

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и. о. ректора  
Московского государственного  
института культуры  
Д.С. Сидорова  
№ 8-О от «19» января 2026 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

### **Направление подготовки**

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### **Программа подготовки**

Современное декоративное искусство

### **Квалификация выпускника**

Магистр

### **Форма обучения**

Очная, заочная

Химки  
2026

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	4
III. Консультации .....	5
IV. Вступительные испытания.....	5
4.1 Экзамен творческой направленности - Творческое портфолио: декоративно-прикладное искусство.....	5
4.2 Собеседование - Коллоквиум: декоративно-прикладное искусство .....	7

## I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, на профили: «Современное декоративное искусство», «Прикладная иллюстрация», квалификация (степень) выпускника – «магистр», проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих готовности к обучению в магистратуре и уровня профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческого портфолио и собеседования.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 – Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 – Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

21 – Легкая и текстильная промышленность (в сфере моделирования костюма);

40 – Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

1. педагогический
2. художественно-творческий
3. производственно-технологический
4. научно-исследовательский

– как основные типы задач;

5. проектный
6. экспертно-консультационный;

– как дополнительные типы задач.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

**Вступительные испытания** включают в себя 2 (два) экзамена:

1. Экзамен творческой направленности (творческое портфолио)

2. Экзамен профессиональной направленности (собеседование с просмотром и обсуждением творческого портфолио абитуриента)

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень профессиональной подготовки абитуриентов и сферу их интересов в области декоративно-прикладного искусства для дальнейшего развития в профессиональной деятельности.

## **II. Требования к абитуриентам**

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Законченного высшего образования уровня бакалавриата / магистратуры / специалитета;
- Самостоятельной практической работы в области декоративно-прикладного искусства или смежных видов: изобразительного искусства, дизайна, архитектуры и т.п.;
- Творческой деятельности в изобразительном, декоративном, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, архитектуре.

Абитуриент должен знать:

- Актуальные и наиболее востребованные виды декоративного искусства, получившие развитие в современности;
- Основные проблемы общества, решаемые при помощи декоративно-прикладного искусства;
- Основные траектории построения личной карьеры в области современного декоративного искусства;
- Современные технологии декоративного и декоративно-прикладного искусства;
- Значимые персоналии, произведения современного искусства, архитектуры и дизайна.

Абитуриент должен уметь:

- Применять современные технологии проектирования в ДПИ;
- Проводить научные и проектные исследования в области ДПИ;
- Осваивать самостоятельно новые инструменты и технологии декоративного искусства;
- Вести профессиональный диалог о различных аспектах и проблемах современного декоративного искусства;
- Объективно оценивать собственные достижения в области искусства и дизайна;

- Планировать личную карьеру в области современного декоративного искусства.

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с регламентом проведения экзаменов, требованиями экзаменационной комиссии, объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Творческое портфолио
2. Собеседование по творческому портфолио

### **IV. Вступительные испытания**

#### **4.1 Экзамен творческой направленности - Творческое портфолио: декоративно-прикладное искусство**

Экзамен творческой направленности (творческое портфолио) представляет собой испытание по выявлению совокупного опыта творческой деятельности у абитуриентов магистратуры и уровня их подготовки.

#### **Регламент выполнения экзамена:**

Творческое портфолио предоставляется в экзаменационную комиссию по указанному электронному адресу [ddpi\\_mgik@mail.ru](mailto:ddpi_mgik@mail.ru) в виде одного электронного файла с разрешением .pptx (презентация Microsoft Power Point) или .pdf (только многостраничный файл), поддерживающих просмотр в виде слайд-шоу. Сроки предоставления портфолио – не позднее 2 дней до назначенной даты экзамена профессиональной направленности (собеседование).

Наименование файла творческого портфолио для поступающих на очную форму обучения в магистратуре должно иметь вид:

*МО\_Фамилия\_Имя.pdf (или .pptx)*

Портфолио должно содержать обработанные качественные (обрезанные по формату работы, чёткие, читаемые по цвету, контрасту и освещенности) фото учебных и творческих работ, выполненных лично абитуриентом. В состав портфолио необходимо включить следующие материалы:

- Лист самопрезентации: биографические данные – Ф.И.О., фото, дата рождения, место жительства, профессиональное образование, краткое описание личного опыта в искусстве, дизайне и науке, кратко о своей мотивации, о направлении и проблематике дизайна, заявленной абитуриентом к решению в магистратуре;

