

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Балетмейстер-педагог народно-сценического танца

Квалификация (Степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Химки
2026

Содержание:

I. Пояснительная записка

II. Требования к абитуриентам

III. Консультации

IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: педагогика народно-сценического танца (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

VI. Собеседование - Коллоквиум: педагогика народно-сценического танца (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог. (Народно-сценический танец), квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- методический;

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог. (Народно-сценический танец) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Главной задачей программы и основных требований вступительных испытаний, является оказание практической и методической помощи абитуриентам в период поступления на кафедру народного танца.

Вступительные испытания состоят из двух экзаменов:

1. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца (классический танец; народно-сценический танец)

На экзамене профессиональной направленности абитуриент должен убедительно продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и навыков владения методикой исполнения основных движений народно-сценического и классического танцев, продемонстрировать музыкальность и эмоциональную наполненность, осознанность исполнительского мастерства.

2. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: педагогика народно-сценического танца (показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на предложенный комиссией музыкальный материал)

Абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстраивать танцевальный фрагмент или танцевальный номер, на заданный музыкальный материал, сочинительский навык и уровень эстетического вкуса в подборе лексического материала и в композиционном решении хореографического номера. Музыкальный материал, предлагается предметной экзаменационной комиссией, продолжительностью от 2 до 2,5 минут.

Перед вступительными экзаменами профессорско-преподавательским составом кафедры проводятся консультации, направленные на разбор требований творческой и профессиональной направленности.

3. Собеседование - Коллоквиум: педагогика народно-сценического танца (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- работы в хореографическом коллективе;
- участия в репетиционном процессе;
- исполнения хореографических произведений на сцене.

Абитуриент должен знать:

- принцип построения урока классического и народно-сценического танца;
- терминологию и порядок движений у станка по классическому и народно-сценическому танцу;
- танцевальный материал: русской, белорусской, татарской, мордовской, казачьей, молдавской, венгерской, польской, цыганской, болгарской и других танцевальных культур.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать танцевальную комбинацию у станка и на середине зала;
- показать на практике исполнительское мастерство: выворотность, осанку, апломб, гибкость, танцевальный шаг, элевацию, чувство позы и т.д.;
- показать грамотность методики владения вращениями и дробных движений в народно-сценическом танце на середине зала для женского класса;
- показать грамотность методики владения прыжковых, партерных трюков, вращений, закладок, хлопущек для мужского класса.

III. Консультации

Задачи консультаций: ознакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Классический танец (практическая часть);
2. Народно-сценический танец (практическая часть);
3. Композиция и постановка танца (теоретическая часть).

IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

Состоит из разделов:

1. Классический танец (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока классического танца

2. Народно-сценический танец (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока народно-сценического танца

Содержание разделов:

Первый раздел: Классический танец (практическая часть) включает в себя:

1. Exercice у станка.
2. Exercice на середине зала.
3. Allegro

Программный материал по Exercice у станка

1. Demi et grand plié - исполняется по I - II - IV – V позициям. В комбинацию могут войти demi и grand plies по всем указанным позициям в сочетании со всевозможными видами port de bras.

2. Battements tendus - исполняется из V позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, en face и epaulement).

В комбинацию могут быть включены следующие движения:

- а) demi-plié по I - II - V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;
- б) pour le pied с опусканием пятки в II-ю позицию;
- в) passe par terre;
- г) pour batterie.

Движение может усложняться работой и переводом рук с позиции в позицию и в различные положения.

3. Battements tendu jetés - исполняется из V позиции во всех направлениях. Сочетается в комбинации со следующими движениями:

- а) battements tendus jetés piqué;
- б) battements tendus jetés с demi- plié по V позиции;
- в) balancoir.

Движение может усложняться различными переводами рук, с использованием epaulement и поз, а также изменением ритмической и музыкальной структуры.

Программный материал по Exercice на середине зала

1. Adajio.

В эту комбинацию могут входить следующие движения:

- а) battements releve lent во всех направлениях, в позах croisee, effacee, ecartee, I - II - III - IV arabesque;
- б) battements developpe во всех выше перечисленных позах;
- в) battements developpe tombe с окончанием носком в пол и на 90°.
- г) grand plie.

