

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (бакалавр)

Форма обучения:

Очная, заочная

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ.....	3
3. КОНСУЛЬТАЦИИ.....	5
4. ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ - Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты народного оркестра ...	5
СОЛЬФЕДЖИО	6
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Сольфеджио»	6
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Гармония»	7
Перечень дополнительных вступительных испытаний	10
5. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ - Исполнение сольной программы: инструменты народного оркестра	11
Примерные варианты программ по исполнению на музыкальном инструменте:	12
Баян, аккордеон	12
Домра	12
Балалайка	12
Гитара	13
6. СОБЕСЕДОВАНИЕ - Коллоквиум: инструменты народного оркестра ...	13
Коллоквиум.....	
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к коллоквиуму:	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Вступительные испытания для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» включают в себя 3 экзамена:

- 1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: инструменты народного оркестра.**
- 2. Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты народного оркестра** (письменное и устное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам).
- 3. Собеседование - Коллоквиум: инструменты народного оркестра.**

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- исполнительства на музыкальном инструменте ОРНИ.
- чтения нотного текста с листа, воспроизведения его на музыкальном инструменте.

Абитуриент должен знать:

1. Традиционные виды нотации.
2. Основы техники игры музыкальном инструменте ОРНИ (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты).
3. Традиции и правила сценического поведения.

Абитуриент должен уметь:

1. Осуществлять исполнительский процесс в условиях концертного выступления.
2. Создавать и реализовывать интерпретацию музыкального произведения.

3. КОНСУЛЬТАЦИИ

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Исполнительство на инструменте ОРНИ (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты).
2. Собеседование
3. Сольфеджио устно
4. Гармония устно
5. Сольфеджио письменно
6. Гармония письменно

4. ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ -

Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты народного оркестра

Раздел	Вид профессионального испытания	Форма испытания	Оценка
Сольфеджио письменно	диктант	письменная	от 0 до 25 баллов
Сольфеджио устно	петь и определять на слух аккорды	тестирование	от 0 до 25 баллов
	сольфеджировать с листа	устная	
Гармония письменно	письменная работа (задача по гармонии)	письменная	от 0 до 25 баллов
Гармония устно	выполнить гармонический анализ	устная	от 0 до 25 баллов
	сыграть на ф-но задание	тестирование	
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Профессиональное испытание состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается от 0 до 25 баллов (в сумме от 0 до 100 баллов по 4-м разделам профессионального испытания)

СОЛЬФЕДЖИО

Раздел 1 - диктант

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

Время написания диктантов по сольфеджио – 25-30 мин.

Раздел 2 - устный ответ

1. Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

2. Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Время устного ответа по сольфеджио - до 10 минут.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Сольфеджио»

- Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017
- Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

ГАРМОНИЯ

Раздел 3 – письменная работа

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

Время написания работы по гармонии – 90 мин.

Раздел 4– устный ответ

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор абитуриента) одно из заданий:

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (исходная и конечная тональности указываются в билете).

б) последовательность аккордов по заданной цифровке (цифровка указывается в билете)

Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения).

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии

3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Время устного ответа по гармонии - до 10 минут.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Гармония»

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

2. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

3. Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-

4. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Профессиональное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам	
	Разделы 1,2 - Сольфеджио (письменно, устно)	Разделы 3,4 - Гармония (письменно, устно)
21-25 баллов	<p>Диктант: работа написана без ошибок</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p>Письменная работа: работа написана без ошибок</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
17-20 баллов	<p>Диктант: незначительные ошибки в записи знаков альтерации</p> <p>Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>Письменная работа: пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей</p> <p>Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и исполнении секвенции на фортепиано (в элементарном расположении)</p>

<p>13-16 баллов</p>	<p>Диктант: незначительные ритмические погрешности и (или) звуковысотные ошибки.</p> <p>Устный ответ: незначительные ошибки в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Письменная работа: незначительные ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>9-12 баллов</p>	<p>Диктант: неправильное определение размера, ошибки в метроритме и написании мелодической линии.</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Письменная работа: наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p>Устный ответ: недостаточные практические навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей (в элементарном расположении)</p>
<p>6-8 баллов</p>	<p>Диктант: значительное количество ритмических и звуковысотных ошибок</p> <p>Устный ответ: низкий уровень необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: низкий уровень знаний в области теории музыки; наличие значительного количества ошибок в ответах отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ: низкий уровень практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>

ниже 6 баллов	<p>Диктант: отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p> <p>Устный ответ: отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
----------------------	--	--

Перечень дополнительных вступительных испытаний

В соответствии с Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2013 г. № 1076 для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» утвержден следующий перечень дополнительных испытаний творческой и профессиональной направленности:

1. творческое испытание (исполнение программы на музыкальном инструменте);
2. профессиональное испытание (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. собеседование

-Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

5. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ - Исполнение сольной программы: инструменты народного оркестра

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Минимальный балл
Исполнение программы музыкальном инструменте	прослушивание	стобалльная	51

