

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и. о. ректора  
Московского государственного  
института культуры  
Д.С. Сидорова  
№ 8-О от «19» января 2026 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

### **Специальность**

52.05.04 Литературное творчество

### **Специализация**

Литературный работник, переводчик художественной литературы

### **Квалификация выпускника**

специалист

### **Форма обучения:**

Очная

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Требования к абитуриентам.....	3
III.	Консультации.....	4
IV.	Вступительные испытания.....	4
	4.1. Экзамен профессиональной направленности – Литературный этюд.....	4
	4.2. Экзамен творческой направленности – Портфолио: литературное творчество.....	6

## **I. Пояснительная записка**

При приеме для обучения по специальности 52.05.04 – Литературное творчество, специализация: «Литературный работник, переводчик художественной литературы», квалификация (степень) выпускника «специалист» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04. Культура, искусство (в сфере литературного творчества, в том числе художественного перевода);

11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- литературно-творческий;
- литературно-критический;
- литературно-переводческий;
- культурно-просветительский;
- аналитический;
- научно-исследовательский;
- идеологический.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

**Вступительные испытания** включают в себя 2 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности – Литературный этюд (письменно, очно).

2. Экзамен творческой направленности – Портфолио: литературное творчество (устно, очно).

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере литературного творчества.

## **II. Требования к абитуриентам**

Абитуриент должен иметь практический опыт:

— сотрудничества с профессиональными учебными и региональными профильными медиа;

- участия в литературных олимпиадах, фестивалях, форумах, творческих студиях;
- создания литературных произведений.

Абитуриент должен знать:

- специфику развития современного литературного процесса в России;
- основные литературоведческие термины;
- основные вехи истории отечественной и зарубежной литературы.

Абитуриент должен уметь:

- вести конструктивный диалог;
- писать художественные тексты (рассказы, повести, стихи и т.д.).

### III. Консультации

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. «История литературы»,
2. «Теория и практика медиа»,
3. «Стилистика и литературное редактирование».

### IV. Вступительные испытания

#### 4.1. Экзамен профессиональной направленности – Литературный этюд

Экзамен проводится в письменной форме. Время выполнения работы – 3 часа. В день экзамена в установленное время абитуриенту предлагается на выбор три темы, по одной из которых он должен в течение трёх часов выполнить творческое задание в одном из литературных или художественно-публицистических жанров (очерк, эссе, зарисовка, рассказ, элегия и т.д.). Жанр работы избирается абитуриентом самостоятельно. Объем работы – 2 страницы рукописного текста формата А4. По окончании отведенного времени, в установленном интервале, работа сдаётся приёмной комиссии.

Примерные темы:

«Герой нашего времени»: портрет современника

Что составляет богатство России и почему?

Литература как наставник жизни (2025 год – Год защитника Отечества)

#### Критерии оценки экзамена профессиональной направленности

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
<b>91–100 баллов</b>	Абитуриент написал творческое сочинение, в котором продемонстрировал оригинальный, нестандартный подход к раскрытию темы. Работа грамотно выстроена композиционно в соответствии с выбранным жанром (например, завязка-кульминация-развязка или тезис-аргументы-выводы)

	<p>и т.п.), в ней отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.</p> <p>Абитуриент проявил умение логически мыслить, отстаивая свои взгляды, креативно подходить к решению различных ситуаций, убедительно аргументировать свою точку зрения. Выводы работы демонстрируют высокую мотивацию абитуриента к обучению профессии литератора и переводчика, объективное представление о ней.</p>
<b>81–90 баллов</b>	<p>Абитуриент сумел дать оригинальную интерпретацию предложенной темы, но оценка снижается, если в творческом сочинении допущены орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х), нарушается логика изложения, приводятся не вполне убедительные доказательства.</p>
<b>71–80 баллов</b>	<p>Если в творческом сочинении присутствуют от 3-х до 5-ти орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; выводы банальны и не отличаются новизной, представление о профессии не вполне объективное.</p>
<b>61–70 баллов</b>	<p>Если в творческом сочинении допущено более 5-ти орфографических и стилистических ошибок, если работа композиционно не выстроена, в ней отсутствует ярко выраженный сюжет, четкая логика изложения, аргументы малоубедительны и не информативны.</p>
<b>51–60 баллов</b>	<p>Если в творческом сочинении допущено более 7 орфографических и стилистических ошибок, если оно композиционно не выстроено, аргументация малоубедительна, присутствуют фактические ошибки, выводы не отличаются новизной. Абитуриент имеет слабую мотивацию к обучению профессии литератора-переводчика.</p>
<b>До 50 баллов</b>	<p>Признаются неудовлетворительным результатом.</p>

### **Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Арнаудов М. Психология литературного творчества. – М.: Прогресс, 1970.
2. Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению. Искусство художественного чтения вслух и декламирования. – М.: Ли�роком, 2020.
3. Врублевская Г.В. Как писать прозу. Полный курс для начинающих. – М.: Animedia Company, 2020.