В adajio также включаются связующие движения, такие как: pas degage, pas de bourree simple, pas de bourree en tournant.

Очень часто используются pirouette с V, II и IV позиции.

Adajio на середине зала может быть заменено одной из форм temp lie:

- а) temps lie par terre;
- б) temps lie par terre с перегибом корпуса;
- в) temps lie на 90°.

2. Battements tendus.

В этой комбинации могут быть использованы следующие движения:

- а) battements tendus в маленьких и больших позах;
- б) demi - plie в V позицию; во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и переходом;
- в) passe par terre;
- г) pour le pied;
- д) battements tendus en tournant.

Как связующие элементы могут быть использованы такие движения: glissade, pas de bourree simple и pas de bourree en tournant. Очень часто движение завершается pirouette с V, II и IV позиции.

Battements tendu может соединяться в комбинации с battements tendu jetes и со всеми его видами.

3. Grand battements jetes - исполняется во всех направлениях и больших позах классического танца.

Сочетается с такими движениями, как:

- а) grand battements jetes pointe;
- б) grand battements jetes passe par terre;
- в) grand battements jetes passe.

Могут включаться в комбинацию движения более сложные, как по координации, так и по технике исполнения.

Программный материал по Allegro

I-й прыжок.

В комбинацию I - го прыжка входят:

- а) petit pas echappe во II и IV позицию;
- б) petit pas echappe во II и IV с окончанием на одну ногу.

II-й прыжок.

В основе второго прыжка лежит pas assemble. В комбинации это движение исполняется во всех направлениях в сочетании со следующими элементами:

- а) double pas assemble;
- б) pas glissade с продвижением вперед, назад, en face и epaulements

Очень часто два первых прыжка, в основе которых лежат pas echappe и pas assemble, объединяются в один общий прыжок.

III-й прыжок.

В основе прыжка лежит pas jetes Комбинация может исполняться на месте, с продвижением, в сочетании с pas glissade, temps leve, sisson simple, pas coupe - assemblé и другими движениями.

IV- й прыжок.

В этот прыжок входят движения, группы средних прыжков:

- а) sissonne ferme на 45°;
- б) sissonne ouverte на 45°;
- в) sissonne ouverte par developpé на 45° во всех направлениях и позах;
- г) sissonne tombé в позах;
- д) pas chassé с окончанием pas assemblé.

В прыжке могут быть использованы следующие движения: pas de basque, pas balance, sissonne tombé pas de bourgé и движения группы вращений.

По заданию преподавателя в урок могут быть включены большие прыжки, а также вращения на месте и по диагонали.

В конце урока: port de bras - комбинация может быть предложена преподавателем в произвольной форме, или задана одна из 6 форм port de bras.

Второй раздел: Народно-сценический танец (практическая часть)

включает в себя:

1. Упражнения у станка.
2. Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала.
3. Танцевальные трюковые и акробатические элементы для мужского класса, вращения и дроби для женского класса».

Программный материал по Упражнениям у станка

Все упражнения начинаются с открывания руки (preparation).

1. Demi et grand plié (полуприседания и глубокие приседания): по I, II, V, IV позициям в характере русского, украинского, белорусского и др. танцев.

В комбинации, предложенной членом предметной экзаменационной комиссии, помимо основного движения, могут включаться связующие движения, а также различные виды port des bras.

2. Battements tendus (движение на развитие подвижности стопы). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях в характере русского, украинского, татарского и др. танцев.

В комбинацию могут входить основные виды battement tendu (носок- каблук, на вытянутой опорной ноге, с demi - plié, а также с работой пятки опорной ноги, включая связующие танцевальные элементы, используемые в танцах данной народности).

3. Battements tendus jetes (маленькие броски). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях с изменяющейся ритмической структурой и сложной танцевальной координацией, на материале русского, белорусского, украинского, итальянского и других народных танцев.

