко Е. Песня розы.
 Смирнова Т. На родине Есенина. Шаханов К. Колыбельная.
 Шумилина Л. Родники. Шумилина Л. Бабочки.

Оригинальные произведения:

Кулев В. Ярморочные узоры.
 Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «Динь-Динь.»
 Маляров В. Фантазия на древнееврейскую тему «Avreml».
 Панин В. Величальная и плясовая. Плеханов С. Легенда.
 Панченко Е. Тарантелла. Панченко Е. Ludus Cordis.
 Шаханов К. Баллада.

Переложения музыки композиторов-классиков:

Бортнянский Д. Концерт D-dur для чембало с оркестром, пер. П. Лукоянова Вивальди А.
 Концерт E-dur «Весна», переложение Л.Я. Жук.
 Вивальди А. Концерт C-dur, переложение И.Н. Ершовой
 Корелли А. Прелюдия и аллегро, переложение И.Н. Ершовой
 Корелли А. Concerto grosso 10 (Прелюдия и алеманда), пер. Д.Огибаловой. Лойе Ж.
 Соната C-dur, транскрипция для гуслей П. Лукоянова.
 Скарлатти Д. Соната 179, переложение П. Лукоянова.
 Телеман Г.Ф. Соната для скрипки и чембало A-dur , пер. И.Н. Ершовой Телеман Г.Ф.
 Соната E-dur, переложение И.Н. Ершовой

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный, творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность будущего студента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских возможностей, общую музыкально-исполнительскую культуру.

При исполнении программы желательное строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамике, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте.

4.6. Собеседование – Коллоквиум: музыкально- инструментальное искусство (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты)

Раздел	Вид профессионального испытания	Форма испытания	Оценка
Коллоквиум	ответы на вопросы комиссии	устная	Стобалльная
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, исполнительства, истории, теории и педагогики.

На коллоквиум абитуриент должен представить реферат выпускной квалификационной работы предыдущего образования по данной специальности или собственное научное исследование в области музыкального искусства.

Коллоквиум.

Коллоквиум включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по следующим направлениям:

1. истории исполнительского искусства (в первую очередь из истории исполнительства на своем инструменте);
2. творчество выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей – народников;
3. история возникновения и развития отечественных исполнительских и педагогических школ, деятельность выдающихся отечественных педагогов-народников
4. отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
5. творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. современный концертный репертуар исполнителей-народников;
7. вопросы инструментоведения, включая диапазоны инструментов, транспонирование инструментов народного оркестра, транспонирование эпизодических духовых инструментов (кларнет, английский рожок, труба саксофон);
8. история отечественной и зарубежной литературы;
9. история живописи и связанных с ней музыкальных произведений;

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к коллоквиуму:

1. А.Горбачев. Антология литературы для балалайки. Часть 1,2 – М.: Музыка, 2011
2. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.
3. Беляевский В.П. «Гусли русский народный музыкальный инструмент». –М.,1960.
4. Бурлаков М. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. – М: Издательский дом «Городец», 2017. – 132 с.
5. Браудо И. Артикуляция. – М.: Музыка. 1973. – 180 с.
6. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М.: Сов композитор, 1989.
7. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000.
8. Гатауллин А. Фридрих Робертович Липс. – М.: Пробел - 2000, 2016. – 224 с.
9. Гинзбург Л.С. «О работе над музыкальным произведением» [Текст]: методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд.– Москва: Музыка, 2005.
10. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
11. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты: Сборник методических статей. Сост. И общ. ред. Б. Егоров и С. Колобков. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 104-127.
12. Жук Л., Имханицкий М. «Гусли звончатые и современность». Информационный бюллетень «Народник» № 1 (25) 1999 г. – М.: «Музыка»,
13. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для муз. вузов и училищ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
14. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
15. Имханицкий М.И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
16. Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник. Ред., сост.

17. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2010.– 250 с.
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. –144 с.
19. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и Практика. – М.: 2007. – 136 с.
20. Нечепоренко П. - Мельников Школа игры на балалайке М. Музыка 2004, 184 с.-
21. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Учебное пособие для музыкальных училищ, вузов. – М: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009. – 296 с.
22. Семаков С.В., Семаков И.В. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог... . – Петрозаводск, 2018. – 452 с.
23. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: 2003. – 216 с.
24. Сидоров Ю. Вопросы совершенствования технического мастерства баяниста в музыкальном вузе и училище// Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. – Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 205-215.
25. А. Горбачев. Современная школа игры на балалайке в двух частях. – М.: Музыка. –2018, 2020. – 480 с.
26. Справочник домриста. Сост. Пересада А. – Краснодар. – 180 с.
27. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.: Советский композитор. – 1982. – 240 с.
28. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. – СПб.: Нестор-История, 2010.
29. Энциклопедия балалаечника. Сост. Пересада А. – Краснодар, 2002. – 200 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка от 0 до 50 баллов	Коллоквиум
94– 100 баллов	Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор по вопросам, связанным с музыкальным исполнительством, а также в иных областях культуры и искусства. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий.

85- 93 баллов	Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, базовые знания теоретических аспектов исполнительского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.
74- 84 баллов	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики исполнительского творчества
63-73 баллов	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.
51- 62 баллов	Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.
ниже 50 балла	Отсутствие знаний, позволяющих ответить на поставленные вопросы.