Программа творческого испытания «Исполнение программы на музыкальном инструменте» включает исполнение 3-х – 4-х разнохарактерных произведений различных стилей:

- для баянистов и аккордеонистов обязательно исполнение полифонического произведения (фуга, не менее 3х голосов), сочинения крупной формы (1-я или 2-я и 3-я часть сонаты или концерта, не менее 3х частей сюиты), пьесы виртуозного характера;
- для исполнителей на струнных инструментах обязательно исполнение циклического произведения, а также пьес виртуозного и кантиленного характера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы	Исполнение на музыкальном инструменте
94 – 100 баллов	Безупречное исполнение наизусть 4 сложных произведений в качестве солиста; точный текст, убедительные темпы и артикуляция, понимание и передача стиля и художественного образа
85 - 93 баллов	Уверенное знание и исполнение 4 произведений с некоторыми неточностями, выше среднего уровень профессиональной подготовки, ошибки в тексте, неточная фразировка, динамика, ощущение концертного исполнения присутствует, штрихи с небольшими замечаниями
74 - 84 баллов	Исполнение не более 3х сложных произведений – хорошее, но с некоторыми техническими погрешностями: частые ошибки в тексте, неверные штрихи, неверная артикуляция, фразировка, средний исполнительский уровень
63 -73	Исполнение средних по сложности произведений с большими

баллов	техническими недостатками; слабое владение инструментом, небрежности в исполнении, грубые текстовые ошибки, не
51 - 62 баллов	развитая беглость, моторика, плохое голосоведение, плохая артикуляция, ученическая игра
ниже 51 балла	Неубедительное исполнение 3 и менее простых для высшего профессионального учебного заведения

Примерные варианты программ по исполнению на музыкальном инструменте:

Баян, аккордеон

Вариант 1

1. И.С. Бах. - Прелюдия и fuga h-moll (ХТК том II)
2. Вл.Золотарев. Соната № 2 (1-я или 2-я и 3-я ч.)
3. И.Альбенис. Астурия
4. Н.Канаев. Обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

Вариант 2

1. И.С.Бах Фантазия и fuga a-moll
2. Вч.Семенов Дивертисмент
3. Д.Скарлатти Соната E-dur
4. Вл.Золотарев Феррапонтов монастырь

Домра

1. А.Вивальди Концерт G-dur
2. А.Цыганков Обр. р.н.п. «Белолица-круглолица»
3. В.Городовская Памяти С.Есенина
4. А.Бызов Ша-штил

Балалайка

2. Ю.Шишаков Концерт для балалайки с оркестром (1 часть)
3. А.Цыганков Интродукция и чардаш

4. Е.Тростянский Ноктюрн
5. А.Шалов Обр. р.н.п. «Валенки»

Гитара

1. С.Вайс Фантазия
2. Л.Брауэр Черный декамертон
3. С.Руднев Обр. р.н.п. «Липа вековая»
4. А.Лауро «Наталья. Венесуэльский вальс»

6. СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Коллоквиум включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по следующим направлениям:

1. Истории исполнительского искусства (в первую очередь из истории исполнительства на своем инструменте).
2. Творчество выдающихся исполнителей.
3. История возникновения и развития отечественных исполнительских и педагогических школ, деятельность выдающихся отечественных педагогов.
4. Отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте.
5. Творчество отечественных и зарубежных композиторов.
6. Современный концертный репертуар.
7. Вопросы инструментоведения, включая диапазоны инструментов и строй инструментов оркестра русских народных инструментов.
8. История отечественной и зарубежной литературы.
9. История живописи и связанных с ней музыкальных произведений.

10. История кинематографа и связанного с ним творчества композиторов и исполнителей.

11. Мотивация поступления в данный вуз и представление собственного профессионального будущего.

Всего баллов по результатам испытания – от 0 до 100 баллов.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к коллоквиуму:

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.:Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.;

2. Имханицкий М.И. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». Учебное пособие по курсу обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.;

3. Липс Ф.Р. «Искусство игры на баяне»

4. Нечепоренко П.И. «Школа игры на балалайке»

5. Круглов В.П. «Школа игры на домре»

6. Шишаков Ю.Н. «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов»

7. Степанов Н.И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель): Монография. – М.: МГУКИ, 2013. - 208 с.

8. Гинзбург Л.М. «Избранное»

9. Кондрашин К.П. «Мир дирижера»

10. Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка от 0 до 50 баллов	Коллоквиум	
---	-------------------	--

<p>47-50 баллов</p>	<p>Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор в вопросах, связанных с музыкальным исполнительством, а также в иных областях культуры и искусство. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий.</p>	
<p>43-46 баллов</p>	<p>Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, базовые знания теоретических аспектов исполнительского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.</p>	
<p>37-42 балла</p>	<p>Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики исполнительского творчества</p>	

31-36 баллов	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.	
25-30 баллов	Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.	
менее 25 баллов	Отсутствие подготовки для ответов на поставленные вопросы.	

Составитель

Заведующий кафедрой народных инструментов ФМИ МГИК

Заслуженный артист России

Профессор **Сенин И.И.**