

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Программа подготовки
Художественная фотография

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Требования к абитуриентам.....	6
III.	Консультации.....	7
IV.	Вступительные испытания.....	7
	4.1. Экзамен профессиональной направленности - Теория и практика фотографии.....	7
	4.2 Экзамен творческой направленности.....	14

I. Пояснительная записка

Фотография — сравнительно молодая сфера человеческой деятельности, но за свои 187 лет она достигла колоссальных высот, став не только одним из искусств, но и целой индустрией. К миру фотографии с полным правом относят себя люди самых разных профессий: инженеры и ученые, журналисты и редакторы, фотохудожники, да и просто миллионы фотолюбителей, для которых фотоискусство стало интересным, захватывающим хобби.

Направление подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» открылось во МГИКе в 2026 году. Но профессиональных фотографов мы готовим больше пятидесяти лет.

При приеме для обучения по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», профиль подготовки: «Художественная фотография», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

- студии, коллективы, объединения в области художественной фотографии;
- музеи, издательства, средства массовой информации;

- ассоциации, общественные объединения и движения художественно-творческой направленности;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;
- Средства массовой информации, издательства.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;

педагогический.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности - Теория и практика фотографии
2. Экзамен творческой направленности - Портфолио: фотография

Цель вступительных испытаний по специальности – выявить у абитуриентов способности к фотографии как форме художественного самовыражения и специфической области человеческой деятельности.

Экзамен творческой направленности состоит из двух частей – защиты портфолио и съемочного задания.

Съемочное задание представляет собой одну снятую абитуриентом фотографию по заданной на экзамене теме, задание выполняется в технике цифровой фотографии собственной компактной или зеркальной фотокамерой абитуриента.

Съемочное задание выполняется абитуриентами в первый день испытаний, поэтому на экзамене профессиональной направленности абитуриенту необходимо иметь с собой фотокамеру. Карта памяти в камере

должна быть отформатирована и не содержать посторонних файлов, т.е. должна быть - ПУСТОЙ. Съёмочное задание с карт содержащих посторонние файлы или файлы каких-либо предыдущих съёмки абитуриента приниматься не будут. Файл съёмочного задания должен быть выполнен в формате – JPEG.

Максимальное время съёмки задания – 1 астрономический час.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- в основных жанрах художественной фотографии;
- репортажной фотосъёмки;
- отбора и оформления фоторабот.

Абитуриент должен знать:

- основные этапы истории фотографии, историю ее изобретения;
- основные изобразительные средства фотоискусства;
- технические и научные основы фотографии.

Абитуриент должен уметь:

- сформулировать замысел фотопроизведения;
- разработать композиционное построение кадра;
- выбрать изобразительные и технические средства для воплощения

замысла.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. История фотографии
2. Техника фотографии и технология обработки материалов
3. Изобразительные средства фотографии

IV. Вступительные испытания

4.1 Экзамен профессиональной направленности - *Теория и практика фотографии*

Теоретический экзамен представляет собой письменную работу, в ходе которой абитуриенту предлагается ответить на 60 вопросов по технике аналоговой и цифровой фотографии, истории и теории фотографии, а также написать краткое эссе о предложенной художественной фотографии или картине.

Регламент выполнения задания:

Вопросы могут быть представлены в виде непосредственно теста, где необходимо выбрать правильный ответ из предложенных вариантов, а также вопросов, на которые должен быть дан развернутый ответ.

В ответе на вопросы теста необходимо продемонстрировать комиссии знания в области съемочной техники, осветительного оборудования, технологии съемки и обработки отснятого материала; знания в области истории отечественной и зарубежной фотографии, эстетики и теории фотографии (знание законов композиции, творческих приемов работы в разных видах и жанрах фотографии и т.п.)

