

На правах рукописи

ДЕЛИЙ Павел Юрьевич

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОРКЕСТРАНТОВ-
ДУХОВИКОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

доктора педагогических наук

Москва – 2026

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Научный консультант: доктор педагогических наук, профессор
Жарков Анатолий Дмитриевич

Официальные оппоненты: **Иванов Владимир Дмитриевич**
доктор искусствоведения, профессор,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», институт изящных искусств, кафедра эстрадно-джазового искусства, профессор
Илларионова Людмила Петровна
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», кафедра современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков, профессор
Кабкова Елена Павловна
доктор педагогических наук, профессор,
ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», институт культуры и искусств, департамент музыкально-педагогического образования, профессор

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Защита состоится «21» января 2027 г. в 11.00 на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2. Адрес сайта: www.mgik.org.

Автореферат разослан «___» _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования обусловлена острой потребностью отечественных оркестровых коллективов в исполнителях на духовых инструментах, способных на высоком качественном уровне решать задачи профессиональной исполнительской деятельности.

Русская духовая школа подарила миру многих выдающихся исполнителей, украшавших своей игрой звучание лучших отечественных оркестровых коллективов – симфонических, камерных, духовых, народных, эстрадных. В настоящее время духовое исполнительство в Российской Федерации находится в состоянии кризиса, проявляющегося в существенном снижении конкурентоспособности российских духовиков на международном уровне, остром дефиците исполнителей на духовых инструментах в профессиональных оркестровых коллективах, возникновении угрозы утраты нашей страной технологического суверенитета в подготовке духовиков и самодостаточности в сфере оркестрового исполнительства. Кризис духового исполнительства свидетельствует о том, что отечественная система профессионального образования исполнителей на оркестровых духовых инструментах не справляется со стоящей перед ней задачей – массовой подготовкой квалифицированных исполнителей.

Преодолеть смысловой разрыв между образованием и профессиональной деятельностью призван компетентностный подход, означающий кардинальный пересмотр цели образовательного процесса в направлении от «человека знающего» к «человеку умеющему (могущему)». Он обладает существенным потенциалом технологической модернизации профессионального образования музыкантов-инструменталистов в целом и обучения исполнителей на духовых инструментах, в частности. Однако недостаточная разработанность теоретико-методологических и технологических основ перехода к новой образовательной парадигме препятствует перестройке отечественной системы профессионального образования духовиков, что не только мешает развитию этой сферы искусства, но и приводит её к постепенной деградации. В условиях глобализации мирового культурного и экономического пространства это чревато постепенным замещением отечественных исполнителей в оркестровых коллективах иностранными специалистами, способными на более высоком качественном уровне решать профессиональные задачи. Необходима коррекция сложившейся образовательной практики, без которой дальнейшее разрушение отечественного духового искусства достигнет «точки невозврата», и специалистов данной сферы придётся массово приглашать из-за границы. При этом сберечь уникальные традиции русской духовой школы будет уже невозможно.

Актуальность проводимого нами исследования обусловлена необходимостью определения методологических, теоретических и технологических основ при разработке педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании.

Степень разработанности темы исследования. Многоаспектность темы исследования обусловила её рассмотрение на пересечении нескольких наук и научных подходов: с позиций общей теории систем, компетентностной парадигмы образования, педагогики профессионального образования, истории, теории и методики обучения игре на духовых инструментах.

Методология системного подхода в науках об образовании развивалась в исследованиях отечественных педагогов Э.Б. Абдуллина, Ю.К. Бабанского, В.В. Беспалько, М.А. Данилова, В.И. Загвязинского, Т.А. Ильиной, А.Г. Кузнецовой, В.С. Леднёва, Б.В. Ломова, В.А. Сластёнина; проблемы интеграции компетентностного подхода в музыкальное образование подвергались исследованию И.С. Абрамкиной, Г.В. Байбиковой, С.Н. Булгаковой, Н.В. Васильевой, Р.Х. Гильмеевой, К.С. Дегтерёвой, Е.В. Зеленковой, И.Р. Левиной, А.С. Казауровой, Ю.А. Калининой, И.Н. Сергиенко и др.; отдельные компоненты профессиональной компетентности музыканта изучались в работах Н.О. Телегиной, В.В. Ивановой, А.А. Ивахниной, Н.А. Фроловой, Е.М. Поповой;

непосредственно вопросы формирования музыкально-исполнительской компетентности рассматривались в диссертационных исследованиях М.А. Лашкул, Д.В. Царёва; некоторые аспекты профессиональной подготовки музыкантов-духовиков на теоретико-методологической основе знаниевой парадигмы изучались в диссертационных исследованиях М.В. Анисимова, Д.А. Балагура, Д.А. Беговатовой, А.А. Бучнева, А.Н. Коваленко, А.А. Косенко, Н.А. Курова, В.Г. Подаюрова, И.А. Поповой, В.В. Токмакова и др.

Разрабатывая теорию и технологию формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, мы обращались к трудам отечественных и зарубежных исследователей:

- исполнительская техника музыканта-духовика рассматривалась в работах теоретиков духового исполнительства – В.Н. Апатского, Л.Д. Беленова, Б.А. Дикова, Н.В. Волкова, В.А. Леонова, и др.; в публикациях выдающихся педагогов и исполнителей на духовых инструментах – В.М. Буяновского, Т.А. Докшицера, И.Б. Лифановского, Б.Г. Манжоры, В.С. Попова; зарубежных авторов – Ф. Фаркаса, С. Уиллиса, А. Лафоса, Д. Уика, Е. Ремингтона, Дж. Калле, Л. Маджио и др.;

- основной вклад в исследование интерпретации как феномена музыкально-исполнительской деятельности внесли пианисты А.Д. Алексеев, Д.А. Дятлов, С.Я. Вартанов, А.В. Малинковская, К.А. Мартинсен, А.М. Меркулов, Д.А. Рабинович, В.П. Чинаев;

- артистизм музыканта-исполнителя становился объектом целенаправленного научного исследования в работах ряда авторов: Н. Буаттуры, И.Д. Ергиева, И.Ю. Коломойцева, В.А. Комарова, Л.С. Майковской, А.Н. Чвановой, Ю.А. Цагарелли;

- аутопсихологический компонент как условие успешности профессиональной деятельности изучался в акмеологических исследованиях А.А. Деркача, И.В. Елшиной, П.А. Корчемного, Н.В. Кузьминой, А.П. Ситниковой, А.С. Гусевой, Л.А. Степновой и др. В рамках компетентностно-ориентированного образования аутопсихологическая компетентность рассматривалась в контексте жизни и деятельности человека – И.А. Зимней, А.В. Хуторским; в составе профессионально-педагогической деятельности учителя – Т.Н. Щербаковой, преподавателей высшей школы – Л.А. Лазаренко, И.В. Никулиной. Данный феномен в сфере музыкально-инструментального искусства у разных авторов изучался при исследовании следующих объектов: «сценическое волнение» – Е.А. Белан, К.В. Пиджоян, Г.М. Цыпин, «эстрадное волнение» – Л.Ф. Ивонина, Т.С. Тюменева; «концертное волнение» – Н.В. Морозова; «страх публичных выступлений» – М.С. Мелконян; «стресс публичных выступлений» – О.А. Блок, «сценическое состояние творческого подъёма» – Л.С. Майковская, Н. Буаттура.

Компетентностно-ориентированных исследований в области профессионального образования исполнителей на духовых инструментах к настоящему времени мало: формирование профессиональной компетентности музыкантов-исполнителей в процессе обучения игре на различных видах кларнета исследовалось в диссертационном исследовании А.А. Хотенцева; педагогические условия формирования исполнительских компетенций у будущих военных дирижёров рассмотрены в диссертации В.Н. Мануйлова.

Целенаправленная подготовка духовиков к работе в оркестровом коллективе отражена в трудах Б.В. Тризно, В.М. Блажевича, учебно-методическом пособии «Школа оркестрового исполнительства», подготовленном В. Волковым, Б. Диевым, И. Лысенко, диссертационных исследованиях Р.Г. Лаптева, В.С. Васкевича, К.С. Мельника.

Проведённый обзор источников свидетельствует о том, что специальное исследование, направленное на разработку целостной педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в процессе их профессионального образования, до настоящего времени не проводилось. Отсутствуют исследования, дающие представление о системности строения исполнительской компетентности духовика; выявляющие специфику исполнительской компетентности

профессионального исполнителя на духовом инструменте; направленные на проектирование компетентностной модели оркестранта-духовика; разрабатывающие технологию профессиональной подготовки исполнителей на оркестровых духовых инструментах в условиях компетентностно-ориентированного профессионального образования.

Противоречия. Предпринятый анализ актуальности изучаемой проблемы и степени ее научной разработанности указывает на наличие в образовательной теории и практике явных противоречий:

- на социально-педагогическом уровне: между потребностью отечественных оркестровых коллективов в компетентных исполнителях на духовых инструментах и недостаточным уровнем сформированности исполнительских компетенций у выпускников образовательных учреждений, что не позволяет им достигать профессиональной компетентности к моменту завершения освоения программы профессионального образования; между реально прогнозируемым видом профессиональной деятельности, которая для подавляющего большинства студентов, обучающихся на духовых кафедрах, связана с работой в оркестровых коллективах в качестве артистов оркестровых групп, и противоречащей этому реализацией учебными заведениями программ профессионального образования духовиков в условиях дидактической ориентации на сольную исполнительскую практику;

- на научно-теоретическом уровне: между значительным объемом фундаментальных научных исследований в области теории духового исполнительского искусства и неразработанностью на их базе целостной педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков как системообразующего компонента профессионального образования духовиков, что не позволяет завершить его модернизацию в контексте актуальной образовательной парадигмы из-за отсутствия основного концептуального элемента такой реформации в виде обоснованной на методологическом и теоретическом уровнях компетентностной модели специалиста данной сферы;

- на научно-методическом уровне: между необходимостью выявления условий достижения студентами-духовиками компетентности в процессе профессионального образования и недостаточной исследованностью феномена компетентности с позиций общенаучной методологии системного подхода, что необходимо для ориентации программ профессионального образования исполнителей на духовых инструментах на подготовку выпускников к решению полного спектра задач конкретной трудовой деятельности и разработки инструментария для диагностики как учебных достижений студентов, так и эффективности работы профессорско-преподавательского состава кафедр и отделов учреждений профессионального образования духовиков.

Проблема и исследовательский вопрос. Наличие указанных противоречий обуславливает актуальность исследования и определяет **научную проблему**, которая заключается в необходимости построения педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании на основе сочетания системного и компетентностного подходов, что позволяет определить: комплекс каких условий, методологии, теории и технологий обеспечит формирование исполнительской компетентности оркестранта-духовика в профессиональном образовании?

Объект исследования – профессиональное образование исполнителей на оркестровых духовых инструментах.

Предмет исследования – методологические, теоретические и технологические основы педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании.

Цель исследования. Теоретико-методологическое обоснование, разработка, практическая реализация и верификация педагогической концепции формирования

исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании.