4. Rond de jambe par terre. В основе лежит круговое движение работающей ноги по полу. Движение имеет отличие от классического танца. Особенность заключается в том, что первая часть движения исполняется ребром внешней стороны стопы в невыворотном положении и завершается носком по полу в выворотном положении

(полкруга и полный круг). На материале русского, украинского и танцев других народностей.

5. Каблучное упражнение. Открывание работающей ноги на каблук с работой пятки опорной ноги на demi- plié с положения sur le sou- de- pied по прямой линии в пол и приемом developpé, с различными ударами работающей ноги на сильную и слабую музыкальную долю. На материале русского, украинского, белорусского и других танцев.

6. «Веровочка». Скольжение работающей ноги по опорной, с одновременным небольшим проскальзыванием на demi plié и низких полупальцах опорной ноги и переносом работающей ноги назад в V позицию.

В комбинации могут быть использованы следующие виды «веровочки»:

1. Простая «веровочка».
2. Синкопированная «веровочка».
3. Двойная «веровочка».

Комбинация может предлагаться на материале русского, украинского, татарского и др. танцев.

7. Battements fondus. Развороты работающей ноги из невыворотного положения в выворотное. Исполняется движение с поворотом колена работающей ноги из закрытого в открытое на 45° и 90°.

Движение характеризуется мягкостью, плавностью. Упражнение может предлагаться на материале русского, цыганского, польского и др. танцев.

8. Flic-flac. Упражнение с ненапряженной стопой. Исполняется от щиколотки опорной ноги и возврата ее в первоначальное положение. В основу движения положено акцентирующее касание (легкие удары) подушечкой работающей ноги с условного sur le sou de- pied от себя и к себе на материале русского, цыганского, испанского танцев.

9. Battements developpé - раскрывание работающей ноги вперед, в сторону, назад. Исполняется с V позиции на высоту 45°, 90° плавно, слитно, мягко. Но может исполняться в четком, резком характере в зависимости от музыкального материала и народности (например, на материале русского, венгерского, украинского, цыганского и др. танцев).

10. Дробные движения. Дроби могут выполняться всей стопой, каблуком, попеременно пяткой и подушечкой работающей стопы. В основе своей дробь имеет синкопическую структуру.

Все дроби имеют четкую ритмичную основу, определяют силу удара. Дробные движения характерны для русского, мордовского, башкирского, а также присущи многим латиноамериканским танцам. Каждая дробь исполняется в темпе заданного музыкального сопровождения.

11. Grand battements getes. Большой бросок работающей ногой на 90°.

Исполняется из V позиции, с demi - plié на каблук, balancoir и другими сочетаниями.

Движение может исполняться на материале русского, украинского, белорусского, венгерского и др. танцев.

Программный материал по Танцевальным движениям и развернутым комбинациям на середине зала

Упражнения на середине зала (как отдельные движения, так и танцевальные комбинации) включают в себя: технику исполнения, музыкальность, стиль, манеру и исполнительское мастерство

Танцевальные элементы и движения на материале русского танца

1. Положения рук.
2. Ходы. Простой шаг, переменный с каблука.
3. Припадание.
4. Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°.
5. «Моталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону.
6. «Веребочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием.
7. «Молоточки» на месте, с продвижением.
8. Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги, дробь в «три ножки».
9. «Гармошка».
10. «Припадание» на месте с продвижением.
11. «Хлопушки».
12. Полные приседания для мужского класса.

Элементы русского танца должны иметь четко выраженный региональный характер, областные особенности исполнения или традиционные формы исполнения. Могут сочетаться и комбинироваться с технически сложными движениями на основе правильного и грамотного исполнения абитуриентами всех предложенных танцевальных движений.

Основные танцевальные элементы и движения украинского танца: Основные положения ног. Положения рук. Основные положения в паре. Ход «Бигунец». «Припадание». «Веребочка». «Дорожка» - шаг в перекрещенное положение ног. Движение выполняется с продвижением в сторону. «Тынок» - перескок из стороны в сторону. Движение выполняется на месте, в повороте. «Голубец» - удар пятки об пятку, выполняется с продвижением в сторону. «Выхлясник». Присядка с «выхлясником».