В процессе написания эссе (объем эссе не должен превышать двух страниц формата А4) определяется умение абитуриента раскрыть тему, сюжет картины или фотографии, а так же ее идею, изобразительные средства, использованные автором, место и значение произведения в истории изобразительного искусства или художественной фотографии.

Общее количество баллов за первый экзамен – 100.

Время написания теста – 3 астрономических часа.

Абитуриенты, получившие менее 51 балла на экзамене, не допускаются к дальнейшему конкурсу.

Критерии оценки экзамена:

Вопросы теста разбиты на разделы, соответствующие содержанию вопросов (технический, исторический, теоретический). **В каждом вопросе указано количество баллов, выставляемых за правильный ответ.** Общее

количество баллов за все правильные ответы в сумме дает 80 баллов. Ключи к тесту находятся в приемной комиссии.

Перечень тем для подготовки к экзамену.

Раздел 1. Техника фотографии

Фотокамера, ее устройство, принцип работы, основные узлы и механизмы фотокамер, их виды, свойства и значение в получении изображения, классификация фотокамер по формату, видам входящих в конструкцию механизмов, глубина резко изображаемого пространства и факторы, влияющие на глубину резко изображаемого пространства.

Линзы, основные свойства линз, оптические системы, объективы, их основные характеристики: понятие светосилы, разрешающей способности, фокусного расстояния, зависимость угла охвата пространства и масштаба изображения от фокусного расстояния объектива, влияние светосилы и разрешающей способности на качество фотоизображения.

Специальные приспособления для фотосъемки, светофильтры, штативы, тросики, насадки, необходимость и условия их применения.

Световые величины и единицы их измерения, экспонометрические характеристики объекта съемки, виды и свойства фотоэкспонометров, принципы влияния цветовой температуры источника света на качество получаемого фотоизображения, конверсионные светофильтры, их свойства, необходимость применения в определенных условиях фотосъемки.

Источники искусственного освещения, импульсные источники света, осветительные приборы, виды осветительных приборов, схемы расположения источников искусственного освещения, элементы светотени: свет, полутень, тень, падающая тень, блик, рефлекс.

Строение черно-белых и цветных светочувствительных материалов, фотографическая широта и коэффициент контрастности, основные характеристики светочувствительных материалов, роль галогенидов серебра в получении фотографического изображения, основные свойства фотографических эмульсий,

понятие светочувствительности, зернистости, разрешающей способности, активные и неактивные цвета.

Физические и химические процессы, лежащие в основе получения фотографии, основные этапы обработки фотоматериалов, вещества, входящие в состав обрабатываемых растворов, их виды и свойства, специальные виды обработки фотоматериалов.

Фотопечать, техника, виды: контактная, проекционная печать, фотограммы, основные узлы и механизмы принадлежностей для фотопечати, контактные станки, кадрирующие рамки, конденсоры, объективы, источники освещения, фотографические реле времени, специальные виды фотопечати, позитивные светочувствительные материалы, их строение и свойства.

Примеры ответов на вопросы:

1. Фотографическая вуаль – это:

- а) Потемнение неэкспонированного изображения
- в) Вид аберрации объектива
- с) Специальный вид фотопечати

Правильный ответ – «а»

2. От фокусного расстояния объектива зависит:

- а) Светосила объектива
- в) Угол поля зрения объектива
- с) Разрешающая способность объектива

Правильный ответ – «в»

3. Масштаб изображения зависит от:

- а) Фокусного расстояния объектива
- в) Наличия аберрации в объективе
- с) Светосилы объектива

Правильный ответ – «а»

4. В чем заключается сущность процесса проявления?

Сущность процесса проявления заключается в восстановлении под действием проявляющих растворов экспонированных галогенидов серебра до металлического состояния появления явного изображения.