Основная идея состоит в исследовании феномена исполнительской компетентности оркестранта-духовика в целях выявления ее сути и обоснования теоретико-методологических и технологических основ формирования.

В русле идеи Б.В. Асафьева о музыке как искусстве интонируемого смысла, возникает понятие «смысловой выразительности», которая, применительно к «высоким» академическим музыкальным жанрам, напрямую зависит от исполнительской компетентности тех, кто в этом «интонировании смыслов» участвует. В случае недостаточной исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков – участников оркестрового исполнительского процесса, интонирование искажается, препятствуя передаче смыслового содержания исполняемых произведений и возникновению перцептивно-коммуникативных связей между музыкантами и публикой.

Задачи исследования.

1. Проанализировать и обобщить существующую научно-теоретическую базу исследований профессионального образования исполнителей на оркестровых духовых инструментах с позиций теории систем и общенаучной методологии системного подхода.

2. Обосновать системно-компетентностный подход как инновационный методологический базис педагогических исследований, ведущий к пересмотру основ классической образовательной парадигмы, раскрывая идеи, позиционирующие его в качестве актуальной теоретико-методологической основы профессионального образования исполнителей на оркестровых духовых инструментах.

3. Сформировать понятийно-категориальный аппарат исследования процесса формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, определив системообразующее значение исполнительской компетентности в их профессиональном образовании.

4. Изучить актуальное состояние отечественной теории и методики обучения игре на оркестровых духовых инструментах, выявить теоретико-методологические деформации в профессиональной подготовке оркестрантов-духовиков, препятствующие достижению системообразующей цели образовательного процесса – формированию исполнительской компетентности.

5. Сформулировать и обосновать методологические, теоретические и технологические основы педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании.

6. Сконструировать педагогическую модель процесса формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков на теоретико-методологической основе системно-компетентностного подхода.

7. Раскрыть четырехмерную структуру исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков.

8. Спроектировать системную компетентностную модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков.

9. Разработать методику и инструментарий диагностики, измерения и оценивания уровня сформированности исполнительских компетенций оркестрантов-духовиков.

10. Осуществить пилотное исследование исполнительской компетентности отечественных музыкантов-духовиков на основе оценивания уровня сформированности компетенций, необходимых духовику в исполнительском процессе оркестрового коллектива.

11. Апробировать разработанную в процессе исследования педагогическую концепцию формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в опытно-экспериментальной работе.

12. Провести анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, верифицировать педагогическую концепцию формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании.

Гипотеза исследования: системность научного знания о теоретико-методологических и технологических основах профессиональной подготовки оркестрантов-духовиков позволит повысить уровень сформированности системно-полного комплекса исполнительских компетенций специалистов, освоивших программу профессионального образования, если:

- выявить деформации в реализуемых отечественными учреждениями профессионального музыкального образования технологиях формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, обусловленные неразработанностью теоретико-методологических и концептуально-технологических основ профессионального образования специалистов данной сферы;

- исходить из фактического доминирования оркестрового исполнительства над другими видами профессиональной исполнительской деятельности при проектировании программ профессионального образования и планировании педагогических исследований в области исполнительства на духовых инструментах;

- осуществить анализ исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в соответствии с такими основополагающими принципами системного подхода как целостность, иерархичность строения, структуризация, множественность, функциональность, эмерджентность;

- сформулировать и обосновать базовые положения педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании;

- разработать педагогическую модель процесса формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, ориентированную на реально прогнозируемый вид их профессиональной деятельности;

- сформировать системную компетентностную модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков как образ результата освоения программы профессионального образования, соразмерную исполнительским функциям, осуществляемым им в оркестровом коллективе, и скорректировать в соответствии с этой моделью содержание учебных дисциплин и практик программ профессионального образования оркестрантов-духовиков;

- выстроить инструментарий диагностики и оценивания уровня сформированности исполнительских компетенций оркестрантов-духовиков;

- реализовать индивидуальный подход в образовательном процессе в условиях применения системной компетентностной модели исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков как дидактического ориентира при оценивании учебных достижений студентов в ходе текущих и промежуточных аттестаций, выявляя те исполнительские компетенции, формирование которых у конкретного студента отстает.

Научная новизна:

- осуществлён анализ профессионального образования исполнителей на оркестровых духовых инструментах с позиций теории систем, выделены уровни и принципы его системного анализа; осуществлена демаркация понятий «профессиональное образование», «профессиональная подготовка» и «профессиональное обучение», между которыми определена устойчивая иерархия: профессиональное обучение входит в структуру профессиональной подготовки, которая, в свою очередь, является структурным компонентом программы профессионального образования; обосновано системообразующее значение профессиональной подготовки в профессиональном образовании исполнителей на оркестровых духовых инструментах и необходимость позиционирования её как доминирующего модуля в структуре образовательной программы;

- определён как актуальный теоретико-методологический базис организации профессионального образования исполнителей на духовых инструментах компетентностный подход, а феномен «компетентность» – как инновационный объект педагогических исследований, ведущих к пересмотру основ классической педагогической парадигмы;

- обосновано сочетание системного и компетентностного подходов в качестве перспективной теоретико-методологической основы построения педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании;

- разработана педагогическая концепция формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании;

- построена педагогическая модель процесса формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков;

- выявлена на основе субъект-объектного анализа исполнительского процесса четырёхмерная структура исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, включающая операционно-техническую, интерпретаторскую, артистическую и аутопсихологическую подсистемы;

- спроектирована системная компетентностная модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, базирующаяся на изучении их трудовых функций в исполнительском процессе оркестрового коллектива и сформулированная в виде комплекса измеряемых компетенций, обеспечивающих, при условии их достаточной сформированности, возникновение феномена исполнительской компетентности;

- определены условия возникновения устойчивых междисциплинарных связей в блоке специальных исполнительских дисциплин – «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестр», как фактор формирования системно полного комплекса исполнительских компетенций оркестрантов-духовиков в процессе их профессионального образования;

- обоснована необходимость выведения за пределы системной компетентностной модели исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков художественно-творческой составляющей музыкально-инструментального искусства, как феномена, недоступного стандартизации и объективному оцениванию;

- разработаны и апробированы в эмпирическом исследовании методика и инструментарий диагностики, измерения и оценки сформированности исполнительских компетенций, необходимые для конструирования фондов оценочных средств учебных дисциплин по основным исполнительским дисциплинам, входящим в структуру программ профессионального образования оркестрантов-духовиков;

Теоретическая значимость.

1. Осуществлены теоретически значимые для последующих компетентностно-ориентированных научных исследований анализ, демаркация и взаимная конвертация основных понятий, не обладающих в настоящее время однозначным определением: «исполнительская компетентность» и «исполнительская компетенция», «исполнительское мастерство» и «исполнительская компетентность», «квалификация» и «компетентность», «профессиональная компетентность» и «исполнительская компетентность», уточнено значение понятий «квалификация» и «трудовые функции», «профессиональное образование» и «профессиональная подготовка»;

2. Выявлены смысловые деформации в профессиональном образовании духовиков, препятствующие реализации накопленных в российской науке теоретических знаний для достижения его системообразующей цели – формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, проявляющиеся в том, что:

- первоначальная направленность профессионального образования духовиков на подготовку квалифицированных оркестрантов трансформировалась в обучение исполнителей-солистов;

– фокус внимания исследователей сместился в сторону изучения профессионально важных качеств личности исполнителя, а реальная профессиональная деятельность музыкантов-духовиков осталась вне научного изучения;

– научные разработки отечественных учёных, а вслед за ними и дидактические ориентиры педагогов духовых классов стали склоняться к приоритету развития творческого потенциала солиста-интерпретатора без целенаправленного формирования комплекса компетенций оркестрового музыканта;

3. Определены основополагающие различия образовательного куррикулума между тремя видами профессиональной исполнительской деятельности духовиков – сольной, ансамблевой и оркестровой, с целью теоретической аргументации приоритетности разработки программ профессионального образования исполнителей на духовых инструментах, ориентированных на подготовку выпускника к работе в профессиональных оркестровых коллективах, адекватных реальному запросу отечественного рынка труда;

4. Выявлено, что в отечественной теории профессионального образования оркестрантов-духовиков отсутствует понятие «конечный продукт профессиональной исполнительской деятельности», являющееся смыслообразующим ориентиром, что вызвало расхождение научно-теоретических исследований и практики профессиональной подготовки духовиков с их реальной профессиональной деятельностью;

5. Доказано, что отсутствие единого и адекватного специфике прогнозируемой профессиональной деятельности комплекса дидактических ориентиров в структуре программ профессионального образования духовиков разрушает междисциплинарные связи в модуле основных исполнительских дисциплин;

6. Обоснован субъект-объектный анализ исполнительского процесса как методологическая основа теории исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков;

7. Разработаны методы оценивания уровня сформированности исполнительских компетенций оркестрантов-духовиков, которые могут быть использованы для диагностики и самодиагностики в условиях образовательного процесса;

8. Теоретически обоснована необходимость организации педагогических экспериментов в области обучения игре на духовых инструментах с применением метода асинхронного наблюдения в экспериментальных и контрольных группах.

Практическая значимость. Разработанная автором исследования педагогическая концепция формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков может стать теоретико-методологической основой при дальнейших научных исследованиях формирования исполнительской компетентности обучающихся игре на конкретных видах духовых инструментов; при написании современных учебных пособий по дисциплине «Методика обучения игре на духовых инструментах»; для модернизации содержания учебных дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс» учреждений СПО и ВО; в процессе разработки профессионального стандарта исполнителей на оркестровых духовых инструментах и образовательных стандартов для основных образовательных программ СПО и ВО.

Разработанные диссертантом методика и инструментарий диагностики, измерения и оценки сформированности исполнительских компетенций может применяться: педагогами для мониторинга динамики формирования исполнительских компетенция обучающихся на текущих, промежуточных и итоговой аттестациях; обучающимися как средство самодиагностики; для оценки уровня сформированности исполнительских компетенций абитуриентов на вступительных экзаменах; на исполнительских конкурсах; для аттестации исполнителей профессиональных оркестровых коллективов.

Этапы исследования. Исследование, проводившееся с 2010 по 2026 гг., может быть условно разделено на несколько этапов, каждый из которых направлен на решение конкретных задач.

На первом этапе – теоретико-аналитическом (2010-2012 гг.) осуществлялись подбор и изучение литературных источников, уточнение понятийно-терминологического аппарата. Одновременно было начато исследование актуального состояния профессионального образования духовиков, выявлялись его основные проблемы и противоречия.

На втором этапе – теоретико-моделирующем (2013-2014 гг.) обоснован системно-компетентностный подход как теоретико-методологическая основа исследования профессиональной подготовки исполнителей на духовых инструментах: реализован системный анализ исполнительской компетентности как доминирующей задачи профессиональной подготовки исполнителей на духовых инструментах, выделены её отдельные подсистемы, декомпонированы составляющие их компетенции, сформирован системный комплекс компетенций в каждой подсистеме.

