

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки

Художественная фототворчество

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения:

Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	5
III. Консультации.....	6
IV. Вступительные испытания.....	6
Экзамен творческой направленности - Теория и практика фотографии.....	6
4.1. Первая часть экзамена.....	6
4.2 Вторая часть экзамена.....	7

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», программа подготовки: «Художественная фотография», квалификация (степень) выпускника «магистр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых), в сфере реализации государственной культурной политики, управления творческо-производственной деятельностью учреждений этнокультурного профиля, научно-методического и экспертно-консультационного обеспечения этнокультурной деятельности, в сфере научных исследований, а также межнационального и международного культурного сотрудничества в области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества и художественного наследия народов Российской Федерации.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Научно-исследовательская деятельность:

- выявление и анализ актуальных проблем теории и истории художественного фототворчества;
- проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;
- научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фото произведений;
- проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов, и информационных технологий;

- участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и художественного и эстетического образования в Российской Федерации;

- разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.

Педагогическая деятельность:

- преподавание этнокультурных, художественных, фотографических учебных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования;

- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

- Научно-методическая деятельность:

- анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества в России и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере;

- анализ, обобщение и трансляция в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта фотографического образования;

- разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;

- разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений художественного фототворчества.

Экспертно-консультационная деятельность:

- участие в экспертизе локальных, региональных, муниципальных программ сохранения и развития традиционной народной культуры и художественного образования;

- оказание консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития художественного (фотографического) образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения;

- анализ и оценка произведений художественного фототворчества;

- анализ и оценка работы домов народного творчества, других профильных организаций, учреждений, учебных заведений, общественных объединений;

- участие в лицензировании, аттестации и аккредитации профильных учебных заведений;

- рецензирование научных и научно-методических работ.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Экзамен творческой направленности - Теория и практика фотографии

Вступительные испытания представляет собой собеседование, состоящее из двух частей:

Первая часть – коллоквиум;

Вторая часть- защита творческого проекта.

Цель вступительных испытаний – выявить уровень профессиональной подготовки поступающего для дальнейшего совершенствования в сфере творческой фотографии.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- в создании творческих проектов в области художественной фотографии;
- подготовки выступлений для научно-практических конференция, круглых столах;
- продвижения творческого проекта.

Абитуриент должен знать:

- исторические этапы развития отечественной и зарубежной фотографии;
- основные цели и методы научно-исследовательской деятельности;
- теоретические основы художественного фототворчества.

Абитуриент должен уметь:

- применять теоретические знания в области фотографии на практике при создании фотопроизведений разных жанров;
- формулировать цели и задачи самостоятельного исследования;
- осуществлять поиск и отбор необходимой информации.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. История отечественной и зарубежной фотографии.
2. Фотомастерство
3. Современное фотоискусство

IV. Вступительные испытания

Экзамен творческой направленности - Теория и практика фотографии

Экзамен по специальности для поступления в магистратуру по программе подготовки «Художественная фотография» представляет собой собеседование, состоящее из двух частей.

4.1. Первая часть включает в себя коллоквиум. Данный тур экзамена имеет своей целью выявить объем и глубину знаний поступающего в области художественной фотографии.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы по следующим темам:

- техника и технология аналоговой и цифровой фотографии;
- история отечественной и зарубежной фотографии;
- эстетика фотографии;
- теория и практика различных видов и жанров фотографии;
- фотография в современном мире;
- современная отечественная фотография;
- история искусства (живопись, музыка, кино, архитектура).

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится очно.

Длительность экзамена - 0,5 астрономического часа.

4.2. Вторая часть включает в себя защиту творческого проекта, представляющего собой персональную фотовыставку, состоящую из 15-20 фоторабот размером не менее 30х40 см.

Регламент выполнения задания:

Фотовыставка должна иметь авторское название, соответствующее ее содержанию. Все работы должны быть объединены единой темой, выполнены в одном стиле и представлять собой единое целое, как в технологическом, так и в содержательном плане.

Работы могут быть выполнены как в технике пленочной фотографии, так и цифровым способом.

Особое внимание следует уделить оформлению фоторабот как одному из неотъемлемых элементов авторского замысла.

Коллекция работ должна сопровождаться пояснительной запиской, содержащей краткое изложение цели, творческого замысла и авторской концепции работы (объем не более 3 стр. текста А4). К пояснительной записке прилагаются контрольные отпечатки. К пояснительной записке должны быть приложены макеты буклета выставки, пригласительного билета и афиши, схема развески, пресс-релиз.

По желанию абитуриент может представить на экзамен по специальности портфолио своих творческих фоторабот.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается представлять проекты, выполненные другими лицами.

Длительность экзамена 0,5 астрономического часа.

Критерии оценки экзамена:

Уровень подготовки абитуриента на экзамене по специальности оценивается по 100-балльной системе.

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
90-100 баллов	Выставляется за полный глубокий ответ на теоретические вопросы, а также творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением;
70 – 89 баллов	Выставляется за полный, но недостаточно глубокий

	ответ на теоретические вопросы, а также за творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла, но выполненную на недостаточном техническом уровне.
50-69 баллов	Выставляется за правильный, но недостаточно полный ответ на теоретические вопросы и за творческую работу, не в полной мере отвечающую приемным требованиям;
Менее 50 баллов	Является неудовлетворительной и выставляется абитуриентам, показавшим недостаточный уровень знаний и навыков в области художественного фототворчества, определенных настоящими приемными требованиями.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Цифровая фотография на 101% / под ред. В.Горбунова.– СПб.: Питер, 2008.
2. Кондратьев Г.Г. 100 лучших программ для цифрового фото.– СПб.: Питер, 2007.
3. Вестон К. Цифровая зеркальная камера: искусство съемки и работа с изображениями. – М.: Арт-родник, 2006.
4. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. – М.: АСТ, Астрель, 2003.
5. Стил Э. Лучшие фотографы мира и истории создания их работ. – М.: Арт-родник, 2007.
6. Бюссель М. Фотография: 100 путей к совершенству. – М.: Арт-родник, 2004.
7. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: ЭКСМО, 2005.
8. Дейли Т. Основы фотографии. М.: Арт-родник, 2004.
9. Стигнеев В. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии.– М.: Комкнига, 2005.
10. Шапиро Б. Теоретические начала фотографического процесса. - М.: Эдиториал УРСС, 2000.
11. Ли Фрост. Современная фотография. – М.: АРТ-Родник, 2003.
12. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии– М.: АСТ, Астрель, 2005.