Рекомендуемая литература

1. Митчелл Э. Фотография. – М.: Мир, 1998.
2. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1998.
3. Хокинс Д.Э. Фотография. Техника и искусство. – М.: Мир, 1985.
4. Гонт Л. Экспозиция фотографии. – М.: Мир, 1985.
5. Бояров П.И. Фотография: Энциклопед.справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992.
6. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (фотосъемка). – Киев: Техника, 1989.
7. Закс М.И., Полянская Э.Н. Технология обработки кинофотоматериалов. – М.: Легкая индустрия, 1984.
8. Ефремов А.А. Фотография без Photoshop.– СПб: «Питер», 2008.
9. Фрост Л. Творческая фотография.– М.: Арт-родник, 2010.

Раздел 2 «История и теория фотографии»

1. Первый фотографический метод – гелиография (от греч. «гелиос» - солнце) француза Жозефа Нисефора Ньепса и его роль в становлении фотографического процесса.

2. Официальное признание фотографии – метод дагеротипии, названный в честь художника и изобретателя Луи Жака Дагера. Метод калотипии (от греч. «калос» - красота), или тальботипии англичанина Вильяма Генри Фокса Тальбота, который лег в основу процесса тиражирования фотографии негативно-позитивным способом.

3. Ранняя пикториальная фотография, основанная на традиционных приемах живописи (Д. Хилл – «отец художественной фотографии», Дж. Камерон и другие представители романтического направления).

4. Творчество классика французской фотографии XIX века Надара (Гаспара-Феликса Турнашона).

5. Родоначальники русской светописси: Сергей Львович Левицкий, портретист Андрей (Генрих) Иванович Деньер, мастер жанровых сцен Иван Васильевич Болдырев, мастер ранней постановочной фотографии Василий Андреевич Каррик, классик жанрового портрета Андрей Осипович Карелин. Тема народной жизни в работах Михаила Настюкова, Антона Муренко, Михаила Букаря, Иосифа Кордыша, Дмитрия Ермакова.

6. Технические и научные достижения второй половины XIX века в области фотографии привели к возникновению новых приемов, характерных только для фотографии.

7. Новаторство английского фотографа О. Рейландер в области фотомонтажа.

8. Повсеместное распространение техники натурной фотосъемки в 60-е годы XIX века.

9. Этнографическая фотография второй половины XIX века. Возникновение репортажной съемки (Р. Фентон, М. Брейди, А. Гарднер, А.И. Иванов, Д.Н. Никитин, М.В. Ревенский).

10. Изобретение пофазной фиксации движущихся объектов (Эдвард Мьюбридж, Этьен Марей).

11. Художественная фотография конца XIX – начала XX века (братья Гофмейстеры, Р. Дюркооп, Р. Демаши, К. Пьюйо, Л. Миссон, Я. Булгак и др.).

12. Творчество отечественных фотохудожников этого периода: С.А. Лобовикова, А.И. Трапани, Ю.П. Еремина, Н.П. Андреева.

13. Формирование принципов художественных решений, основанных на документальной сущности фотографии. Раскрытие публицистической силы фотоискусства (Альфред Стиглиц, Максим Петрович Дмитриев как основоположники публицистического фоторепортажа).

14. Первые опыты в области цветной фотографии (Ньепс-де-Сент Виктор, Дж. Максвелл, братья Люмбер, С.М. Прокудин-Горский).

15. Фотоавангард как новое течение в фотографии первых десятилетий XX века (З. Брассаи, Х. Каллаган, Д.Кипис, А. Сискайнд, Э. Уэстон). Вклад фотографов-авангардистов в разработку собственных специфических средств выразительности в фотографии. «Золотой век» художественной фотографии – выставка группы «Ф/64» (Ансел Адаме).

16. Выставка «Советская фотография за 10 лет» – первая всесоюзная выставка фотоискусства (Москва, 1928).

17. Творчество пионеров советской фотографии (Н. Андреев, Ю. Еремин, А. Гринберг, М. Наппельбаум, П. Клепиков, В. Улитин, П. Оцуп, Я. Штейнберг, М. Альперт, А. Скурихин, А. Родченко, Б. Игнатович, В. Грюнталь).