- Академический рисунок – 5-8 работ (примерный список): рисунок обнаженной фигуры человека 1-2, полуфигура 1, портрет человека 1-2, рисунок интерьера 1, фигура в одежде 1 + зарисовки и краткие рисунки архитектуры, людей, техники;
- Академическая живопись – 5-8 работ (примерный список): натюрморт в пространстве 1, сложный натюрморт с передачей материальности 1, портрет человека 1-2, обнаженная фигура 1, фигура в одежде 1 + этюды пейзажа, архитектуры, интерьеров;
- Творческие работы в различных видах и техниках искусства: графика, живопись, фотография, декоративное искусство, скульптура, инсталляции и др. (6-8 работ);
- Проектные работы в дизайне: коммуникативный, промышленный, ландшафтный, предметный дизайн, интерьер, архитектура, медиа-дизайн, дизайн костюма, аксессуаров, мебели и др. (2-4 проекта);
- Копии дипломов и других наград выставок, конкурсов в области изобразительного искусства и дизайна;
- Список научных публикаций, докладов на научных конференциях, участия в симпозиумах, хакатонах и т.п. с подтверждением в виде копий дипломов и сертификатов.

Экзаменационная комиссия рассматривает и оценивает творческое портфолио абитуриента в форме заочного закрытого просмотра электронного файла по критериям оценки экзамена творческой направленности (см. табл.1).

### Критерии оценки экзамена творческой направленности (творческое портфолио)

Таблица 1

№ позиции	Раздел испытания, критерии	Оценки по 100-балл. системе
1.1	<b>Общее впечатление</b> Качество и цельность восприятия творческого портфолио по совокупности всех материалов.	0-10
1.2	<b>Структура портфолио</b> Четкость и ясность подачи материалов, системность и логика презентации, удобство пользования портфолио	0-10
1.3	<b>Объем портфолио</b> Количество представленных материалов, раскрывающих профессиональные навыки и качества абитуриента.	0-10
1.4	<b>Содержание портфолио</b> Соответствие представленных работ запрашиваемой программе	0-10
1.5	<b>Оформление портфолио</b> Культура подачи материалов портфолио, дизайн	0-10
1.6	<b>Академические художественные компетенции</b>	0-10

	Профессиональный уровень представленных работ по академическим дисциплинам	
1.7	<b>Творческое лицо</b> Креативность, оригинальность представленных творческих работ, наличие авторского художественного языка и мировоззрения	0-10
1.8	<b>Проектные компетенции</b> Профессиональный уровень представленных проектов и разработок в области дизайна	0-10
1.9	<b>Научные компетенции</b> Опыт научной работы, подтвержденные научные достижения	0-10
1.10	<b>Самопрезентация абитуриента</b> Изложение биографических данных, дипломы победителей и лауреатов профессиональных конкурсов	0-10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>0-100</b>

## 4.2 Собеседование - Коллоквиум: декоративно-прикладное искусство

Экзамен профессиональной направленности «Собеседование по творческому портфолио» направлен на выявление готовности абитуриента к обучению в магистратуре декоративно-прикладного искусства, его мотивации; наличия у него профессиональных знаний и опыта творческой работы в изобразительном искусстве, дизайне, ДПИ; на определение заявленной проблематики декоративно-прикладного искусства для углубленной разработки абитуриентом в магистратуре.

### Регламент выполнения экзамена:

Собеседование проводится в очном или дистанционном формате с использованием онлайн-конференции по решению Приемной комиссии.

Собеседование проводится в назначенное по расписанию экзаменов персональное время. Члены комиссии предварительно изучают портфолио абитуриента и к моменту собеседования имеют общее представление о его профессиональном уровне. На собеседовании абитуриенту предоставляется возможность рассказать о себе и сделать доклад о собственных интересах в области современного декоративно-прикладного искусства, а также о заявленной проблематике декоративного искусства для углубленной разработки абитуриентом в магистратуре.

Члены комиссии, опираясь на услышанное и на представленные в творческом портфолио материалы, задают вопросы абитуриенту по опыту его учёбы и работы, о его достижениях и творческих практиках, обсуждают работы из портфолио.

Также проводится опрос абитуриента, направленный на выявление его общекультурных и профессиональных знаний, устремлений и погружение в контекст современного декоративного искусства.