На третьем этапе – методико-технологическом (2015-2016 гг.) с опорой на системно-компетентностную модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков подготовлен диагностический инструментарий оценки образующих её элементов, включающий дескрипторы компетенций, индикаторы их сформированности и критерии оценивания. В целях определения актуального состояния отечественной системы профессионального образования исполнителей на оркестровых духовых инструментах осуществлено пилотажное исследование в виде онлайн опроса педагогов, студентов и дирижеров.

На четвертом этапе исследования – опытно-экспериментальном (2017-2023 гг.) на базе кафедры духовых и ударных инструментов Московского государственного института культуры проводился педагогический эксперимент, включающий подготовительный, констатирующий и формирующий этапы, цель которого состояла в апробации разработанной диссертантом педагогической концепции как теоретико-методологической основы технологии формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в условиях реализации программы профессионального образования.

На пятом этапе исследования – аналитико-результатирующем (2024-2026 гг.) осуществлена обработка и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы, разработаны рекомендации. Осуществлено оформление текстов диссертации и автореферата, основные результаты исследования отражены в научных публикациях и докладах.

Методологические основы.

Философский уровень методологии опирается:

- на философское обоснование системной методологии научного познания о всеобщей целостности явлений и процессов окружающего мира, состоящих из систем разной степени сложности (И.В. Блауберг, М.С. Каган, П.В. Кузьмин, В.Н. Садовский, В.С. Степин);

- диалектические принципы и законы научного познания (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель), в педагогических исследованиях образования, проявляющиеся в необходимости изучения педагогических явлений в развитии и переходах на новый качественный уровень; в их всеобщей связи и взаимообусловленности; практике как критерия истины; педагогической эффективности научных поисков; внедряемости их результатов в практику обучения и воспитания (Б.С. Гершунский, В.И. Загвязинский, Э.В. Ильенков, В.В. Краевский, А.М. Новиков, В.В. Сериков);

- философию прагматизма (У. Джемс, Дж. Дьюи, Ч. Пирс) как методологическую основу компетентностно-ориентированного образования, направленного на формирование у обучающихся прагматически значимых компетентностей и компетенций, необходимых для полноценной социальной жизни и успешной профессиональной деятельности (Л.А. Беляева, А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова);

- философско-психологические идеи экзистенциализма (С. Кьеркегор, Ф. Ницше, Ж.П. Сартр, А. Камю, А. Маслоу, К.Р. Роджерс), определившие идеологию

гуманистического подхода к образованию, базирующуюся на признании уникальности личности, ее праве на приобщение к ценностям мировой и национальной культуры, на самоопределение и выбор собственной траектории развития (Р.А. Валеева, В.П. Зинченко, Л.Н. Куликова, Е.С. Корнеев, Е.Б. Попов);

Общенаучный уровень методологии исследования составляют:

– положения теории систем, разработанные в трудах её основоположников Л. фон Берталанфи, П. Друкера, Г. Саймона, У.Р. Эшби, а также отечественных учёных: В.Г. Афанасьев, П.К. Анохина, А.А. Богданова и др.;

– методология и теория системного подхода в науке об образовании в исследованиях Э.Б. Абдуллина, Ю.К. Бабанского, В.В. Беспалько, М.А. Данилова, В.И. Загвязинского, Т.А. Ильиной, Н.В. Кузьминой А.Г. Кузнецовой, В.С. Леднёва, Б.В. Ломова, В.А. Сластёнина;

– философское (Г.С. Батищев, М.К. Мамардашвили, Г.П. Щедровицкий) и психологическое (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.П. Зинченко, В.А. Лекторский) обоснование теории деятельности;

– теории личности и концепции её развития в трудах советских психологов Л.С. Выготского, Б.Г. Ананьева, В.Н. Мясищева, К.К. Платонова;

– дидактические исследования советских педагогов В.В. Давыдова, В.В. Краевского, И.Я. Лернера М.И. Махмутова, А.Л. Матюшкина, В.Д. Шадрикова;

– работы теоретиков компетентного подхода в образовании В.И. Байденко, В.А. Бодрова, Ю.В. Варданян, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимней, Е.А. Климова, И.А. Колесниковой, В.Н. Софьиной, А.В. Хуторского, М.А. Чошанова, Р.К. Шакурова, А.И. Щербаковой, Б.Д. Эльконина;

– исследования по интеграции компетентного подхода в практику профессионального образования А.А. Андреева, Н.В. Ефремичевой, Е.В. Киселёвой, Ю.И. Маховой, А.С. Тарасенко, А.П. Усольцева, Е.К. Хеннера.

Уровень конкретно-научной методологии представляет комплекс взаимно дополняющих педагогических подходов, на которые опирается исследование исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков и технологии её формирования в профессиональном образовании: **системный**, позволяющий изучать исполнительскую компетентность оркестрантов-духовиков как систему, состоящую из структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов, объединённых единой образовательной целью развития личности в целостном педагогическом процессе (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, М.А. Данилов, В.С. Ильин, Н.В. Кузьмина); **компетентностный**, в котором результат профессионального образования состоит в формировании практико-ориентированных компетентностей и компетенций, проявляющихся в соответствующей организации образовательного процесса, в выборе содержания, форм, методов и средств обучения (А.Г. Бермус, Л.В. Орлова, М.А. Чошанова, О.Н. Ярыгин); **деятельностный**, рассматривающий действия субъекта с объектами внешнего мира основой его формирования и развития в деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина), что даёт теоретическую платформу для субъект-объектного анализа взаимодействия оркестранта-духовика с объектами в условиях осуществления им исполнительского процесса, являющегося доминирующим видом его профессиональной деятельности; **личностный**, представляющий ряд педагогических концепций гуманистической направленности (Н.А. Алексеев, Е.В. Бондаревская, А.В. Зеленцова, А.А. Плигин, В.В. Сериков, И.С. Якиманская), с опорой на которые можно изучать формирование исполнительской компетентности как новообразование в структуре личности духовика, формируемое в условиях сотрудничества, диалога, уважения и партнёрства с другими участниками исполнительского процесса, при педагогическом сопровождении, направленном на саморазвитие и самоактуализацию личности в профессиональном образовании; **аксиологический**, направленный на воспитание ценностного отношения личности к будущей профессии (Б.С. Гершунский, И.Ф. Исаев,

Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин, Г.И. Чижаков, Е.Н. Шиянов), что составляет научную основу для формирования ценностно-смысловой ориентации исполнителей на духовых инструментах на работу в оркестровом коллективе в качестве предпосылки их профессионального самоопределения и мотивации к самосовершенствованию в процессе формирования исполнительской компетентности.

Исследуемый в диссертации феномен исполнительской компетентности оркестранта-духовика рассматривается нами как формируемое в условиях специально организованной учебной исполнительской **деятельности** новообразование в структуре **личности** студента, которое обладает особой **ценностью** для тех, кто планирует профессионально заниматься исполнительством на духовом инструменте, и, с позиции теории систем, может рассматриваться как **эмерджентное свойство сложной системы**, образуемой комплексом исполнительских **компетенций**, являющейся при этом подсистемой для систем более высокого порядка.

Теоретическую базу исследования составили:

- теории профессионального образования специалистов в области культуры: Н.И. Ануфриевой, Н.К. Баклановой, А.Д. Жаркова, М.Т. Картавцевой, Т.В. Христидис, В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко;
- исследования по педагогике музыкального образования Э.Б. Абдуллина, А.С. Базикова, О.А. Блока, Д.К. Кирнарской, Л.С. Майковской, Е.Р. Сизовой;
- труды теоретиков инструментального исполнительства М.М. Берлянского, В.Д. Иванова, А.В. Малинковской, Г.М. Цыпина, Ю.А. Цагарелли, О.Ф. Шульпякова;
- исследования теоретиков в области духового исполнительства Ю.А. Усова, А.П. Баранцева, В.В. Березина, Т.А. Докшицера, С.Л. Левина, И.Б. Лифановского, Р.А. Маслова, В.С. Попова, И.В. Пушечникова, С.В. Розанова, А.А. Розенберга;
- работы по методике обучения игре на духовых инструментах В.Н. Гержева, Б.А. Дикова, Н.В. Волкова, А.Н. Леонова, Б.Г. Манжоры;
- диссертационные исследования, посвящённые исполнительской подготовке музыкантов-духовиков, М.В. Анисимова, Д.А. Балагура, М.А. Беговатовой, А.А. Бучнева, А.Н. Коваленко, А.А. Косенко, Н.А. Курова, М.В. Лаврика, В.Н. Мануйлова, В.Г. Подаюрова, И.А. Поповой, Б.А. Пронина, В.В. Токмакова, А.А. Хотенцева и др.

Эмпирической основой исследования являются:

- собственная исполнительская практика автора диссертации в качестве артиста профессиональных оркестровых и ансамблевых коллективов: МГСО «Молодая Россия» п\у М. Горенштейна, ГДО РФ п\у А. Уманца, МГАСО п\у П. Когана, АБКО им Ю. Силантьева п\у М. Кажлаева, РГСО кинематографии п\у С. Скрипки, Брасс-квintет им. Т.А. Докшицера; в качестве художественного руководителя творческих коллективов: Концертный духовой оркестр МГИК им. Б.А. Диева, Брасс-квintет «5+1» Арт-студии «Маэстро»;
- педагогическая деятельность диссертанта в качестве преподавателя по дисциплинам «Специальный инструмент», «Исполнительство на духовом инструменте», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте» на факультете музыкального искусства МГИК и Первом музыкальном кадетском корпусе им. А.В. Александрова; в процессе проведения курсов повышения квалификации и мастер-классов для преподавателей и обучающихся духовых классов учреждений дополнительного образования детей, музыкальных вузов и учреждений СПО;
- организационная деятельность автора по подготовке и проведению мастер-классов ведущих специалистов в области исполнительства на духовых инструментах, организатора и участника научно-практических конференций по вопросам музыкально-инструментального исполнительства и педагогики;

- показатели пилотного исследования, проведённого в форме онлайн-анкетирования представителей духовного сообщества: преподавателей профильных музыкальных вузов, студентов музыкальных вузов и учреждений СПО, дирижёров;
- результаты опытно-экспериментальной работы, проведённой на базе кафедры духовых и ударных инструментов Московского государственного института культуры.

Методы исследования. В процессе исследования был использован комплекс теоретических и эмпирических методов. Теоретические методы включали анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию, систематизацию, теоретическое моделирование, методы математической статистики. Эмпирические методы состояли из опросно-диагностических (интроспекция, наблюдение, опрос – беседа и анкетирование, педагогический мониторинг, тестирование, экспертная оценка), изучения учебно-методической документации, формирующего педагогического эксперимента; праксиметрических (анализ анкет участников эксперимента); математических и статистических.

На защиту выносятся педагогическая концепция формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании, разработанная на базе сочетания положений теории систем и компетентностного подхода.

