

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ СО СРЕДНЕ – СПЕЦИАЛЬНЫМ И ВЫСШИМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ**

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль
Балетмейстер – постановщик театра современного танца

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
заочная

Химки
2026

Содержание:

I. Пояснительная записка.

II. Требования к абитуриентам.

III. Консультации.

IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера (исполнительское мастерство: техники современного танца). (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки).

V. Экзамен творческой направленности – Композиция и постановка: искусство балетмейстера.

VI. Собеседование - Коллоквиум: искусство балетмейстера (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-постановщик театра современного танца, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;
- балетмейстерско-постановочный;
- балетмейстерско-репетиторский

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-постановщик театра современного танца должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Главной задачей программы и основных требований вступительных испытаний, является оказание практической и методической помощи абитуриентам в период поступления на кафедру балетмейстерского искусства и сценической хореографии.

Вступительные испытания состоят из трех экзаменов:

1. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера (исполнительское мастерство: техники современного танца).

На экзамене профессиональной направленности по техникам современного танца абитуриент должен убедительно продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и

навыков владения методикой исполнения основных движений и продемонстрировать музыкальность и эмоциональную наполненность, осознанность движенческой культуры.

2. Экзамен творческой направленности – Композиция и постановка: искусство балетмейстера (показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на предложенный комиссией музыкальный материал)

Абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстраивать танцевальную фразу или хореографический номер, на заданный музыкальный материал, умение грамотно формировать лексический материал в композиционном решении хореографического номера. Музыкальный материал, предлагается предметной экзаменационной комиссией, продолжительностью от 2 до 3 минут.

Перед вступительными экзаменами профессорско-преподавательским составом кафедры проводятся консультации, направленные на разбор требований творческой и профессиональной направленности.

3. Собеседование - Коллоквиум: искусство балетмейстера (коллоквиум, включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- работы в хореографическом коллективе;
- участия в репетиционном процессе;
- исполнения хореографических произведений в сценическом пространстве;
- постановочного процесса в хореографическом коллективе, театре, студии;

Абитуриент должен знать:

- принцип построения урока современного танца;
- терминологию и порядок движений современного танца;
- владеть танцевальным материалом.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать танцевальную фразу;
- показать на практике исполнительское мастерство;
- демонстрировать технику исполнительского мастерства в современных направлениях хореографического искусства;
- импровизировать в поставленных задачах и принципах;

III. Консультации

Задачи консультаций: ознакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Джазовый танец.
2. Техника танца контемпорари.
3. Композиция и постановка танца.

**IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство:
искусство балетмейстера (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система
оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)**

Современный танец (практическая часть) включает в себя:

- 1. Экзерсис джазового танца**
- 2. Техника танца контемпорари**

1. Джазовый танец включает в себя:

- I. Разогрев
- II. Экзерсис на середине зала
- III. Изоляция
- IV. Координация
- V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения
- VI. Танцевальная комбинация

I. Разогрев

1. Основные виды разогрева.
2. Упражнения stretch (растягивание мышц).
3. Наклоны торса – Flat back (флэт бэк).
4. Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Vodi roll (боди ролл) - «волны» телом в различных положениях.
5. Свинг.

II. Экзерсис на середине зала.

Сочетание выворотных и параллельных позиций

Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аутпозиция и параллельное положение. 5 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Положения стоп: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

III. Изоляция

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-влево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).
2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения, «восьмерка»). 3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).
4. Пелвис-бедр (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение, «восьмерка»).
5. Руки (переходы из позиции в позицию, координация со всеми центрами). 6. Ноги (сочетание плие, релеве, флекс и поинт, а также комбинации, связанные с подниманием ног и одновременным опусканием торса).

IV. Координация

1. Координация двух центров в параллельном движении (голова, пелвис вперед-назад).
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой-назад).
3. Координационные упражнения (один центр + руки, свинговое раскачивание одного центра).
4. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением центров тела.
5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Различные переводы рук в сочетании с торсом, головы, стоп.
6. Наклоны flat back «крестом» с возвратом в центр.
7. Deep body bends глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
8. Положение contraction и release
9. Глубокие наклоны назад, положение hinge
10. Flat back по диагонали.

V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения

1. Шаги с bounce
2. Основные шаги с мультипликацией.
3. Flat step
4. Catch step
5. Простой трехшаговый поворот.
6. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne, skip, frog jump, grand jete attitude

VI. Танцевальная комбинация

2. Техника танца контемпорари включает в себя:

1. Использование метода "Power yoga" для разогрева суставов, тела и мышц.
2. Особенности использования техники "Release" в технике танца контемпорари
3. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень.
4. Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве.
5. Импровизация в технике танца контемпорари
6. Поиск лексического материала и структурирование танцевальной фразы

Тема 1. Использование метода "Power yoga" для разогрева суставов, тела и мышц.

Скручивание позвоночника и расслабление верхней части тела от головы до тазобедренного сустава. Смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов. Наклоны корпуса на 45-90° с координацией движений ног. Использование положений в партере для упражнений stretch-характера.