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Лявони́ха»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Переменный ход на полуприседании. Ход с подбивкой. Подскоки на двух ногах с откидыванием одной ноги назад. Ход с переступанием на полуприседании с окончанием в три притопа. Присядка по VI позиции с выносом ноги вперед. Вращения в паре с тройным переступанием, движение выполняется на полуприседании.

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Круту́ха»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Соскок на две ноги, с поочередным подниманием ноги назад. Движение может исполняться на месте, в повороте. Ход с подскоком с последующим переступанием. Соскок на две ноги, с поочередным переступанием в повороте на 360°. Голубец с переступанием на небольшом прыжке. Вращения с подскоком и переступанием. Бег с подскоком.

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Веселу́ха»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Скользящий простой ход с каблука. Дорожка с припаданием (работающая нога поднимается впереди опорной накрест). Одинарные и двойные удары на полуприседании. Ход с перескоком по VI позиции. Дробь с ударом правой ноги, выносом в сторону и тройным переступанием. Вращение в паре выполняется с выбросом ноги на 90° и последующим тройным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения молдавского танца «Молдовеняска»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Шаг в сторону на работающую ногу на полупальцы, опорная одновременно поднимается сзади. Бег с подскоком по VI позиции. Шаги в перекрещенное положение с продвижением в сторону. Шаг на каблук с соскоком на всю стопу. Вращение в паре с подскоком и поочередным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения молдавского танца «Бетута»: Положения ног. Основные положения рук. Переменный мелкий ход с акцентом корпуса вправо, влево. Ход с каблука с поворотом корпуса на 180° и возвращением в первоначальное положение. Синкопированные удары правой и левой ногой на слабую музыкальную долю. Дорожка с продвижением в сторону. Подскоки на двух ногах, ударяя пятками друг о друга и поочередным переступанием на правую и левую ногу. Синкопированные движения с выбросом ноги на 45°, с подскоком на опорной ноге и тройным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения татарского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основной женский ход. Основной мужской ход. «Веревочка». Шаг с мелким переступанием. Перескоки по VI позиции с выносом ноги на каблук. Соскоки на две ноги в полное приседание. Вращение в паре. Присядки для мужчин по VI позиции.

Основные танцевальные элементы и движения венгерского танца «Чардаш»: Положения ног. Положения рук. Основные ходы. Шаг в сторону с поворотом стопы и последующим заключением в VI позицию. «Ключ». «Голубцы» - одинарные и двойные. Соскоки по VI позиции. Шаг с подскоками на опорной ноге и заключением по VI позиции. Вращение в паре с акцентом на работающую ногу. Мужские хлопущки с ударом по голенищу. Одинарные и двойные вращения для женского класса.

Программный материал по Танцевальным трюковым и акробатическим элементам для мужского класса, вращениям и дробям для женского класса».

Движения для мужского исполнения: «Кабриоль», «Револьтад», «Разножка», «Кольцо», «Подсечка», «Присядки», «Закладки», «Ползунок», «Кубарик», «Бедуинский», «Коза» и другие технически сложные движения.

Движения для женского исполнения: «Шене», «Бегунок», «Блинчик», «Обертас», «Поджатые во вращении» (на месте и в продвижении), «Вращение по 1 прямой» и различного рода сочетания вращений. Дробные дорожки, ключи и ритмически-сложные комбинации.

Критерии оценки

– методика исполнения движений классического танца;

- методика исполнения движений народно-сценического танца;
- музыкальность исполнения заданных экзаменационных комбинаций;
- владение терминологией классического танца;
- владение терминологией народно-сценического танца;
- уровень исполнительской культуры;

Балльно-рейтинговая система
оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Безупречное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу (пропорциональная физическая форма, развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность, выразительность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией.

70 – 84 баллов

Уверенное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и порядка движений экзерсиса у станка и на середине зала.

51 – 69 баллов

Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений классического и народно-сценического танца, непропорциональная физическая форма, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки, непропорциональная физическая форма. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии.

