

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль

Менеджмент музыкального искусства

Квалификация выпускника

Преподаватель. Менеджер музыкального искусства (бакалавр)

Форма обучения

Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	4
III. Консультации.....	5
IV. Вступительные испытания.....	5
4.1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент.....	5
4.2 Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: менеджмент музыкального искусства.....	10
4.3 Собеседование – Коллоквиум: музыкальный менеджмент.....	16

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Менеджмент музыкального искусства проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 3 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент (по музыкально-теоретическим дисциплинам).

2. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: менеджмент музыкального искусства (исполнение музыкальной программы).

3. Собеседование – Коллоквиум: музыкальный менеджмент (коллоквиум, включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере менеджмента музыкального искусства, музыкальной педагогики, организации и управления учреждениями музыкального образования и культуры.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

— в музыкально-исполнительской деятельности любой направленности.

Абитуриент должен знать:

— теорию музыки и сольфеджио в объеме выпускника учреждения дополнительного музыкального образования или среднего специального учебного заведения;

— историю музыкального искусства, культуры и образования (основные этапы, персоналии, достижения).

Абитуриент должен уметь:

— осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность на уровне, позволяющем обучаться профессии, непосредственно связанной с организационной, управленческой, педагогической, методической, просветительской и художественно-творческой деятельностью;

— выполнять задания по теории музыки и сольфеджио, а также излагать основные характеристики важных исторических этапов развития музыкальной культуры, достижений музыкальной культуры, педагогики и образования.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Теория музыки и сольфеджио.
2. Специальный инструмент.
3. Хоровое дирижирование.
4. Вокал.

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент

Экзамен профессиональной направленности включает в себя вступительные испытания по двум дисциплинам: сольфеджио и теория музыки.

Экзамен состоит из 4-х разделов: по сольфеджио: 1 раздел – диктант; 2 раздел – устный ответ; по теории музыки: 1 раздел – письменная работа; 2 раздел – устный ответ.

Каждый раздел оценивается от 0 до 25 баллов (в сумме до 100 баллов).

Регламент выполнения задания:

1-й раздел. Сольфеджио (диктант)

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического мажора или минора.

Время написания – 25 минут.

Пример диктанта:



2-й раздел. Сольфеджио (устный ответ)

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

3-й раздел. Теория музыки (письменная работа).

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в тональности.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

Время написания – 25 минут.

Пример варианта контрольной работы по теории музыки:

- 1) От звука «а» построить диатонический интервал: 6 м. Определить тональности натуральных мажоров и миноров, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.

- 2) От звука «h» построить: один тритон (ум.5), один характерный (ув.5) интервал. Определить тональности натуральных (для тритона), а также гармонических мажоров и миноров, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- 3) От звука «с» построить VII3/4. Определить тональность, в которой встретится данный аккорд, разрешить его двумя вариантами.
- 4) От звука «е» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму и минорную пентатонику.
- 5) Построить последовательность аккордов в тональности «ми-минор» в элементарном виде: Т6 - Д34 - Т - VII7 - Д56 - Т - II2 – Т
- 6) Указать тональности 1 степени родства к «Ля мажору».
- 7) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки и транспонировать мелодию на полтона выше:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не од - на то ли да од - на ай, во

5 по - ле, до - рож - ка, во по - ле до - ро - жень - ка.

4-й раздел. Теория музыки (устный ответ).

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

- а) секвенцию по тональностям первой степени родства;
- б) последовательность (6-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Время выполнения устных экзаменационных заданий – 15 минут.

Во время работы над экзаменационными заданиями поступающим категорически запрещается пользоваться мобильными телефонами и любыми другими техническими средствами; разговаривать, оказывать и принимать постороннюю помощь.