Концепция направлена на преодоление:

- противоречия между значительным объемом фундаментальных научных исследований в области теории духового исполнительского искусства и неразработанностью теоретико-методологических основ технологии формирования исполнительской компетентности как системообразующего компонента профессионального образования оркестрантов-духовиков;
- разногласия между потребностью отечественной культуры в компетентных специалистах в области оркестрового исполнительства на духовых инструментах и реализуемыми в учебных заведениях образовательными программами, построенными на приоритете решения задач сольной исполнительской практики;
- расхождения между необходимостью модернизации профессиональной подготовки исполнителей на духовых инструментах в соответствии с методологией и теорией компетентностного подхода и отсутствием системных исследований феномена «исполнительская компетентность», педагогической модели процесса формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, эталонной системной компетентностной модели исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков как результата его профессиональной подготовки, методики и инструментария диагностики и оценки уровня сформированности исполнительских компетенций обучающихся.

Концепция включает:

- системно-компетентностный подход как инновационное направление исследования феномена «исполнительская компетентность» и проектирования технологии её формирования;
- обоснование с позиций теории функциональных систем педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков как вариант функциональной системы, направленной на достижение основополагающей цели профессионального образования оркестрантов-духовиков;
- педагогическую модель процесса формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, отражающую цель, условия, технологию, результат их профессиональной подготовки;
- системную компетентностную модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, образованную комплексом функциональных исполнительских компетенций и выступающую образом эталонного результата профессиональной подготовки;
- инструментарий оценки образовательных достижений обучающихся в блоке дисциплин профессиональной подготовки на основе диагностики и измерения уровня

сформированности исполнительских компетенций каждого студента, что обеспечивает дифференцированный индивидуальный подход к процессу профессиональной подготовки оркестрантов-духовиков.

Положения, выносимые на защиту:

1. Снижение уровня исполнительских достижений отечественных духовиков, наблюдаемое со второй половины XX столетия по настоящее время, спровоцировано деформациями технологии их профессиональной подготовки, которые, в свою очередь, обусловлены неразработанностью теоретико-методологических и методико-технологических основ формирования их исполнительской компетентности.

2. Системный анализ духового музыкально-инструментального искусства выявляет в его структуре профессиональное образование исполнителей на оркестровых духовых инструментах, как отдельный самостоятельный элемент. Внутри профессионального образования духовиков обнаруживается, наряду с блоком общенаучных и музыкально-теоретических учебных курсов, профессиональная подготовка – специфический модуль дисциплин и практик, который:

- обладает системообразующим значением в структуре профессионального образования – без него профессиональное образование исполнителей на оркестровых духовых инструментах перестает быть профессиональным;

- направлен на подготовку обучающегося к решению производственных задач прогнозируемой профессиональной деятельности;

- формирует комплекс исполнительских компетенций, являющийся необходимой базой для раскрытия художественно-творческих потенциалов личности в музыкально-исполнительском процессе;

- может реализовываться автономно – вне программы профессионального образования;

- представляет собой самостоятельный объект научного исследования.

3. Компетентностный подход является наиболее адекватной методологической платформой для реформирования отечественной системы профессионального образования духовиков, поскольку он:

- устанавливает прямую связь между производственными задачами прогнозируемой профессиональной деятельности и содержанием программы профессионального образования;

- обеспечивает формирование единых стандартизованных дидактических ориентиров для программ профессионального образования, основанных на изучении задач производственного процесса в виде компетентностных моделей;

- позволяет оперативно корректировать содержание образовательной программы в случае изменения спектра задач профессиональной деятельности;

- даёт возможность разработать инструментарий для объективного оценивания уровня готовности специалиста, освоившего программу профессионального образования, к интеграции в прогнозируемую профессиональную деятельность.

4. Центральным элементом профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста является исполнительский процесс, который связан с генерацией продукта его профессиональной исполнительской деятельности в котором осуществляется передача смыслового содержания художественного замысла от композитора к слушателю. Готовность оркестранта-духовика к эффективной интеграции в профессиональную деятельность определяется его способностью участвовать в исполнительском процессе, решая комплекс специфических задач для производства качественного конечного продукта в виде исполнения музыкального произведения. Следовательно, готовность к интеграции в профессиональную исполнительскую деятельность проявляется и может быть диагностируема исключительно в условиях исполнительского процесса.

5. Феномен готовности к интеграции в профессиональную исполнительскую деятельность далее не может определяться понятием «мастерство», которое в

отечественной научной литературе приобрело значение высших профессиональных достижений, отличающихся самобытностью и нестандартностью. Его достигаемость в образовательном процессе сомнительна. Более адекватным задачам образовательной практики является понятие «компетентность» – сформированный в процессе обучения стандартный комплекс личностных качеств специалиста, обеспечивающий эффективное решение им такого же стандартного комплекса производственных задач в условиях профессиональной деятельности. Применительно к исполнительству на оркестровых духовых инструментах это новообразование в структуре личности обучающегося можно обозначить термином «исполнительская компетентность». Исполнительское мастерство оркестрового духовика всегда возникает только на базе его исполнительской компетентности.

6. Исполнительская компетентность духовика формируется и проявляется в условиях исполнительского процесса и отражает в себе его специфику – структуру, функциональные связи, эмерджентное свойство, спектр задач и пр. Для выпускников духовых отделов учреждений СПО и духовых кафедр вузов прогнозируемым видом профессиональной исполнительской самореализации является работа в оркестровых коллективах. Исполнение оркестровой партии духового инструмента представляет собой особый вид исполнительской деятельности, имеющий принципиальные отличия от исполнения сольного произведения или ансамблевой партии. Следовательно, исполнительская компетентность оркестранта-духовика может формироваться и проявляется только в условиях оркестрового исполнительского процесса. Компетенции, необходимые для качественного выполнения трудовых функций в оркестре, не могут эффективно формироваться в условиях дидактической ориентации профессиональной подготовки духовиков на сольное исполнительство.

7. Педагогическая модель процесса формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков выстраивается на основе системообразующего позиционирования дисциплины «Оркестровый класс», являющейся основной площадкой для формирования и диагностики уровня сформированности исполнительских компетенций будущего оркестрового исполнителя, и устанавливающей единые дидактические ориентиры для всего блока дисциплин профессиональной подготовки;

8. Субъект-объектный анализ исполнительского процесса позволяет выделить в нем субъекта – оркестранта-духовика и четыре объекта, с которыми данный субъект осуществляет взаимодействие в условиях исполнительского процесса для решения производственных задач, связанных с генерацией конечного продукта деятельности оркестрового коллектива: музыкальный инструмент, музыкальный материал, аудитория слушателей (публика), собственная психика исполнителя. Таким образом выявляется четырехкомпонентная системная структура исполнительского процесса, отражающаяся в соответствующей четырехмерной структуре исполнительской компетентности, которую составляют следующие подсистемы: операционно-техническая (комплекс взаимодействий исполнителя с инструментом), интерпретаторская (исполнитель→музыкальный материал), артистическая (исполнитель→публика), аутопсихологическая (исполнитель→собственная психика исполнителя).

9. Функциональный анализ исполнительского процесса позволяет выделить в нем относительно автономные задачи, на решение которых в условиях прогнозируемой профессиональной деятельности направлена профессиональная подготовка оркестранта-духовика. Готовность решать такие задачи формулируется в виде отдельных компетенций, выступающих дидактическими ориентирами в образовательном процессе – стандартизируемых, измеряемых и достижимых по окончании обучения. Так формируется системная компетентностная модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков – виртуальный эталонный образ результата профессиональной подготовки, позволяющий сличать с ним достижения обучающихся как в период освоения образовательной программы, так и по ее окончании. Эта же модель позволяет

осуществлять аттестацию сотрудников оркестровых коллективов, определяя уровень их квалификации и соответствия занимаемым должностям т.е. стать основой для разработки профессионального стандарта артиста духовой группы оркестрового коллектива.

10. Построение стандартизированной, измеряемой и достижимой по результатам обучения системной компетентностной модели исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков возможно при условии выведения за ее границы художественно-творческой составляющей исполнительского процесса как не подлежащей стандартизации: она всегда самобытна и недоступна измерению объективными средствами. Применительно к профессиональной деятельности оркестранта-духовика такая тактика вполне допустима, поскольку оркестровый исполнительский процесс не подразумевает художественного творчества со стороны оркестрантов в том виде, в каком оно сопровождает сольную исполнительскую практику. Основная задача оркестранта-духовика – точное воспроизведение нотного текста оркестровой партии, согласованное с остальными участниками исполнительского процесса по тембральным, звуковысотным, динамическим, темпо-ритмическим и штриховым характеристикам, а также в строгом соответствии с указаниями дирижера. Художественное творчество, связанное с интерпретацией музыкального произведения и передачей его смыслового содержания от композитора к слушателю, в оркестровом коллективе является прерогативой дирижера.

11. Применение в образовательном процессе разработанной в рамках данного исследования системной компетентностной модели исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, включающей 30 самостоятельных, измеряемых компетенций, при условии ориентированности программы профессиональной подготовки на оркестровую исполнительскую деятельность, позволяет восстановить устойчивые междисциплинарные связи между тремя основными исполнительскими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», направив их на достижение общей цели – формирование исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, отражающейся в способности быстро и эффективно осваивать оркестровую партию, а впоследствии качественно и стабильно ее воспроизводить. Такая реформация не требует изменения структуры и содержания существующих программ профессионального образования духовиков, при этом существенно повышает ее эффективность в части профессиональной подготовки.

Степень достоверности результатов исследования и обоснованность выносимых на обсуждение выводов обеспечены анализом широкого круга научно-исследовательской литературы и публикаций выдающихся исполнителей на духовых инструментах, соответствующих проблематике исследования; совокупностью исходных позиций системного и компетентностного подходов, послуживших фундаментальной основой для обоснования теоретико-методологических позиций исследования; сочетанием комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования; репрезентативностью опытно-экспериментальных данных подтвержденных проведенным качественным и количественным анализом; внедрением в образовательную практику результатов исследования с личным участием автора и профессиональными достижениями творческих коллективов под его руководством.