Минимальное количество баллов - 51

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983
3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец часть -3 М., МГАХ, 2005г.
4. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца Том-3 М., ГИТИС, 2017 г.
5. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца.Том -2 М., том-2 ГИТИС, 2015г.
6. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца.Том-№ 1М., ГИТИС, 2014 г.
7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980
8. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974 г.
9. Гуменюк А. Украинские народные танцы/ под ред. П. Вирского. на укр. языке. Киев, 1969 г.
10. Гусев Г. Народный танец (методика его преподавания), Владос, 2019 г.
11. Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971 г.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981 г.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М.,1967 г.
14. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
16. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969 г.
17. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров. А., Основы характерного танца. Л-М.,1939 г.
18. Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.
19. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.
20. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1986 г.
21. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971
22. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.,1967 г.
23. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
24. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972 г.
25. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968 г.

**V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка:
педагогика народно-сценического танца (форма проведения, критерии и
балльно-рейтинговая система оценки, список литературы,
рекомендованной для подготовки)**

Состоит из раздела:

1. Композиция и постановка танца (практическая часть)

Первый раздел: Композиция и постановка танца (содержание)

Включает в себя выполнение абитуриентом задания по сочинению хореографического фрагмента/этюда/номера на заданный предметной экзаменационной комиссией музыкальный материал от 2 до 3 минут.

Абитуриент получает на кафедре музыкальный материал.

Абитуриент должен прослушать, проанализировать музыку, сочинить номер и по необходимости может привлечь для своей постановки других абитуриентов.

Комиссия не ограничивает абитуриента в выборе количества исполнителей.

В музыкальном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, найти образное решение и соответствующие ему выразительные средства.

Цель данного задания - определить балетмейстерские, организаторские и репетиторские способности абитуриента, образное мышление, навыки сочинительской и исполнительской деятельности. Данное задание готовится в течение вступительных консультаций.

Критерии оценки

- образ и характер хореографической композиции;
- композиционное решение темы, идеи, образа в хореографическом номере;
- глубина и оригинальность творческого мышления, разработки драматургии хореографического номера;
- музыкальность сочинения хореографического номера;
- подбор в соответствии с идеей номера лексического материала;

Балльно-рейтинговая система
оценки знаний и умений абитуриента:

100 - 85 баллов

В представленной постановке создан яркий, живой хореографический образ, раскрыт характер и продемонстрирована оригинальность композиционного решения, соответствие музыкального материала и сочиненного лексического текста. Продемонстрировано отличное знание основных этапов развития хореографического искусства и народно-сценического танца (драматургия хореографического произведения).

84 - 70 баллов

В представленной постановке отсутствует целостность (нет единства танцевальной лексики, музыкального материала и композиционного решения). Отсутствие новизны пластическо-образного характера. Продемонстрирована недостаточность знания теории и практики постановочного процесса хореографического искусства (основных этапов становления и развития).

69 - 51 балла

В представленной постановке отсутствует образ и точный хореографический рисунок. Использованный лексический материал скуден, не соответствует выбранному музыкальному материалу и общему композиционному решению. Композиция танца приближена к этюдной форме. Продемонстрировано отсутствие знания балетмейстеров и хореографов народно-сценического танца или основных этапов развития хореографического искусства в целом.

50 баллов и ниже

В представленной постановке отсутствует композиционное решение, музыкально-хореографический образ. Композиция сочинена формально. Полное отсутствие знаний, основных этапов развития драматургии хореографического произведения. Лексический материал не отвечает характеру и музыке. Отсутствие репетиторской задачи.

Минимальное количество баллов (проходной балл) – 51

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Балет: Энциклопедия. М., 1981 г.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976 г.
3. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1981 г.
4. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983 г.
5. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
6. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. 1979 г.
7. Шамина, Л.А. Театр Игоря Моисеева - Москва: Театралис, 2012 г.

VI. Собеседование - Коллоквиум: педагогика народно-сценического танца (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента)

Экзамен включает в себя проверку знаний в области народно-художественной культуры. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения уровня его профессиональных умений и навыков.

Цель собеседования: оценить уровень профессиональных знаний в области хореографического искусства и народно-сценического танца, в частности.