Критерии оценки экзамена:

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51 балл)	
	1, 2 разделы: сольфеджио (письменно, устно)	3, 4 разделы: теория музыки (письменно, устно)
21-25	<p>Диктант: работа написана без ошибок.</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.</p>	<p>Письменная работа: работа написана без ошибок.</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано (в элементарном расположении).</p>
13-16	<p>Диктант: ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.</p>	<p>Письменная работа: некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении).</p>
9-12	<p>Диктант: неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.</p>	<p>Письменная работа: наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей.</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении).</p>

6-8	Диктант: низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Письменная работа: низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей). Устный ответ: отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении).
5 баллов и ниже	Диктант: отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков	Письменная работа: отсутствие умений и навыков в практических упражнениях. Устный ответ: отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки».

Список литературы, рекомендованный для подготовки

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М.: Музыка, 2013.
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2009.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: [учебник] / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2011. – 253, [1] с.: нот.
4. Теория музыки: метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Н. В. Подшивайленко]. – М.: МГУКИ, 2013. – 19 с.
5. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009.
6. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М.: Музыка, 2009.

7. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М: Музыка, 2010.
8. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. – Любое издание.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – СПб: Композитор, 2008.
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. – Любое издание.
5. Курс теории музыки /Под ред. А.Л.Островского. – Любое издание.
6. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. – Любое издание.
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002.
8. Упражнения по элементарной теории музыки. – Любое издание.
9. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001.
10. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995.
11. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа /РАМ им. Гнесиных. – М., 2001.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М.: Музыка, 2005.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
14. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2004.
15. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2004.

4.2. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: менеджмент музыкального искусства

Экзамен включает в себя **исполнение сольной программы (на выбор):**

а) исполнение произведений на музыкальном инструменте (полифоническое произведение; одна часть произведения крупной формы; пьеса или этюд);

или

б) исполнение произведений по хоровому дирижированию (произведение а capella (с концертмейстером); произведение с сопровождением фортепиано);

или

в) исполнение вокальных произведений (романс русского или зарубежного композитора и народная песня, либо две песни эстрадно-джазового направления (с минусовой фонограммой).

На экзамене абитуриент исполняет подготовленную программу.

Регламент выполнения задания:

Абитуриент должен предоставить комиссии программу и исполнить все подготовленные произведения.

Длительность экзамена зависит от продолжительности исполнения подготовленной абитуриентом программы.

После окончания экзамена члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение и выставляют баллы в экзаменационные ведомости.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
84-70 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
69-52 баллов	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.
Менее 51 баллов	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

Примерная программа (фортепиано):

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр.1, 2.
2. Бах И.С. Двухголосные инвенции C-dur, e-moll, a-moll.
3. Бах И.С. Трехголосные инвенции E-dur, g-moll, h-moll.
4. Бах И.С. Французские сюиты (по выбору) (отдельные части).
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2 d-moll, B-dur, E-dur.
6. Гендель Г. Сюиты №5 E-dur, №7 g-moll.
7. Глинка М. Фуги a-moll, C-dur.
8. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.
9. Мясковский Н. Двухголосные фуги d-moll, g-moll, соч.78
10. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору).
11. Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору).
12. Шостакович Д. Прелюдии и фуги G-dur, D-dur, A-dur.

Крупная (сонатная) форма:

1. Бетховен Л. Сонатина C-dur, Es-dur.
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
3. Бетховен Л. Соч.1 f-moll, соч.10 c-moll.
4. Гайдн И. Сонаты C-dur, G-dur, E-dur.
5. Гайдн И. Избранные сонаты.
6. Кабалевский Д. соч. 27 Сонатина a-moll, g-moll.
7. Кабалевский Д. Легкие вариации a-moll.
8. Клементи М. соч.36 Сонатина C-dur, G-dur, F-dur.
9. Кулау Ф. соч.55 Сонатины C-dur, G-dur, F-dur.
10. Моцарт В. Сонатины B-dur, C-dur.
11. Моцарт В. Сонаты G-dur, D-dur, B-dur.
12. Чимароза Д. Соната D-dur, g-moll.