Апробация результатов исследования осуществлялись:

– в выступлениях и докладах автора на научных и научно-практических конференциях: Международная научно-практическая конференция Международной академии информатизации при ООН (отделение «Музыка») «Информационные технологии в пространстве искусства, культуры и образования» - Москва 22.11.2018 г.; Международная научно-практическая конференция Международной академии информатизации при ООН (отделение «Музыка») «Информационные технологии в пространстве искусства и образования» - Москва 26.11.2019; Всероссийская научно-практическая конференция «История, современное состояние и перспективы развития отечественного исполнительства на духовых инструментах» - МГИК, 20 апреля 2018 г.;

Всероссийская научно-практическая конференции «Актуальные проблемы педагогики и исполнительства на духовых инструментах» - МГИК, 15 апреля 2019 года; Международная научно-практическая конференции «Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства» - МГИК 13-14 апреля 2020 г.; II Международная научно-практическая конференции «Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства» - МГИК, 11-12 апреля 2021 г.; Всероссийская межвузовская научно-практическая конференция, посвящённая профессору К.М. Купинскому, «Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах»: Военный институт военных дирижеров (военного университета им. Князя Александра Невского) - Москва 21 апреля 2022 г.; IV Международная научно-практическая конференции «Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства» - МГИК, 10 апреля 2023 г.; Международный научно-практический форум «Дни науки в ТГМПИ им. С.В. Рахманинова» - ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 21 февраля 2024 г.; V Международная научно-практическая конференция «Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства» - МГИК, 15 апреля 2024 г.;

- при разработке учебно-методических комплексов, реализации дисциплин и практик: ОПОП ВО 53.03.02 «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Практика учебная исполнительская», «Практика производственная исполнительская»; ОПОП ВО 53.03.05 «Исполнительство на духовом инструменте», «Духовой ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на духовых инструментах»; ОПОП ВО 53.04.01 «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Практика учебная исполнительская», «Практика производственная исполнительская»; ОПОП ВО 53.04.04 «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс»;

- при руководстве: научно-исследовательской работой кафедры духовых и ударных инструментов, вошедшей в планы научно-исследовательской работы МГИК, научно-исследовательской работой бакалавров, магистрантов и аспирантов;

- в процессе проведения мастер-классов и курсов повышения квалификации: мастер-класс для преподавателей по классу духовых инструментов муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования Брянской области: «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства» - Брянск, 2012 г.; Мастер-класс с российскими артистами: Роспатриот центр – МГИК, 27 ноября 2017 г.; Мастер-класс по инструментальному исполнительству в рамках масштабного культурного проекта «КТК-талантливым детям», направленного на повышение исполнительского уровня детей и молодежи в регионах России 19 октября 2021 г.; Курсы повышения квалификации по программе «Инструментальное исполнительство» для преподавателей по классу духовых инструментов муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования Брянской области (флейта, валторна): «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства» - Брянск, 26-30 сентября 2022 г.; Осенняя творческая школа Благотворительного фонда «Новые имена» им. Иветты Вороновой: МО, Государственный музей-заповедник «Горки Ленинские», 30 октября – 5 ноября 2023 г.;

- в репетиционном процессе и концертной работе в качестве художественного руководителя Концертного духового оркестра МГИК им. Б.А. Диева и Брасс-квинтета «5+1» Арт-студии «Маэстро»;

- в публикациях автора по материалам исследования.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Работа соответствует названию и шифру специальности 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» по направлениям исследования, соответствующим паспорту данной специальности: 3. Понятийный аппарат профессионального образования и его развитие; 4. Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста. Компетентностная модель специалиста: универсальные и профессиональные

компетенции; 30. Управление качеством профессионального образования. Педагогические измерения в профессиональном образовании.

Диссертации состоит из введения, 4-х глав, заключения, списка литературы, содержащего 524 наименования, словаря терминов, 20 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В первой главе **«Методология исследования профессионального образования исполнителей на оркестровых духовых инструментах»** формируется методологическая база исследования исполнительской компетентности оркестрантов духовиков и его понятийно-терминологический аппарат.

В первом параграфе **«Профессиональное образование исполнителей на оркестровых духовых инструментах с позиции теории систем и общенаучной методологии системного подхода»** определены уровни и принципы системного анализа при проектировании и реализации образовательных программ в сфере обучения исполнительству на духовых инструментах. В структуре профессионального образования духовиков выделена профессиональная подготовка, направленная на формирование качеств, необходимых и достаточных для осуществления конкретной профессионально-исполнительской деятельности в рамках выбранного музыкального инструмента. Доказывается целесообразность выделения ее в самостоятельный модуль программы профессионального образования, имеющий конкретные цель, задачи, содержание и технологию.

Во втором параграфе **«Системно-компетентностный подход как инновационный методологический базис построения профессионального образования музыкантов-исполнителей на оркестровых духовых инструментах»** обосновывается синтез положений двух подходов – системного, как общенаучной методологической базы, и компетентностного, актуального в контексте современной парадигмы профессионального образования. Доказывается его перспективность для целей модернизации профессионального образования исполнителей на духовых инструментах.

В третьем параграфе **«Понятийно-категориальный аппарат исследования теоретико-методологических основ формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании»** осуществлены анализ и демаркация основных терминов и понятий компетентностного и предыдущего – ЗУНовского подходов. Уточнено значений ряда понятий, не имеющих в настоящее время однозначного определения. Обоснована дефиниция «исполнительская компетентность», составляющая ядро профессиональной компетентности оркестранта-духовика.

Во второй главе **«Педагогическая концепция формирования исполнительской компетентности у студентов, обучающихся на оркестровых духовых инструментах»** представлены исторические предпосылки, а также теоретические основы построения педагогической концепции, основанной на приоритете формирования у студентов-духовиков исполнительской компетентности и их ориентации на профессиональную работу в оркестровом коллективе.

В первом параграфе **«Отечественные теории и методики обучения игре на оркестровых духовых инструментах»** определены причины кризиса отечественного духового исполнительского искусства, проявляющегося в недостаточном уровне исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков. Сопоставление данных отечественных научных исследований в области исполнительства на духовых инструментах доказало недостаточную релевантность проводимых исследований запросам реальной исполнительской практики, что отразилось во второй половине XX столетия в резком снижении уровня исполнительских достижений отечественных духовиков.

Рисунок 1 наглядно отражает, как в 50-60-х гг. прошлого столетия отечественное духовое исполнительство достигло наивысших результатов, после чего стало терять

профессиональные позиции, хотя в этот же период научно-исследовательская деятельность отечественных духовиков значительно увеличивала свою активность.

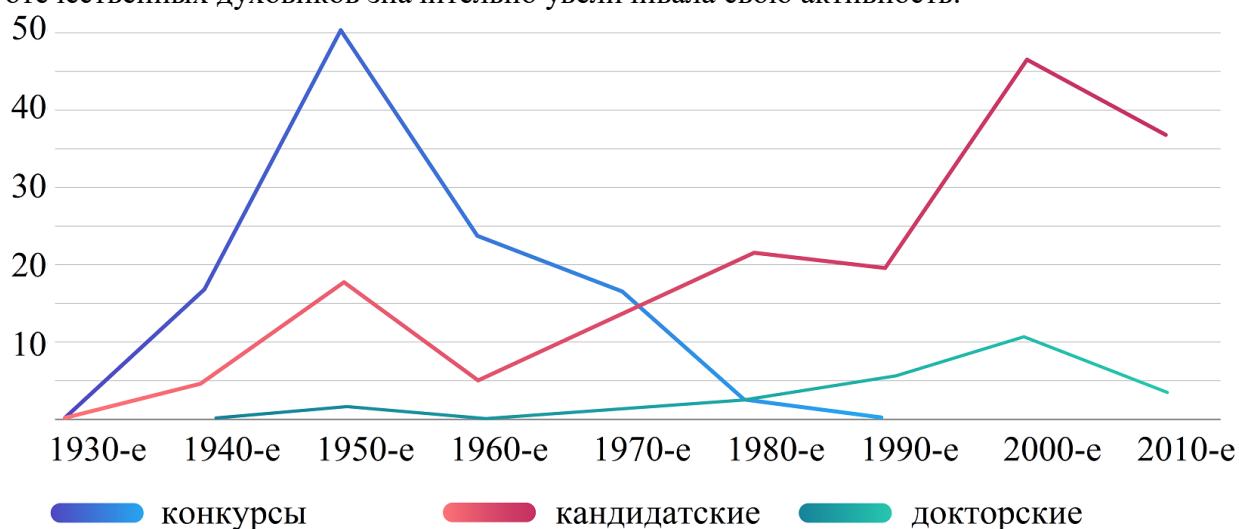


Рисунок 1. Соотношение роста числа защищенных диссертационных исследований по оркестровым духовым инструментам с количеством побед на международных конкурсах

Отмечается, что понятие «конечный продукт», как неотъемлемый элемент любого вида профессиональной деятельности, его специфика и факторы, влияющие на качественные характеристики, никогда не попадали в аспектосферу научных исследований исполнительского процесса. Вне ориентированности на качественное обеспечение конечного продукта исполнительской деятельности оркестрового коллектива система профессиональной подготовки оркестровых музыкантов дезориентирована и не позволяет определить необходимые качества специалиста, готового к этой деятельности, т.е. его компетентность.

Во втором параграфе «**Теоретические основы педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании**» развивается идея системно-компетентностного подхода как перспективной теоретико-методологической основы для построения педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в профессиональном образовании, отвечающей современным запросам рынка труда.

Синтез положений системного и компетентностного подходов, опирающийся на изучение прогнозируемой профессиональной деятельности студентов, обеспечивает новую методологическую базу педагогической концепции, что позволяет определить комплекс компетенций, который системно отражает весь спектр задач, к решению которых должен быть подготовлен специалист, освоивший программу профессионального образования по профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты», т.е. разработать алгоритм формирования такой модели (Рисунок 2).

В третьем параграфе «**Педагогическая модель процесса формирования исполнительской компетентности у студентов, обучающихся на духовых инструментах**» теория функциональных систем П.К. Анохина рассматривается как теоретическая база моделирования педагогических концепций в условиях компетентностно ориентированного профессионального образования, а педагогическая концепция формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков определяется в диссертации как функциональная система, направленная на достижение основополагающей цели профессионального образования оркестрантов-духовиков;

Акцептором результата действия для данной функциональной системы выступает комплекс задач прогнозируемой профессиональной деятельности исполнителей на

Стремление подготовить выпускника ко всем трем видам исполнительской самореализации на практике приводит к автономизации соответствующих учебных дисциплин в структуре образовательной программы, разрушению междисциплинарных связей и конфликтам интересов между преподавателями. Цель такой образовательной программы – универсальный специалист, достигается вузами крайне редко.



Рисунок 3. Традиционная модель организации обучения духовиков, ориентированная на универсального исполнителя

Проведённое нами исследование доказывает необходимость выведения в доминанту образовательного процесса духовиков дисциплину «Оркестровый класс», подчиняя остальные исполнительские дисциплины – «Специальный инструмент» и «Ансамбль» единой цели – подготовить обучающегося к эффективному решению всего спектра задач исполнительского процесса в составе оркестрового коллектива (Рисунок 4).



Рисунок 4. Педагогическая модель процесса формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в логике компетентностного подхода

В третьей главе **«Системная компетентностная модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков как эталонный образ результата профессиональной подготовки студентов, обучающихся на оркестровых духовых инструментах»** генерируется компетентностная модель исполнительской компетентности оркестранта-духовика, выступающая системообразующим элементом его профессиональной компетентности.