Примерные вопросы по собеседованию:

- творческий вклад выдающихся деятелей и педагогов в развитие и становление народно-сценического танца в России;
- основные этапы становления дисциплины «Народно-сценический танец» в России;
- репертуар ведущих государственных ансамблей народно-сценического танца, ансамблей песни и пляски, государственных хоров;
- профессиональные вопросы по методике исполнения движений в классическом, народно-сценическом и русском танце;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ

100 – 85 баллов

Широкий кругозор в области музыки, изобразительного искусства, литературы и истории хореографического искусства. Абитуриент демонстрирует глубокое знание истории и географии народного танца, творческий вклад выдающихся деятелей и педагогов в развитие и становление народно-сценического танца в России. Свободно ориентируется в особенностях танцевальной культуры разных регионов России и стран мира. Четко понимает разницу между характерным, народно-сценическим, стилизованным и фольклорным (аутентичным) танцем. Знает основные термины и законы композиции. Имеет четкое представление о методике преподавания: от простого к сложному. Может проанализировать увиденный

номер с точки зрения педагогической пользы. Предлагает интересные идеи для постановок, понимает драматургию номера. Грамотно обосновывает выбор темы и лексики. Уверенная, грамотная речь и умение поддержать диалог.

84 – 70 баллов

Достаточный уровень подготовки, возможны незначительные пробелы. Абитуриент знает основные этапы развития народного танца и ключевые национальности, но может путаться в деталях (например, в названиях конкретных движений или атрибутов костюма). Понимает принципы построения урока, знает основные движения у станка и на середине, но испытывает небольшие затруднения при объяснении методики исполнения. Может объяснить, как работать с начинающими, но не всегда видит типичные ошибки исполнителей. Тема для постановки предложена, но лексика подобрана шаблонно (общие места), недостаточно ярко выражена драматургия. Речь грамотная, но возможны паузы при подборе профессиональных терминов.

69 – 51 балл

Минимально приемлемый уровень, слабые знания в области хореографического искусства. Знания поверхностны, ограничиваются только русским народным танцем и, возможно, одним-двумя популярными направлениями. Путаница в исторических периодах и географической принадлежности танцевальной культуры. Абитуриент имеет общее представление о профессии педагога и балетмейстера, но не может внятно объяснить. Словарный запас беден профессиональными терминами. При попытке придумать номер абитуриент предлагает просто набор движений под музыку без идеи и сюжета.

Ответы односложны, речь невыразительная, абитуриент не может поддержать диалог с комиссией. Абитуриент не может дать определения базовым понятиям. Отсутствие знаний по истории народного танца.

Непонимание разницы между профессиями танцовщика, педагога и балетмейстера. Неспособность сформулировать и обосновать свою творческую позицию. Отсутствие интереса к народной культуре, грубые ошибки в фактах.

Минимальное количество баллов (проходной балл) – 51

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Балет: Энциклопедия. М., 1981 г.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976 г.
3. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1981 г.
4. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983 г.
5. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
6. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. 1979 г.
7. Шамина, Л.А. Театр Игоря Моисеева - Москва: Театралис, 2012 г.
8. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984
9. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983
10. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец часть -3 М., МГАХ, 2005г.
11. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца Том-3 М., ГИТИС, 2017 г.
12. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том -2 М., том-2 ГИТИС, 2015г.
13. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том-№ 1М., ГИТИС, 2014 г.
14. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980
15. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974 г.
16. Гуменюк А. Украинские народные танцы/ под ред. П. Вирского. на укр. языке. Киев, 1969 г.
17. Гусев Г. Народный танец (методика его преподавания), Владос, 2019 г.
18. Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971 г.

- 19.Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981 г.
- 20.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М.,1967 г.
- 21.Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
- 22.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
- 23.Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969 г.
- 24.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров. А., Основы характерного танца. Л-М.,1939 г.
- 25.Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.
- 26.Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.
- 27.Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1986 г.
- 28.Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971
- 29.Ткаченко Т.С. Народный танец. М.,1967 г.
- 30.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
- 31.Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972 г.
- 32.Ярмлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968 г.