Пьесы:

1. Бетховен Л. Багатели соч. 33 F-dur, D-dur.
2. Григ Э. Поэтические картинки.
3. Григ Э. Элегия.
4. Кабалевский Д. Избранные произведения.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов.
6. Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества.
7. Прокофьев С. Детская музыка.
8. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
9. Рахманинов С. Соч.3 Мелодия, Элегия.
10. Рубинштейн А. Романс.
11. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
12. Чайковский П. Детский альбом.
13. Чайковский П. Времена года.
14. Шуман Р. Альбом для юношества.

Примерная программа (гитара):

1. И.С. Бах. Сарабанда си минор из Первой скрипичной Партиты BWV 1002.
2. Ф. Сор. Соната op. 15.

3. Ф. Таррега. Gran Valse.

1. И.С. Бах. Буре. Сюита для лютни ми минор BWV 996.
2. М. Джуллианни. Сонатины op. 71.
3. А Барриос. Julia Florida.

1. И.С. Бах. Дубль из Первой скрипичной Партиты BWV 1002.
2. Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта op. 9.
3. Ф. Таррега. Арабское Каприччо.

1. И. С. Бах. Прелюдия. Сюита для лютни ми минор BWV 996.
2. М. Джуллианни. Вариации на тему Генделя op. 107.
3. А Барриос. Вальс №2.

2) Хоровое дирижирование:

1. Произведение a capella (с концертмейстером).
2. Произведение с сопровождением фортепиано.

Примерная программа:

1. А.Даргомыжский. Пью за здоровье Мери.
2. Дж.Перголези. In flammatus (№11) из кантаты «Stabat Mater».

1. Р.н.п. в обр. Е.Красотиной Соловьём залетным.
2. Ф.Шуберт. Куге им Мессы Соль-мажор.

1. Р.Шуман. Вечерняя звезда.
2. В.А.Моцарт. Мы сегодня рано встали из оперы «Похищение из сераля».

- 1.М.Анцев. Май, Весенняя песня.
2. К.Молчанов. Жди меня (романс Женьки) из оперы «А зори здесь тихие».

- 1.А.Эшпай. Песня о криницах.
2. М.Мусоргский. Плывёт лебёдушка из оперы «Хованщина».

- 1.В.Калинников. Зима.
2. М.Глинка. Не проснётся птичка утром из оперы «Руслан и Людмила».

1. П.Чайковский. Соловушка.
2. В.А.Моцарт. Ave Verum Corpus.

1. Г.Свиридов. Повстречался сын с отцом.
2. Р.Шуман. Doch seine Strome sind jetzt rot из оратории «Рай и Пери».

1. В.Калистратов. Как меня младу-младёшеньку.
2. В.Галынин. По деревне ехал царь с войны.

1. А. Ларин. В час да по часу.
2. П. Чайковский. С мала ключика из кантаты «Москва».

3) Вокал:

Примерная программа - академический вокал:

Старинная ария (XVI - XVIII вв.) - (А. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах, и другие композиторы)

Оперная ария (XIX - XX вв.) - (М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский) или развернутая ария из опер зарубежных композиторов 19 в. (Д. Верди, Д. Россини, Ж. Бизе, Д. Пуччини и другие композиторы)

Романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Р.М. Глиэр, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович) или романс (песня) зарубежного композитора XIX - XX вв. (Ф. Шуберт, Ф. Лист, Й. Брамс, Д. Гершвин, Ф. Пуленк и другие композиторы)

Народная песня

Примерная программа - народный вокал:

- «Что от терема» - РНП, обр. Ю. Зацарного
- «Посею лебеду на берегу» РНП
- «Расти, моя калинушка» РНП
- «Камаринская» реп. Л. Руслановой
- «Утушка луговая» РНП
- «Я на камушке сижусь» РНП
- «Колокольчик» - Г. Пономаренко, В. Боков
- «Сарафанчик» - Н. Бакалейников, А. Пожидаев
- «Да летели гуси - лебеди», свадебная (реп. О. Ковалевой) РНП
- «Пошёл козёл в огород» (реп. О. Ковалевой) РНП
- «Как служил солдат» - М. Блантер, М. Исаковский
- «И кто его знает» - В. Захаров, М. Исаковский
- «Не брани меня, родная» - А. Дюбюк, А. Разорёнов
- «Как ходил, гулял Ванюша» РНП
- «Матросские ночи» - В. Соловьев-Седой, С. Фогельсон
- «Вот мчится тройка удалая» РНП
- «Калинка» РНП
- «Эх, дороги» - А. Новиков, Л. Ошанин
- «Однозвучно гремит колокольчик» РНП
- «Вдоль по Питерской» РНП
- «Среди долины ровныя» РНП
- «Черный ворон» РНП
- «Чернобровая казачка» - М. Блантер, М. Исаковский
- «Очи чёрные» цыганская народная песня
- «Слеза дрожит» - П. Чайковский, А. Толстой
- «Я вас любил» - А. Шереметев, А. Пушкин.

Примерная программа – эстрадный вокал:

Вариант 1:

Экзамен включает в себя исполнение двух 2 произведений.

1. Произведение на иностранном языке.
2. Произведение на русском языке.

Вариант 2:

Экзамен включает в себя исполнение двух 2 произведений.

1. Произведение на русском языке
2. Произведение на русском языке.

Не допускается вокальное или инструментальное (караоке) дублирование основных партий.

Допустимо использование фонограммы с партией бэк-вокала в припеве, без дублирования основного голоса.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
6. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
7. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.

8. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
10. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
11. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
12. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
13. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
14. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
15. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
16. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

4.3. Собеседование – Коллоквиум: музыкальный менеджмент

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, первичные знания в области педагогики музыкального образования и менеджмента музыкального искусства.

Список вопросов/тем для обсуждения:

- основные эпохи в истории развития музыки;
- основные представители русской и европейской музыки;

- характеристики основных музыкальных стилей и жанров;
- музыкально-педагогические системы, всемирно известные музыкальные педагоги;
- методы и приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- сущность менеджмента, значение и функции менеджмента в сфере музыкального искусства;
- личные профессиональные интересы и планы в сфере менеджмента музыкального искусства.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
84- 70 баллов	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
69- 52 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, видах искусства, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
Менее 51 баллов	Невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство

- «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) //Интернет ресурс: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
 3. Библиографическое оформление курсовых, дипломных, научных работ: Методические рекомендации /Сост. В.С.Крылова, Е.Ю.Кичигина. НТБ ТГУ. 3-е изд. испр. и доп. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.
 4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
 5. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
 6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
 7. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
 8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
 9. Есаков В. А. Размывание музыкальных жанров как современная культурная тенденция // Материалы XIII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2015. – С.6-9.
 10. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
 11. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
 12. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
 13. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап: учеб.

- пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.В. Краевский, Е.В.Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
- 14.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
- 15.Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
- 16.Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство«Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
- 17.Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления. – М.: МАМАРЕН, 1993.
- 18.Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
- 19.Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
- 20.Майковская Л.С. Методологический анализ проблемы формирования этнокультурной толерантности в процессе музыкального образования //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. №3 (19), 2007 г. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 199-204.
- 21.Майковская Л.С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальной культуре и образовании. Монография. – М.: Граф-Пресс, 2008.
- 22.Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
- 23.Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
- 24.Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.

25. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
26. Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
27. Светлов В. А. Философия и методология науки [Мультимедиа]: учеб. пособие: в 2 ч. [комплект] / Сиб. федер. ун-т. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2011. – Учебники – РУКОНТ.
28. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
29. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
30. Темосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.
31. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544 с.
32. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
33. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.
34. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.