В первом параграфе **«Структура исполнительской компетентности оркестранта-духовика»** на основе субъект-объектного анализа исполнительского процесса выделены четыре объекта с которыми вступает во взаимодействие музыкант-духовик во время концертного выступления: музыкальный инструмент, на котором он играет, исполняемый им музыкальный материал, аудитория, которая воспринимает акустические и визуальные результаты исполнительского процесса, собственная психика исполнителя, которая нуждается в целенаправленных усилиях с его стороны для нивелирования негативных симптомов синдрома сценического волнения. Готовность профессионально взаимодействовать с этими объектами формирует исполнительскую компетентность музыканта-духовика как сложноорганизованную систему, структура которой включает четыре отдельные взаимосвязанные и взаимозависимые подсистемы: операционно-техническую (исполнитель → инструмент), интерпретаторскую (исполнитель → музыка), артистическую (исполнитель → публика), аутопсихологическую (исполнитель → сам исполнитель).

Во втором параграфе **«Комплекс компетенций в составе исполнительской компетентности оркестранта-духовика»** определён и систематизирован комплекс компетенций, перекрывающий весь спектр задач исполнительского процесса, с которым сталкивается оркестровый музыкант-духовик. Комплекс из 30-ти функциональных компетенций, распределённых по четырем подсистемам исполнительской компетентности, образует на теоретическом уровне четырехмерное, т.е. измеряемое по четырем смысловым направлениям, **дидактическое пространство** (Рисунок 5), а совокупное взаимодействие сформированных на достаточном уровне компетенций обеспечивает возникновение эмерджентного свойства – исполнительской компетентности.

В третьем параграфе **«Диагностика, измерение и оценка уровня сформированности исполнительских компетенций у студентов, обучающихся на оркестровых духовых инструментах»** экспонируется разработанный диссертантом инструментарий диагностики, измерения и оценки уровня сформированности исполнительских компетенций оркестрантов-духовиков, создающий возможность сопоставлять индивидуальные достижения обучающихся с эталоном – компетентностной моделью, обеспечивая дифференцированный индивидуальный подход к профессиональной подготовке оркестрантов-духовиков.

В целях контроля за динамикой формирования отдельных компетенций разработан критериально-ориентированный диагностический тест, в котором определены критерии оценки уровня сформированности каждой компетенции, оцениваемые по 4-балльной системе и таблица конвертации 4-балльной системы в 10-балльную. Определен пороговый уровень сформированности исполнительской компетенции, достаточный для интеграции в профессиональную деятельность – от 6 баллов и выше по 10-балльной шкале (оценки 4 и 5 по 4-балльной шкале).

ИСПОЛНИТЕЛЬ → ИНСТРУМЕНТ (операционно-технические компетенции)		ИСПОЛНИТЕЛЬ → МУЗЫКА (ЗВУЧАНИЕ) (интерпретаторские компетенции)	
ОТК-1	Владеет рабочим диапазоном инструмента	ИК-1	Владеет исполнительскими штрихами
ОТК-2	Владеет разными способами звукоизвлечения	ИК-2	Умеет управлять динамическими оттенками (нюансами)
ОТК-3	Владеет палитрой динамических оттенков (нюансов)	ИК-3	Чисто интонирует
ОТК-4	Владеет навыками произвольного изменения громкости звучания	ИК-4	Точно исполняет ритмические фигуры
ОТК-5	Способен исполнять интервалы в пределах рабочего диапазона	ИК-5	Способен контролировать темп
ОТК-6	Демонстрирует выдержку (выносливость) исполнительского аппарата	ИК-6	Демонстрирует тембровую идентичность звучания инструмента
ОТК-7	Обладает достаточной техничностью исполнительского аппарата	ИК-7	Грамотно фразирует
ОТК-8	Умеет пользоваться дополнительной аппликатурой	ИК-8	Понимает различия в исполнении музыки разных эпох и стилей
ОТК-9	Умеет осуществлять предварительную настройку своего инструмента	ИК-9	Способен правильно расшифровывать авторские указания в нотном тексте
ОТК-10	Умеет оперативно корректировать звуковысотную интонацию	ИК-10	Умеет обоснованно подбирать средства художественной выразительности

Рисунок 5.Ч.1. Системная компетентностная модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков

ИСПОЛНИТЕЛЬ → ПУБЛИКА (артистические компетенции)		ИСПОЛНИТЕЛЬ → СОБСТВЕННАЯ ПСИХИКА ИСПОЛНИТЕЛЯ (аутопсихологические компетенции)	
АК-1	Знает традиции и правила сценического поведения	АПК-1	Знает и понимает природу возникновения синдрома сценического волнения
АК-2	Умеет правильно формировать свой концертный визуальный образ	АПК-2	Способен эффективно готовиться предотвращать негативные проявления синдрома сценического волнения на этапе подготовки к концертному выступлению
АК-3	Демонстрирует свободу и корректность сценических движений	АПК-3	Способен управлять собственным психофизическим состоянием во время сценического выступления
АК-4	Умеет избегать негативных проявлений в мимике во время выступления	АПК-4	Способен восстанавливать собственное психо-эмоциональное состояние в случае неудачного сценического выступления
АК-5	Умеет корректировать средства визуального воздействия на публику в контексте содержания исполняемого произведения	АПК-5	Способен поддерживать позитивный эмоциональный климат в творческом коллективе

Рисунок 5.4.2. Системная компетентностная модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков

В четвертой главе «**Апробация педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в опытно-экспериментальной работе**» описана опытно-экспериментальная работа по формированию исполнительской компетентности у студентов, обучающихся на духовых инструментах, представлены результаты констатирующего и формирующего этапов эксперимента, проведенного в естественных условиях образовательного процесса вуза, анализ и интерпретация полученных данных.

В первом параграфе «**Подготовительно-организационный и констатирующий этапы опытно-экспериментальной работы**» представлен план, включающий подготовительно-организационный, констатирующий, формирующий и аналитический этапы, цели, задачи и ожидаемые результаты каждого из них. Обоснованы критерии отбора экспертов и сформирована экспертная группа, которой предстоит оценивать компетенции обучающихся по разработанной в данном исследовании критериально-оценочной базе.

В целях предварительного тестирования разработанной методики диагностики и измерения исполнительских компетенций оркестрантов духовиков, сбора дополнительных аналитических данных и выявления относительной однородности исполнительских проблем внутри отечественного профессионального сообщества духовиков, проведено

пилотное онлайн анкетирование трех категорий респондентов – студентов духовых отделений СПО и кафедр вузов, преподавателей по духовым специальностям, дирижеров оркестровых коллективов.

На констатирующем этапе обоснован метод асинхронного наблюдения контрольных и экспериментальных групп в одном и том же учебном заведении, как наиболее адекватный специфике профессионального образования исполнителей на духовых инструментах, нивелирующий спектр случайных факторов, способных искажать данные эксперимента и позволяющий получать данные необходимой степени валидности.

Данные экспертизы уровня сформированности исполнительских компетенций студентов в контрольных группах на этапе подготовки к Государственной итоговой аттестации (Таблица 1) выявили существенное отставание в уровне сформированности компетенций, которые оценивались как наиболее проблемные педагогами и дирижерами при онлайн анкетировании, что подтверждает однородность проблем внутри профессионального сообщества отечественных исполнителей на духовых инструментах.

Таблица 1. Показатели компетенций, не достигших порогового уровня сформированности у выпускников контрольных групп (2017 и 2018 годов выпуска) отраженное в виде среднего арифметического на основе 10-балльной шкалы оценивания

Компетенция	Дескриптор компетенции	Показатель в группе 2017	Показатель в группе 2018
ОТК-2	Владение разными способами звукоизвлечения	4,57	4,58
ОТК-3	Владение палитрой нюансов	5,43	5,42
ОТК-4	Владение навыками управления звучанием	5,57	5,00
ОТК-8	Умение пользоваться дополнительной аппlikатурой	5,93	3,83
ОТК-9	Умение осуществлять предварительную настройку своего инструмента	4,79	4,58
ОТК-10	Умение оперативно корректировать звуковысотную интонацию	4,14	4,25
ИК-1	Владение исполнительскими штрихами	4,79	4,00
ИК-2	Умение управлять динамическими оттенками	4,79	4,00
ИК-3	Чистота звуковысотной интонации	3,50	3,92
ИК-4	Точное исполнение ритмических фигур	3,79	4,33
АК-1	Знание традиций и правил сценического поведения	5,36	4,50
АК-2	Умение правильно формировать свой концертный визуальный образ	4,07	4,17
АК-3	Свобода и корректность сценических движений	3,86	3,67
АК-4	Умение избегать негативных проявлений в мимике	4,43	4,83

Во втором параграфе «Содержание и технология процесса формирования исполнительских компетенций студентов, обучающихся на оркестровых духовых инструментах, в опытно-экспериментальной работе» изложены осуществленные в

формирующем эксперименте новации образовательного процесса, перестроившие содержание исполнительских учебных дисциплин («Оркестровый класс», «Ансамбль», «Специальный инструмент») и взаимодействие между ними, без изменения традиционной структуры образовательного процесса. Приведены примеры работы над оркестровыми партитурами на занятиях по дисциплине «Оркестровый класс», формирующие задачи для педагогов по дисциплинам «Специальный инструмент» и «Ансамбль». Описана траектория психолого-педагогического воздействия в экспериментальном учебно-творческом процессе на личность обучающегося в трех теоретически выделенных нами личностных уровнях – мотивационно-рефлексивном, информационно-когнитивном и навыковом, включающая разработанный диссертантом комплекс специальных методик и методических приёмов.

В третьем параграфе «**Обобщение результатов исследования, верификация педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков**» осуществлен статистический анализ и интерпретация полученных в ходе опытно-экспериментальной работы эмпирических данных. Выявлены устойчивые позитивные сдвиги в показателях сформированности исполнительских компетенций у студентов экспериментальных групп, включая «проблемные» компетенции (Таблица 2).

Полученные статистические данные подтверждают эффективность разработанной автором исследования педагогической концепции формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в условиях освоения программы профессионального образования. В экспериментальных группах ощутимо снизился процент студентов, не достигших по окончании обучения сформированности всего комплекса компетенций разработанной системной компетентностной модели.