18. Военная советская фотография (Е. Халдей, С. Струнников, Д. Бальтерманц, М. Альперт, В. Аркашев, А. Гаранин, А. Устинов и др.).

19. Объединение «Магnum», созданное международной группой фотографов (Анри Картье-Брессон, Роберт Капа, Дэвид Сеймур, Золтан Брассаи, Вернер Бишоф, Готхард Шу).

20. Отечественная фотография 60 – 90-х годов (абитуриенту предлагается по собственному выбору рассказать о творчестве одного из фотохудожников этого периода).

21. Российская фотография на современном этапе (общие представления о фотографическом процессе – фотоорганизации, уровне технологии, выставочной и архивной деятельности и т.п.).

22. Виды освещения на природе и в павильоне.

23. Понятие композиции в фотографии.

24. Виды и жанры фотографии.

25. Принципы линейного построения кадра.

26. Изобразительные средства фотографии.

27. Смысловый и изобразительный центр фотографии.

28. Способы изображения пространства.

29. Точка съемки и ракурс.

30. Цветовое решение снимка.

31. Движение и ритм.

32. Функции фона в фотографии.
33. Виды крупности планов.
34. Выбор формата снимка.
35. Световое решение снимка.
36. Творческий подход к оформлению фоторабот.

Рекомендуемая литература

1. Волков-Ланнит Л. История пишется объективом. – Изд. 2-е. – М.: Планета, 1980.
2. Морозов С.А. Творческая фотография – М.: Планета, 1989.
3. Крис Д. Библия цифровой фотографии. – М.: Издательство: Эксмо; 2011 г.
4. Сьюзен С. О фотографии. – М.; 2014 г.
5. Кораблев Д. Фотосъемка. Новый универсальный самоучитель. – М.: Корона-Век, 2011 г.

Общее количество баллов за первый экзамен – 100.

Время написания теста – 3 астрономических часа.

Критерии оценки теста:

Вопросы теста разбиты на разделы, соответствующие содержанию вопросов (технический, исторический, теоретический). В каждом вопросе указано количество баллов выставляемых за правильный ответ. Общее количество баллов за все правильные ответы в сумме дает 80 баллов. Ключи к тесту находятся в приемной комиссии.

4.2 Экзамен творческой направленности - Портфолио: фотография

На практический экзамен абитуриенты приносят свои фотоработы, а также защищает творческое съемочное задание, выполненное в первый день испытаний по предложенной теме.

Регламент выполнения задания:

На практический экзамен по специальности абитуриенты в обязательном порядке представляют свои авторские фотоработы разных жанров: портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые (сюжетные, репортажные) снимки в количестве не менее 20 шт., но и не более 50 шт.

Фотоработы должны быть разнообразными (например, не принимаются несколько фотопортретов одного и того же человека или пейзажи одного и того же ландшафта, снятые с одной точки).

Серия фотоснимков засчитывается как одна работа.

Минимальный размер изображения фоторабот – 20x30 см. для работ прямоугольной пропорции, если квадрат или очень близкая пропорция не менее – 25x25 см.

Фотографии должны быть оформлены в паспорту или наклеены на картон. Паспорту или картон с наклеенными работами, представляемые на экзамене, может быть двух стандартных размеров 40x50 см, либо 50x70 см. Рекомендуются к использованию паспорту (картон) следующих цветов: белый, серый, чёрный. Паспорту и картон других цветов допускается к использованию в оформлении работ при условии чёткой и внятной аргументации, со стороны автора, о необходимости использования именно конкретного цвета картона в оформлении при решении поставленной им художественной задачи. При себе абитуриент должен иметь негативы фоторабот или фотографии в электронном виде (исходные файлы без обработки и файлы готовых фоторабот используемых при печати для работ, сделанных цифровым способом). **Использование в поле изображения, представляемых фоторабот, авторских логотипов, водяных знаков и прочего – НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.**

На обороте паспорту указывается следующая информация:

- фамилия, имя, отчество абитуриента;
- название фотоаппарата;
- фокусное расстояние объектива;
- название пленки и ее светочувствительность (при использовании аналоговых технологий);

- параметры съемки (значение экспозиции);
- условия обработки (если абитуриент проявлял пленку и печатал фотографии в сервисном центре, следует указать «Проявка и печать лабораторные»).

