

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Программа

Музыкальная педагогика

Степень выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	4
III. Консультации.....	5
IV. Вступительные испытания.....	5
4.1. Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика.....	5
4.2. Собеседование –Представление реферата: музыкальная педагогика.....	8

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыкальная педагогика» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий;
- культурно-просветительский.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1. **Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика** (*исполнение музыкальной программы*).

2. **Собеседование – Коллоквиум: музыкальная педагогика** (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень профессиональной подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкальной педагогики и музыкального образования.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- музыкальной исполнительской деятельности любой направленности;
- научно-исследовательской деятельности (научного поиска, моделирования педагогических процессов, написания научных статей и др.).

Абитуриент должен знать:

- теорию, методологию, методику и практику музыкального образования не ниже уровня подготовки бакалавра или специалиста;
- историю музыкальной культуры и искусства (основные этапы, стили и жанры, персоналии, достижения).

Абитуриент должен уметь:

- демонстрировать сформированность и самостоятельность научного мышления, готовность к научно-исследовательской деятельности, опыт теоретической, методической, исследовательской работы в области музыкальной педагогики, образования и культуры;
- осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность на уровне, позволяющем заниматься педагогической, и в её рамках – экспериментально-исследовательской, методической, просветительской, художественно-творческой деятельностью.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Теория и методика музыкального образования.
2. Музыкальная педагогика и психология.
3. Теория и методология научно-педагогического исследования.
4. Специальный инструмент.
5. Хоровое дирижирование.
6. Вокал.

IV. Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы (Музыкальная педагогика)

Экзамен включает в себя **исполнение сольной программы (на выбор):**

а) исполнение произведений на любом музыкальном инструменте (полифония, часть крупной формы, пьеса);

или

б) исполнение произведений по хоровому дирижированию (произведение а capella; произведение с сопровождением фортепиано);

или

в) исполнение вокальных произведений (романс русского или зарубежного композитора и народная песня либо две песни эстрадно-джазового направления (с минусовой фонограммой).

На экзамене абитуриент исполняет подготовленную программу наизусть.

Регламент выполнения задания:

Абитуриент должен предоставить комиссии программу и исполнить все подготовленные произведения.

Длительность экзамена зависит от продолжительности исполнения подготовленной абитуриентом программы.

После окончания экзамена члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение и выставляют баллы в экзаменационные ведомости.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
84- 70 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
69- 52 баллов	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.
Менее 51 балла	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.

3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
6. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
7. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
8. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
10. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
11. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
12. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
13. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
14. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
15. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.

16. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

V. Собеседование - Коллоквиум: музыкальная педагогика

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, истории, теории, методики общего и профессионального музыкального образования.

При прохождении собеседования абитуриенту необходимо ответить на вопросы комиссии.

Список вопросов/тем для обсуждения:

1. Современные процессы, происходящие в науке и культуре.
2. Основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства.
3. Актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
4. Основные положения и методы психолого-педагогических наук.
5. Теоретические основы музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности.
6. Теоретические принципы, методы и технологии организации художественно-творческой деятельности.
7. Принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.
8. Психологические закономерности руководства коллективом в учебном заведении.
9. Современные информационные и коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия.
10. Основная документация образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.
11. Основные методологические подходы, принципы и методы научного исследования.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
85-100 баллов	Высокая готовность к научно-исследовательской деятельности; полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
70-84 баллов	Владение методами научно-исследовательской деятельности; грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
52-69 баллов	Слабая ориентация в методах научно-исследовательской деятельности; непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, видах искусства, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
Менее 51 балла	Отсутствие знаний в области научно-исследовательской деятельности; невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) //Интернет ресурс: <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl>
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
3. Библиографическое оформление курсовых, дипломных, научных работ: Методические рекомендации /Сост. В.С.Крылова, Е.Ю.Кичигина. НТБ ТГУ. 3-е изд. испр. и доп. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
5. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
7. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
9. Есаков В. А. Размывание музыкальных жанров как современная культурная тенденция // Материалы XIII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2015. – С.6-9.
10. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
11. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
12. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
13. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.В. Краевский, Е.В.Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
15. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.

16. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
17. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления. – М.: МАМАРЕН, 1993.
18. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
19. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
20. Майковская Л.С. Методологический анализ проблемы формирования этнокультурной толерантности в процессе музыкального образования // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. №3 (19), 2007 г. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 199-204.
21. Майковская Л.С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальной культуре и образовании. Монография. – М.: Граф-Пресс, 2008.
22. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
23. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
24. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
25. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
26. Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
27. Светлов В. А. Философия и методология науки [Мультимедиа] : учеб. пособие : в 2 ч. [комплект] / Сиб. федер. ун-т. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2011. – Учебники – РУКОНТ.
28. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.

29. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
30. Темосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.
31. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544 с.
32. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
33. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.
34. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.