Таблица 2. Мониторинг изменения в экспериментальной группе уровня сформированности компетенций, по которым в контрольной группе были выявлены показатели ниже порогового уровня, отраженные в виде среднего арифметического показателя по группам на основе 10-балльной

код компетенции	дескриптор компетенции	контрольная группа		экспериментальная группа			
		2017	2018	2019	2020	2021	2022
ОТК-2	Владение разными способами звукоизвлечения	4,57	4,58	6,73	5,94	6,73	6,60
ОТК-3	Владение палитрой нюансов	5,43	5,42	6,64	6,35	6,67	6,70
ОТК-4	Владение навыками управления звучанием	5,57	5,00	7,18	5,76	6,80	7,50
ОТК-8	Умение пользоваться дополнительной аппликатурой	5,93	3,83	6,27	6,59	6,73	7,40
ОТК-9	Умение осуществлять предварительную настройку своего инструмента	4,79	4,58	6,00	6,71	6,73	6,60
ОТК-10	Умение оперативно корректировать звуковысотную интонацию	4,14	4,25	6,18	6,47	7,00	6,80

Продолжение таблицы 2

ИК-1	Владение исполнительскими штрихами	4,79	4,00	6,00	6,24	6,20	7,00
ИК-2	Умение управлять динамическими оттенками	4,79	4,00	6,55	6,29	7,00	7,20
ИК-3	Чистота звуковысотной интонации	3,50	3,92	6,27	5,88	6,47	7,30
ИК-4	Точное исполнение ритмических фигур	3,79	4,33	6,09	6,41	6,67	6,90
АК-1	Знание традиций и правил сценического поведения	5,36	4,50	6,82	6,06	6,40	5,90
АК-2	Умение правильно формировать свой концертный визуальный образ	4,07	4,17	6,36	6,47	6,40	6,00
АК-3	Свобода и корректность сценических движений	3,86	3,67	5,73	6,29	6,40	6,00
АК-4	Умение избегать негативных проявлений в мимике	4,43	4,83	6,45	6,18	6,27	7,20

В конце параграфа представлены выводы и рекомендации по результатам проведенного исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Изучение существующей научно-теоретической базы по проблеме исследования позволило выявить возможные причины деформации технологии формирования исполнительской компетентности духовиков: в 70-80-х годах прошлого столетия в отечественном профессиональном образовании исполнителей на духовых инструментах произошло искажение его теоретико-методологических и технологических основ:

- первоначальная направленность на подготовку квалифицированных оркестрантов постепенно трансформировалась в обучение солистов-интерпретаторов, что привело к разрыву смысловых связей между потребностями отечественных оркестровых коллективов и запросом рынка труда в компетентных исполнителях и содержанием профессиональной подготовки духовиков;

- внимание исследователей сместилось в сторону изучения личностных качеств музыканта-исполнителя, при этом реальная профессиональная исполнительская деятельность музыкантов-духовиков и технология подготовки к ней остались вне поля научных исследований;

- в образовательной практике духовиков скрупулёзное обучение исполнительскому ремеслу (формирование исполнительской компетентности) сменилось тотальным доминированием задач развития творческих потенциалов личности музыканта-интерпретатора для последующей сольной исполнительской практики.

Впоследствии эта деформация спровоцировала кризис отечественного духового исполнительства, проявляющийся в дефиците квалифицированных исполнителей на духовых инструментах в профессиональных оркестровых коллективах, падении уровня исполнительской подготовленности студентов музыкальных учреждений СПО и вузов, критическом снижении конкурентоспособности российских духовиков на международном уровне. Требуется внедрение в систему профессионального музыкального образования педагогической концепции формирования исполнительской компетентности

оркестрантов-духовиков, направленной на нивелирование выявленной деформации и соответствующей актуальной образовательной парадигме.

2. Теоретико-методологические основы исследования обобщены диссертантом в системно-компетентностном подходе, базирующемся на сочетании основополагающих положений общей теории систем и актуального в настоящее время компетентностно ориентированного подхода. В контексте компетентностного подхода цель, задачи, структура, содержание программ профессионального образования определяются реальным запросом общества на специалиста, готового к интеграции в конкретный вид профессиональной деятельности. Перестройка профессионального образования оркестрантов-духовиков на основе системно-компетентностного подхода предполагает разработку педагогической концепции формирования исполнительской компетентности, включающей:

- педагогическую модель процесса формирования исполнительской компетентности, необходимой духовику для профессиональной деятельности в оркестровом коллективе;

- системную компетентностную модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, представляющую эталонный образ результата образовательного процесса.

3. Проведение научных исследований в условиях инновационной образовательной парадигмы требует анализа понятийно-терминологической базы. Появление новых терминов провоцирует трудности в их сопоставлении с терминологией предшествующих периодов, что обосновывает необходимость демаркации и взаимной конвертации основных понятий исследования:

- в теоретических источниках понятия «исполнительская компетентность» и «исполнительская компетенция» не имеют однозначного определения. В нашем исследовании исполнительская компетентность оркестранта-духовика приобретает четкие смысловые границы как готовность к решению всего спектра задач исполнительского процесса в условиях профессиональной деятельности. В свою очередь исполнительская компетенция – это отдельный структурный элемент в составе компетентности, проявляющийся в готовности к решению конкретной задачи, соответствующей трудовой функции;

- традиционно используемое в музыкально-педагогических исследованиях понятие «мастерство» утратило свой первоначальный смысл – «владение ремеслом» и приобрело новое смысловое содержание – уровень высших профессиональных достижений. В интересах дальнейших научных исследований необходимо провести демаркацию понятий «мастерство» и «компетентность», оставив смысловое содержание, связанное с целенаправленным приобретением ремесла, т.е. готовности профессионально осуществлять трудовые функции, понятию «компетентность». Мастерство же следует понимать в его акмеологическом смысле;

- значение понятий «профессиональное образование», «профессиональная подготовка» и «профессиональное обучение» при компетентностном подходе не совпадает. В диссертации профессиональная подготовка исполнителей на духовых инструментах определяется как относительно автономная часть профессионального образования – целостного педагогического процесса обучения, воспитания и развития личности, отличающегося фундаментальностью, научностью, систематичностью и не ограниченного рамками компетентностного подхода. В противоположность этому профессиональная подготовка коррелирует с методологией компетентностного подхода – ориентирована на формирование комплекса компетенций, соответствующих конкретным трудовым функциям будущего специалиста, носит утилитарный характер и предполагает связь с работодателем, практикоориентированность и прагматичность.

4. Оркестровое исполнительство на духовых инструментах имеет существенные отличия от сольной исполнительской практики. Существующая в данный

момент направленность научных исследований и профессионального образования духовиков на сольное исполнительство провоцирует кардинальный дисбаланс в комплексе исполнительских компетенций, формируемых у обучающихся: компетенции операционно-технического и интерпретаторского сегментов, которые ярко проявляются и влияют на успешность в сольном исполнительстве, рассматриваются педагогами как приоритетные, формирование других – важных, в первую очередь, для совместного исполнительства в условиях ансамбля и оркестра, пускаются на самотек.

5. Педагогическая модель процесса формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков как часть разработанной в данном исследовании педагогической концепции, базируется на установлении устойчивых междисциплинарных связей между тремя основными исполнительскими дисциплинами «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», направив их на достижение общей цели – формирование системно полного комплекса исполнительских компетенций оркестранта-духовика, отражающегося в способности быстро и эффективно осваивать свою оркестровую партию, а впоследствии качественно и стабильно ее воспроизводить. В виду того, что исполнительская компетентность является системообразующим элементом готовности духовика к интеграции в профессиональную исполнительскую деятельность, комплекс дисциплин и практик, направленных на формирование исполнительских компетенций, должен быть выделен в структуре образовательной программы в доминирующий дисциплинарный модуль, который должен быть предельно полным и не может сокращаться в пользу дисциплин, не входящих в его структуру.

6. Выносимая на защиту педагогическая концепция включает системную компетентностную модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков, представляющую эталонный образ результата профессиональной подготовки. Исполнительская компетентность оркестранта-духовика является основой его профессиональной компетентности и подразумевает готовность к интеграции в профессиональную исполнительскую деятельность, центральным компонентом которой является исполнительский процесс. Субъект-объектный анализ исполнительского процесса позволяет выстроить структуру исполнительской компетентности, отражающую взаимодействие субъекта исполнительского процесса – оркестранта-духовика с четырьмя объектами его профессиональной деятельности: музыкальным инструментом, музыкальным материалом, публикой, собственной психикой. Исходя из этого системная структура исполнительской компетентности оркестранта-духовика включает четыре универсальные подсистемы: операционно-техническую, интерпретаторскую, артистическую, аутопсихологическую. Каждая подсистема включает комплекс компетенций, выделенных при изучении трудовых функций духовиков в оркестровом коллективе, в совокупности отражающих готовность специалиста к решению всего спектра задач исполнительского процесса в нем. Исполнительская компетентность возникает как эмерджентное свойство при объединении в единую функциональную систему комплекса исполнительских компетенций, достигших достаточного уровня сформированности и гармоничного взаимодействия. Нехватка какого-то из структурных элементов данной конструкции вызывает нестабильность эмерджентного свойства или вовсе не позволяет ему проявиться.

7. Разработанная нами системная компетентностная модель исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков описывает тридцать отдельных исполнительских компетенций, связанных с выполнением конкретных трудовых функций в исполнительском процессе. Предлагаемый комплекс исполнительских компетенций не противоречит компетенциям, установленным Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) и Примерной основной профессиональной образовательной программой (ПрОПОП), разработанной Федеральным учебно-методическим объединением, а, напротив, декомпозирует их, конкретизируя задачи образовательного процесса для профилей «Оркестровые духовые и ударные

инструменты» высшего образования. Проектирование системной компетентностной модели стало возможным при выведении за пределы моделирования художественно-творческой составляющей музыкально-инструментального искусства, которое не подлежит объективной измеряемости и стандартизации. Разработать единую шкалу оценивания художественного творчества невозможно из-за его самобытности, неопределённости границ и структуры. Художественное творчество и компетентностный подход мало совместимы: либо творческий компонент должен быть выведен за пределы компетентностной модели, либо нужно отказаться от идеи интеграции профессионального образования духовиков в компетентностную образовательную парадигму.

8. Разработанные в исследовании методика и инструментарий диагностики, измерения и оценки уровня развития исполнительских компетенций, создающая возможность сопоставлять индивидуальные образовательные достижения обучающихся с эталонной системной моделью, обеспечивает индивидуальный подход к профессиональной подготовке каждого студента. В целях контроля за динамикой формирования отдельных компетенций создан критериально-ориентированный диагностический тест, в котором определены дескрипторы, индикаторы и определены критерии оценки уровня сформированности каждой компетенции по 4-балльной системе: продвинутой (5), базовой (4), пороговой (3), ниже порогового значения (2). Уровень сформированности ниже порогового критически важных для оркестрового исполнителя компетенций сигнализирует о неготовности выпускника к интеграции в профессиональную исполнительскую деятельность и указывает на необходимость профессиональной переподготовки или перспективу трудоустройства в тех видах деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой, которые не связаны с профессиональным исполнительством в составе творческих коллективов.

9. Пилотажное исследование в форме онлайн-анкетирования, а также результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показали недостаточную сформированность у подавляющего большинства студентов компетенций, связанных с чистотой звуковысотной интонации, ритмической точностью, штриховой культурой, способностью поддерживать динамический баланс. Это те компетенции, которые не могут эффективно развиваться при ориентации профессионального образования духовиков на подготовку солистов, что подтверждает выдвинутую в данном исследовании гипотезу: уклон отечественной системы профессиональной подготовки духовиков в сторону сольного исполнительства не позволяет сформировать компетенции, необходимые для коллективного музицирования.