Тема 2. Особенности использования техники "Release" в технике танца контемпорари

Техника релиза (освобождения) основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.

Упражнения в партере с различной скоростью (медленно, средний темп и быстрый) а также изменение амплитуды для передвижение в пространстве.

Тема 3. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень.

Виды уровней:

- первый уровень: тело находится на полу;
- второй уровень: тело принимает положение с опорой на ладони и колени;
- третий уровень; тело находится в вертикальном положении;
- четвертый уровень: тело находится в воздухе, без опоры.

Тема 4. Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве.

- прыжки с одной ноги на две ноги;
- прыжки с двух ног на одну ногу;
- прыжки с одной ноги на другую;
- прыжки на одной ноге;
- комбинированные прыжки;
- Техника исполнения прыжка на середине класса;
- Техника исполнения прыжка с перемещением по пространству класса;
- Техника исполнения прыжка в контакте с партнером;
- Техника исполнения прыжка в контакте с группой.

Тема 5. Импровизация в технике танца контемпорари

Текстуры в импровизации и их задачи.

- физическая текстура и ее применение;
- психологическая текстура и ее применение.

Тема 6. Поиск лексического материала и структурирование танцевальной фразы.

Составление лексической фразы из нескольких групп движений и ее соединение с использованием расположения в пространстве, пауз и изменением скорости движения.

Рекомендуемая литература:

Никитин В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика, М., 2000

Критерии оценки

- методика исполнения движений классического танца;
- методика исполнения техники джазового танца и контемпорари;
- музыкальность исполнения заданных экзаменационных танцевальных фраз;
- владение терминологией классического танца;
- владение терминологией джазового танца;
- уровень исполнительской культуры;

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Безупречное исполнение экзаменационных заданий по современному танцу (развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией.

70 – 84 баллов

Уверенное исполнение экзаменационных заданий по современному танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и порядка лексического материала.

51 – 69 баллов

Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений современного танца, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительное исполнение экзаменационных заданий по современному танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии.

Минимальное количество баллов - 51

V. Экзамен творческой направленности – Композиция и постановка: искусство балетмейстера

(показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на предложенный комиссией музыкальный материал)

Абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстраивать танцевальную фразу или хореографический номер, на заданный музыкальный материал, умение грамотно формировать лексический материал в композиционном решении хореографического номера. Музыкальный материал, предлагается предметной экзаменационной комиссией, продолжительностью от 2 до 3 минут.

Перед вступительными экзаменами профессорско-преподавательским

составом кафедры проводятся консультации, направленные на разбор требований творческой и профессиональной направленности и предлагаются задачи для постановочного процесса хореографического номера.

Критерии оценки

- образ и характер хореографической композиции;
- композиционное решение темы, идеи, образа в хореографическом номере;
- глубина и оригинальность творческого мышления, разработки драматургии хореографического номера;
- музыкальность сочинения хореографического номера;
- подбор в соответствии с идеей номера лексического материала;

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:

85 - 100 баллов

В представленной постановке создан яркий хореографический образ, раскрыт характер и продемонстрирована оригинальность композиционного решения. Продемонстрированы отличные знания в формировании лексического материала, а также его последовательного и логического соединения.

70 - 84 балла

В представленной постановке отсутствует целостность (нет единства танцевальной лексики, музыкального материала и композиционного решения). Продемонстрированы недостаточные знания в формировании лексического материала, а также умения его последовательно и логично соединять.

51-69 баллов

В представленной постановке отсутствует образ и точный хореографический рисунок. Использованный лексический материал не соответствует выбранному музыкальному материалу и общему композиционному решению. Продемонстрировано отсутствие знаний в формировании лексического материала, а также его последовательного и логического соединения.

50 баллов и ниже

В представленной постановке отсутствует композиционное решение, музыкально-хореографический образ. Композиция формально сочинена. Полное отсутствие знаний в формировании лексического материала, а также его последовательного и логического соединения.

Минимальное количество баллов – 51

VI. Собеседование - Коллоквиум: искусство балетмейстера (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента)

Экзамен включает в себя два этапа:

1. Проверку знаний в области современных направлений хореографического искусства (история, теория, практика).
2. На экзамене абитуриент должен предоставить видео – запись авторской постановки (хореографический номер, миниатюра, спектакль, практика перформанса) в формате MP4 (MPEG-4 PART 14), качество видео-записи не менее: разрешение 1280 x 720, соотношение сторон 16 : 9, которая была реализована на заключительном экзамене в средне – специальном, высшем учебном заведении по дисциплине «Композиция и постановка танца» или видео – запись авторского произведения, поставленного абитуриентом на других платформах, концертных площадках, театрах, хореографических коллективах. Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в области композиции и постановки танца на предмет анализа авторского хореографического произведения:
 - образ и характер хореографической композиции;
 - композиционное решение темы, идеи, образа в хореографическом произведении;
 - глубина и оригинальность творческого мышления, разработки драматургии хореографического произведения;
 - музыкальность сочинения хореографического произведения;
 - подбор в соответствии с идеей номера лексического материала;
 - используемые композиционные приемы;

Цель собеседования: оценить уровень профессиональных знаний в области хореографического искусства и современных направлений хореографического искусства, в частности.