## **Примерный перечень тем и характер задаваемых вопросов:**

### Тема «Выбор вуза и профиля»

- *Почему вы выбрали именно этот институт?*
- *Почему решили поступать на этот профиль?*
- *Что Вам нравится в этой профессии?*
- *Как вы представляете свою работу в профессии?*
- *В какие еще вузы вы поступаете?*
- *Какой научной проблемой в области современного декоративного искусства хотели бы заняться?*

### Тема «Профессиональные знания»

- *Какие виды декоративного искусства / дизайна сейчас на острие общественного интереса?*
- *Какими проектами вам приходилось заниматься?*
- *Кто ваш любимый дизайнер? Художник?*
- *Какие ежегодные выставки искусства / дизайна вы знаете? В Москве? В мире?*
- *Какие ежегодные научные и конкурсные мероприятия в области современного декоративного искусства вы знаете?*
- *Какие ведущие школы и центры декоративно-прикладного искусства вам известны? В России? В мире?*
- *Какие техники и «жанры» современного декоративного искусства вам нравятся? Почему?*

### Тема «Профессиональная самооценка»

- *Есть ли у вас достижения в учебе или работе в сфере данной профессии?*
- *Какой работой из своего портфолио вы гордитесь?*
- *Какие интересы вы имеете помимо искусства / дизайна?*
- *Какие черты вашего характера помогут вам добиться поставленной цели?*
- *Ваши сильные / ваши слабые стороны?*
- *Сколько времени в сутки вы готовы посвятить работе?*
- *Какой проект мечтаете выполнить?*

### Тема «Профессиональная мотивация»

- *Какие важные проблемы стоят сегодня перед обществом?*
- *Как декоративное искусство может помочь их решить?*
- *Какие цели вы ставите перед собой при обучении в магистратуре?*
- *Что вас может мотивировать к действию, большим усилиям, отказу от комфорта?*
- *Каким вы видите свое будущее через 2, 5, 10 лет?*

- *Ваша идеальная модель персонального будущего?*

Длительность собеседования – 10-15 минут. По окончании собеседования экзаменационная комиссия производит оценку результатов по критериям оценки экзамена профессиональной направленности «собеседование» (см. табл.2).

### Критерии оценки экзамена «собеседование по творческому портфолио»

Таблица 2

№ позиции	Раздел испытания, критерии	Оценки по 100-балл. системе
2.1	<b>Общее впечатление от живого общения</b> Коммуникабельность, внимательность и реактивность в диалоге	0-10
2.2	<b>Самопрезентация</b> Способность кратко и точно представить себя и свои достижения в самопрезентации	0-10
2.3	<b>Мотивация абитуриента</b> Убедительность мотивационного сообщения, энергия, подача, заинтересованность в будущей карьере	0-10
2.4	<b>Выбор проблематики для работы в магистратуре</b> Актуальность и значимость выбранной проблематики для работы в магистратуре	0-10
2.5	<b>Обоснование профессиональной позиции</b> Аргументирование и доказательность позиции по представленной проблематике магистратуры	0-10
2.6	<b>Профессиональные знания</b> Обладание профессиональными знаниями, включенность в контекст отечественного и мирового дизайна	0-10
2.7	<b>Профессиональное общение</b> Способность поддерживать разговор на профессиональную тему, владение профессиональной и научной терминологией	0-10
2.8	<b>Ценностная матрица</b> Обладание духовными и профессиональными ценностями, активной жизненной позицией и вовлечённость в жизнь общества	0-10
2.9	<b>Общая культура диалога</b> Владение навыками общения, умение соблюдать субординацию и готовность к конструктивному диалогу, богатая лексика	0-10
2.10	<b>Саморефлексия</b> Способность объективно оценивать свои достижения и недостатки. Умение анализировать свои сильные и слабые стороны	0-10
	<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

### Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Прикладное, декоративное, дизайн. К проблеме современной терминологии декоративного искусства и дизайна [Текст] : [коллективная научная монография по материалам круглого стола, 4 октября 2018 года] / [И. Ю. Перфильева, А. А. Гилодо, В. Б. Кошаев и др. ; под редакцией И. Ю. Перфильевой и Н. И. Аникиной] ; Российская академия художеств, Научно-

- исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств РАХ, Отделение искусствознания и художественной критики, Московское отделение ВТОО "Союз художников России". - Москва : ИП Павлов, 2019. - 159 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9500741-2-7
2. Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н. Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127966> (дата обращения: 03.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  3. Пухначева, Е.Ю. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Е. Ю. Пухначева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный институт культуры". - Москва : МГИК, 2017-. - 21 см. - (Открытая библиотека Московского государственного института культуры).
  4. Искусство. Искусствознание -- Декоративно-прикладное искусство -- История декоративно-прикладного искусства -- Учебник для высших учебных заведений Заева-Бурдонская, Е. А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды / Е. А. Заева-Бурдонская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-87627-154-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127968> (дата обращения: 03.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Брызгов, Н. В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н. В. Брызгов, Е. В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73829> (дата обращения: 03.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. Декоративное искусство СССР : журнал современной практики, теории и истории монументального и декоративного искусства, художественной промышленности и народного творчества, художественного проектирования и дизайна : ежемесячный журнал Союза художников СССР. - Москва : [б. и.], 1957-2001. - 34 см.; ISSN 0869-4494