10. В опытно-экспериментальной работе предложенная автором исследования педагогическая концепция формирования исполнительской компетентности оркестрантов духовиков позволила конкретизировать задачи образовательного процесса, направив его на преодоление отставания по выявленному ряду исполнительских компетенций. По итогам формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, на основе экспертной оценки исполнительских достижений обучающихся и последующей статистической обработки полученных данных зафиксировано устойчивое и повторяющееся на протяжении нескольких лет повышение уровня компетентностного потенциала выпускников и достижение подавляющим большинством из них условного порогового уровня вхождения в профессиональную исполнительскую деятельность по всему комплексу из 30-и исполнительских компетенций. Это позволяет рассматривать разработанную на основе системно-компетентностного подхода педагогическую концепцию формирования исполнительской компетентности оркестрантов-духовиков в качестве перспективного инструмента модернизации отечественной системы профессионального образования исполнителей на духовых инструментах.

11. Проведенное исследование открывает широкое поле для дальнейших научных изысканий, направленных на:

- повышение уровня релевантности программ профессионального образования духовиков потребностям отечественных оркестровых коллективов в компетентных исполнителях на духовых инструментах, т.е. актуальным запросам рынка труда;
- модернизацию технологий формирования отдельно каждой из 30-ти выявленных исполнительских компетенций применительно к одиннадцати различным духовым специальностям;
- поиск путей адаптации задач художественно-творческого развития личности обучающегося-духовика в контексте компетентностного подхода к образованию;
- разработку методов системного и целенаправленного формирования в условиях образовательного процесса ряда компетенций артистического и аутопсихологического спектров, которые в настоящее время не отражены в действующих образовательных программах;
- выявление и дифференциацию задач формирования исполнительской компетентности в структуре трехуровневой системы профессиональной подготовки духовиков (школа, училище, вуз), направленное на формирование бесшовной образовательной траектории;
- дифференцированное научное исследование специфики образовательного куррикулума различных видов духового исполнительства: любительского и профессионального; сольного, ансамблевого, оркестрового.

Основное содержание и результаты исследования отражены в 37 научных публикациях общим объемом 20,9 п.л., из них авторских 20 п.л.:

Публикации в научных изданиях, рецензируемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации

1. Делий, П. Ю. Профессиональная подготовка исполнителей на оркестровых духовых инструментах: явление есть, а понятия нет / П. Ю. Делий // Мир науки, культуры, образования. – 2026. – № 3(118). – С. 226-229.
2. Делий, П. Ю. О детской музыкальной школе как краеугольном камне системы профессионального образования духовиков в Российской Федерации / П. Ю. Делий, В. Р. Заремба // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 1(123). – С. 194-202.
3. Делий, П. Ю. Четырехмерная модель исполнительской компетентности музыканта-духовика: интерпретаторский сегмент / П. Ю. Делий // Музыковедение. – 2025. – № 5. – С. 30-35.
4. Делий, П. Ю. Четырехмерная модель исполнительской компетентности музыканта-духовика: ауто-психологический сегмент / П. Ю. Делий // Музыковедение. – 2025. – № 6. – С. 10-19.
5. Делий, П. Ю. История формирования русской флейтовой школы как уникального явления культуры / П. Ю. Делий, О. А. Сергеев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 2(118). – С. 159-166.
6. Делий, П. Ю. Детерминанты культурно-просветительской деятельности в сфере академического музыкально-инструментального искусства / П. Ю. Делий // Искусство и образование. – 2024. – № 2(148). – С. 50-56.
7. Делий, П. Ю. Зарождение и эволюция системы профессионального образования исполнителей на духовых инструментах в дореволюционной России / П. Ю. Делий // Искусство и образование. – 2024. – № 3(149). – С. 111-119.
8. Делий, П. Ю. Четырехмерная модель исполнительской компетентности музыканта духовика: структура и иерархия / П. Ю. Делий // Музыковедение. – 2024. – № 3. – С. 3-8.

9. Делий, П. Ю. Формирование исполнительских компетенций оркестровых флейтистов в процессе освоения программ профессионального образования / П. Ю. Делий, О. А. Сергеев // *Музыковедение*. – 2024. – № 4. – С. 39-44.

10. Делий, П. Ю. Эуфониум - сладкоголосый и незаслуженно забытый / П. Ю. Делий, О. И. Абрамов // *Музыковедение*. – 2024. – № 6. – С. 3-9.

11. Делий, П. Ю. Системно-компетентностный подход - инновационная концепция построения программ профессиональной подготовки специалистов / П. Ю. Делий // *Мир науки, культуры, образования*. – 2024. – № 6(109). – С. 173-175.

12. Делий, П. Ю. Четырехмерная модель исполнительской компетентности музыканта-духовика: артистический сегмент / П. Ю. Делий // *Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология*. – 2024. – № 2(67). – С. 196-206.

13. Делий, П. Ю. Субъект-объектный анализ исполнительского процесса как методологическое основание компетентностной модели специалиста в сфере духового музыкально-инструментального искусства / П. Ю. Делий // *Образование и культурное пространство*. – 2024. – № 2. – С. 29-36.

14. Делий, П. Ю. Музыкальное образование и воспитание в общеобразовательных школах США: наблюдения и интроспекция педагогического опыта / П. Ю. Делий, В. Р. Заремба // *Образование и культурное пространство*. – 2024. – № 4. – С. 60-69.

15. Делий, П. Ю. Генезис и эволюция отечественной системы профессионального образования исполнителей на духовых инструментах: теоретические аспекты историко-педагогического исследования / П. Ю. Делий // *Педагогический научный журнал*. – 2024. – Т. 7, № 1. – С. 140-145.

16. Делий, П. Ю. Компетентностная модель специалиста в области исполнительства на оркестровых духовых инструментах / П. Ю. Делий // *Мир науки, культуры, образования*. – 2023. – № 1(98). – С. 151-153.

17. Делий, П. Ю. Генезис и эволюция отечественной системы профессионального образования исполнителей на духовых инструментах. Часть 1. От истоков до реформ Петра I / П. Ю. Делий // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2023. – № 3. – С. 234-241.

18. Делий, П. Ю. Четырехмерная модель исполнительской компетентности музыканта духовика: операционно-технический сегмент / П. Ю. Делий // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2023. – № 3. – С. 291-296.

19. Делий, П. Ю. Профессиональная подготовка оркестровых духовиков в контексте идеи программ "Профессионалитета" / П. Ю. Делий // *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*. – 2022. – № 1(105). – С. 119-128.

20. Делий, П. Ю. Сто лет отечественной системе профессионального образования исполнителей на оркестровых духовых музыкальных инструментах / П. Ю. Делий // *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*. – 2021. – № 6(104). – С. 151-161.

21. Делий, П. Ю. Музыкальное образование в годы Великой отечественной войны / П. Ю. Делий // *Мир науки, культуры, образования*. – 2021. – № 1(86). – С. 173-175.

22. Делий, П. Ю. Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства / П. Ю. Делий // *Мир науки, культуры, образования*. – 2021. – № 3(88). – С. 285-287.

23. Делий, П. Ю. Отечественная система профессиональной подготовки духовиков в контексте компетентностно-ориентированной парадигмы образования / П. Ю. Делий // *Культура и образование*. – 2021. – № 1(40). – С. 133-142.

24. Делий, П. Ю. Профессиональная подготовка исполнителей на духовных инструментах: системный подход / П. Ю. Делий // *Культура и образование*. – 2021. – № 2(41). – С. 132-143.

25. Делий, П. Ю. Федеральные образовательные стандарты в сфере обучения музыкантов духовиков: проблемы и перспективы модернизации / П. Ю. Делий // Культура и образование. – 2020. – № 4(39). – С. 128-136.

26. Делий, П. Ю. К 80-летию Заслуженного деятеля искусств РФ, доктора искусствоведения, профессора Льва Дмитриевича Беленова / П. Делий, Л. Кондаков, // Музыковедение. – 2019. – № 1. – С. 3-9.

Публикации в сборниках научных трудов международных конференций

27. Делий, П. Ю. Ударные инструменты в музыкально-инструментальном искусстве - от истоков до наших дней / Т. М. Жижнова, П. Ю. Делий // Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства : Сборник статей IV Международной научно-практической конференции, Химки, 10 апреля 2023 года. – Химки: Московский государственный институт культуры, 2025. – С. 66-74.

28. Делий, П. Ю. Некоторые особенности современной отечественной методики обучения игре на кларнете / Е. Ф. Поротникова, П. Ю. Делий // Актуальные вопросы в области духового исполнительского искусства : СБОРНИК СТАТЕЙ / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры». – Москва : Московский государственный институт культуры, 2021. – С. 50-56. – EDN EGPWYH. (Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства : материалы III международной научно-практической конференции, МГИК, 11 апреля 2022 года. – МГИК: Московский государственный институт культуры, 2022. – 157 с.

29. Делий, П. Ю. Актуальные проблемы педагогики исполнительства на духовых инструментах в современной России / П. Ю. Делий // Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства : Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Москва, 21 мая 2020 года. – Москва: Московский государственный институт культуры, 2020. – С. 7-16.

Публикации в сборниках научных трудов всероссийских конференций

30. Делий, П. Ю. Профессиональная подготовка исполнителей на духовых инструментах в современной отечественной системе профессионального музыкального образования / П. Ю. Делий // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах : Материалы докладов Всероссийской межвузовской научно-практической конференции, посвящается начальнику кафедры тромбона, тубы и ударных инструментов (1944-1946) Высшего училища военных капельмейстеров красной армии, профессору Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Калинику Михайловичу Купинскому, Москва, 21 апреля 2022 года. – Москва: Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации, 2022. – С. 38-45.

Учебники, учебные пособия, методические пособия, методические рекомендации

31. Делий, П. Ю. Развитие исполнительской компетентности в классах оркестровых духовых и ударных инструментов вузов культуры : Учебное пособие по дисциплине по дисциплине «Специальный инструмент» для бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты») / П. Ю. Делий ; Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования. – Москва : Московский государственный институт культуры, 2022. – 57 с.

Публикации в других рецензируемых изданиях

32. Делий, П. Ю. Методологические основы системно-исторического изучения профессиональной подготовки исполнителей на духовых инструментах / П. Ю. Делий // Музыка и время. – 2021. – № 6. – С. 22-27.

33. Делий, П. Ю. Компетентностно-ориентированный подход в условиях современного музыкального ВУЗа России / П. Ю. Делий // Музыка и время. – 2020. – № 3. – С. 9-12.

34. Делий, П. Ю. Музыкальный вуз в условиях компетентностно-ориентированного образования / П. Ю. Делий // Музыка и время. – 2020. – № 5. – С. 32-37.

35. Делий, П. Ю. Отечественная школа игры на духовых инструментах в условиях современных информационных технологий / П. Ю. Делий // Музыка и время. – 2018. – № 6. – С. 39-43.

36. Делий, П. Ю. Кафедра духовых оркестров и ансамблей МГИК в педагогических реалиях XXI века / П. Ю. Делий // Музыка и время. – 2017. – № 5. – С. 51-56.

37. Делий, П. Ю. Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения игре на духовых инструментах / П. Ю. Делий, Л. Д. Беленов // Музыка и время. – 2016. – № 3. – С. 6-8.