Примерные вопросы по собеседованию:

- театры современного танца в России;
- что такое техника танца contemporary
- репертуар ведущих компаний современного танца;
- профессиональные вопросы по методике исполнения движений в классическом и современных направлениях хореографического искусства;

- чем отличается контактная импровизация от партнеринга;

Критерии оценки

- история современного танца (истоки, ключевые техники, эпохи развития): знание предпосылок возникновения современного танца,
- история современной культуры в мире и России (ключевые фигуры, значимые события, фестивали);
- знание актуальной ситуации современного танца в стране и мире (новые имена, тренды, форматы, медиа);
- основы музыкальной драматургии и ритмической структуры (работа с музыкой в современном танце)
 - импровизационный подход в современном танце;
 - общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление абитуриента: широта кругозора (кино, мода, изобразительное искусство, музыка), понимание культурного кода улицы, способность к рефлексии и формулированию собственной художественной позиции.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Глубокое и системное понимание истории современного танца: свободная ориентация в истоках возникновения, ключевых техниках и их эволюции. Блестящее знание истории современного танца в мире и России: уверенное перечисление ключевых фигур (основоположников, легендарных хореографов), значимых фестивалей, повлиявших на развитие движения. Демонстрация актуального знания современного танца: абитуриент ориентируется в новых именах, трендах, форматах (шоу, медиа-проекты) и актуальной повестке в стране и мире. Высокий уровень понимания музыкальной драматургии и ритмической структуры, свободная работа с музыкой в современном танце. Развитый импровизационный подход: способность рассуждать о природе импровизации, его отличиях от постановки, понимание ценности импровизации как метода поиска новой лексики. Ответы отличаются развернутостью, аргументированностью и самостоятельностью суждений. Ярко выраженный общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление, проявляющееся в широте кругозора (кино, мода, изобразительное искусство, музыка разных жанров), глубоком понимании культурного кода улицы и способности к рефлексии, формулированию собственной художественной позиции.

70 – 84 баллов

Уверенное владение материалом, но с незначительными пробелами. Хорошее знание истории современного танца, однако ответы могут быть недостаточно детализированы или ограничиваться общими фактами. Ориентация в истории современного танца в мире и России присутствует, но список ключевых фигур, фестивалей ограничен программным минимумом. Понимание актуальной ситуации современного танца фрагментарно: абитуриент знает несколько новых имен и трендов, но не ориентируется в глубинных процессах. В вопросах музыкальной драматургии демонстрирует понимание основ (ритм), но затрудняется с более тонким анализом музыкальной структуры. Импровизационный подход понимает теоретически, но не может развернуто рассуждать о значении и возможностях применения в постановочной деятельности. Общекультурный уровень достаточный, но эрудиция ограничена преимущественно танцевальной сферой, собственная художественная позиция сформулирована недостаточно четко.

51 – 69 баллов

Минимальный объем знаний. Абитуриент имеет общее представление о существовании разных техник современного танца, но путается в их истории, хронологии, истоках и

происхождении. Знание ключевых фигур, фестивалей в мире и России ограничивается 1-2 названиями или поверхностными наблюдениями. Актуальная ситуация современного танца практически неизвестна. Слабое понимание музыкальной драматургии: абитуриент плохо слышит ритм и слабо связывает его с танцевальной лексикой. Представление об импровизационном подходе носит общий, неконкретный характер. В ответах отсутствует самостоятельный анализ, преобладают общие фразы. Общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление развиты слабо, что проявляется в бедности лексикона, неспособности к рефлексии по поводу культурного кода улицы и отсутствии собственной художественной позиции.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительный уровень подготовки. Абитуриент не ориентируется в истории современного танца, не может назвать ключевые техники и их отличия. Отсутствие знаний о ключевых фигурах, событиях, фестивалях в мире и России. Полное непонимание современной ситуации и трендов. Неспособность ответить на вопросы об основах музыкальной драматургии и ритмической структуры. Отсутствие представления об импровизационном подходе. Ответы односложны, бессистемны или отсутствуют. Общекультурный уровень крайне низкий, художественно-эстетическое мышление не сформировано, собственная художественная позиция отсутствует.

Минимальное количество баллов – 51

Список литературы, рекомендованной для подготовки

Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2

2. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.

3. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.

4. Усачев, Юрий Юрьевич.

Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.

5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.

Дополнительная литература

6. Алексейчук, А. А. Контемпорари как система физических тренировок / А. А. Алексейчук, А. А. Олифир // Бюллетень института естествознания и спортивных технологий : Сборник научных статей. – Москва : Медиагруппа «ХАСК», 2021. – С. 24-32.

7. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-

8. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть I) / Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – No 1(49). – С. 29-32.
9. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть II) / Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – No 1(51). – С. 13-20.
10. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
11. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – No 2-5(70). – С. 63-69.
12. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – No 6(14). – С. 27-30.
13. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
14. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
15. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – No 23. – С. 10-15.
16. London contemporary dance theatre [Текст]. - [London] : [s. n.], [197-]. - [35] с. : ил., портр.; 21x30 см.