Важным моментом в выявлении творческих возможностей абитуриента является умение придумать авторское название к снимку. По возможности название должно быть лаконичным и оригинальным.

Фотоработы и негативы, представленные на экзамен не должны быть «старше» двух лет.

Работы могут быть выполнены как аналоговым, так и полностью цифровым способом.

Творческие работы должны отвечать традиционным требованиям технического качества: наличие всех деталей в светах и тенях снимка, резкость изображения, качество печати для черно-белых снимков и цветопередачи для цветных фотографий.

Портфолио с неоформленными фотоработами, фотоработы в электронном виде, оформленные не в соответствии с требованиями, а также выполненные с помощью искусственного интеллекта – НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ.

Также будет оцениваться владение абитуриентом основными классическими выразительными средствами фотографии: работа со светом, тональное и цветовое решение снимка, линейное построение кадра.

Абитуриент должен быть готов ответить на вопросы, какой творческий замысел был воплощен им в конкретном фотопроизведении, а также какими изобразительными средствами и техническими приемами это было достигнуто.

Критерии оценки экзамена:

Критерии оценки съемочного задания:

Максимальная оценка за съемочное задание – 20 баллов.

Оценки по 20-балльной системе	Критерии оценки
20-16 баллов	Тема задания в работе раскрыта, снимок сделан технически грамотно, использованы в той или иной степени необходимые изобразительные средства;
15-11 баллов	Тема задания раскрыта, использованы изобразительные средства фотографии, имеются технические недочеты;
10-6 баллов	Тема раскрыта недостаточно, не в полной мере использованы изобразительные средства и технические приемы.

Критерии оценки портфолио:

Максимальная оценка за портфолио – 80 баллов.

Баллы за фотоработы могут снижаться за несоответствие фоторабот требованиям:

- количество работ;
- жанровое разнообразие;
- оформление;
- техническое качество,
- художественная ценность.

Оценки по 80-балльной системе	Критерии оценки
80-61 балла	Фотоработы представлены в достаточном количестве, соответствуют всем жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж, жанр) в равных долях; работы оформлены в соответствии с требованиями, соответствуют требованиям технического качества и в той или иной степени представляют художественную ценность (использованы

	необходимые изобразительные средства для воплощения авторского замысла);
60-41 балла	фоторабот меньше, чем требуется, но они разнообразны, правильно оформлены, технически выполнены грамотно, представляют художественную ценность;
40-21 балла	Фотоработы представлены в не остаточном количестве, количество снимков разных жанров не равномерно, работы технически некачественные, абитуриент не выразил авторскую идею в большинстве работ;
20 и менее баллов	Фотоработы не соответствуют требованиям по всем позициям (недостаточное количество, отсутствуют снимки какого либо жанра, технически выполнены некачественно, не имеют ярко выраженного авторского замысла, изобразительные средства фотографии абитуриентом не использованы.

ВНИМАНИЕ! Экзамен творческой направленности представляет собой непосредственное общение комиссии с абитуриентом, направленное на выявление его способностей, индивидуальных особенностей, общего интеллектуального уровня и кругозора. Это означает, что в процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены дополнительные задания и вопросы, не включенные в основную программу вступительных испытаний, если они имеют отношение к специфике данного вида творчества.

В частности на устном экзамене абитуриентам предлагается определить название и автора классических произведений изобразительного искусства по репродукциям.