4. Галь Н. Слово живое и мертвое [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://dramafond.ru/wp-content/uploads/2014/12/Nora\\_Gal\\_Slovo\\_zhivoe\\_i\\_mertvoe.pdf](http://dramafond.ru/wp-content/uploads/2014/12/Nora_Gal_Slovo_zhivoe_i_mertvoe.pdf)
5. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. – М.: Юрайт, 2020.
6. Кларк Р.П. 50 приемов письма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=186065&p=1>.
7. Кожин В.В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. – М.: Просвещение, 1970.
8. Кочнев В. как писать стихи. – М.: Издательские решения, б.г.
9. Литературная мастерская. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
10. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб.–М.: Лимбус пресс, 2010.
11. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
12. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис-пресс, 2015.
13. Розенталь Д.Э. Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика. – М.: Мир и образование, 2013.
14. Черникова Е.В. Литературная работа. – М. Флинта, 2017.
15. Чуковский К. «Живой как жизнь». Рассказы о русском языке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=72506&p=1>.
16. Шенгели Г.А. Как писать статьи, стихи и рассказы. – М.: ЁЁ Медиа, 2012.
17. Щеглова И. Пишем роман. Уроки литературного мастерства. – М.: Литрес, 2020.
18. Юрген В. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
19. Юрген В. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата. – М.: Альпина нон-фикшн, 2019.

#### **4.2. Экзамен творческой направленности – Портфолио: литературное творчество**

Абитуриентом на собеседование предоставляется творческое портфолио, которое должно отвечать на следующие вопросы:

- Какие творческие достижения и работы у вас имеются?
- Есть ли публикации в различных СМИ и литературных изданиях?
- Занимались ли вы в различных творческих студиях?
- Автором каких художественных и художественно-публицистических работ вы являетесь?

Собеседование проводится по представленному комиссии портфолио.

Портфолио включает в себя творческие работы и достижения абитуриента. В качестве творческих работ и достижений принимаются публикации в газетах, журналах и интернет-СМИ, теле-, радио- и фоторепортажи, а также сочинения,

стихи, рассказы, учебные или творческие проекты, сертификаты, благодарности, грамоты и дипломы по литературе и другим гуманитарным дисциплинам, свидетельства об окончании профессиональных творческих студий (школы и кружки молодых литераторов, журналистов, юнкоров, поэтические и литературные студии и т.п.). Приветствуются свидетельства об окончании студий, связанных с культурой и искусством (театральных, музыкальных, хореографических и т.п.). Теле- и радиорепортажи оформляются в виде работающих ссылок на интернет-ресурсы, ссылки сопровождаются скринами экрана (2-3 на сюжет). Интернет-публикации также сопровождаются работающими ссылками.

Портфолио оформляется единым файлом в формате Word или PDF.

### Критерии оценки экзамена творческой направленности

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
<b>91–100 баллов</b>	<p>Абитуриент представил в комиссию портфолио из не менее 5-10 творческих опубликованных работ, которые отличаются оригинальностью мышления, правильным употреблением понятий, оборотов, словосочетаний, имеют литературно-художественную ценность. Работы преимущественно размещены в профессионально модерлируемых литературных СМИ (лицензированные СМИ, редактируемые наставниками школьные и студийные СМИ и т.п), часть работ опубликована в крупных изданиях (не школьных). В портфолио представлены многочисленные (больше 10-15) грамоты и дипломы за высокие профессиональные достижения и/или по гуманитарным дисциплинам (1-3 место, лауреат, победитель), есть рекомендации профессионального сообщества. Имеется большой опыт работы в творческих студиях и на профессиональных литературных форумах. Абитуриент нестандартно подошел к самопрезентации; проявил умение креативно мыслить, логично, грамотно и структурированно излагать информацию; продемонстрировал наличие своих творческих взглядов и умение их отстаивать, опыт в профессии и ее понимание, высокую мотивацию к обучению в Московском государственном институте культуры.</p>
<b>81–90 баллов</b>	<p>Оценка снижается, если количество творческих работ меньше 5 (не менее 3) или многочисленные работы не отличаются творческим разнообразием, частично опубликованы на любительских, немодерируемых профессионально ресурсах, нет публикаций в крупных литературных или других</p>

	<p>специализированных СМИ; грамоты и дипломы представлены в количестве от 5 до 10 и/или не относятся к высоким профессиональным достижениям (участник, дипломант и т.п.); в самопрезентации очевидны отдельные логические нестыковки, небольшие ошибки, не всегда убедительные суждения.</p>
<b>71–80 баллов</b>	<p>Если представленные творческие работы (менее 3) не содержат высокого творческого потенциала (оценка снижается, если так характеризуется большее количество работ или они опубликованы только в школьных изданиях, на немодерируемых ресурсах), грамот и дипломов менее 5-10, большая их часть не относится к высоким профессиональным достижениям; в процессе самопрезентации абитуриент не демонстрирует нестандартного творческого подхода, показывает, что он не окончательно определился с выбором профессиональной деятельности, имеет о ней не вполне релевантное представление, не демонстрирует в достаточной мере все свои творческие возможности, знания, умения и навыки.</p>
<b>61–70 баллов</b>	<p>Если представленные творческие работы (менее 3) не являются оригинальными, банальны по форме и содержанию, большинство публикаций размещено на любительских, немодерируемых профессионально ресурсах; в самопрезентации недостаточно проявляется личностное и творческое начало, не убедительна логика рассуждений, абитуриент слабо представляет будущую область профессиональной деятельности, не демонстрирует в полной мере свои творческие возможности.</p>
<b>51–60 баллов</b>	<p>Если представленные творческие работы малочисленны (менее 3) или не содержат яркого творческого начала, нет публикаций в лицензированных СМИ или на профессионально модерируемых ресурсах; небольшое количество грамот и достижений или они малозначительны; в процессе самопрезентации не продемонстрирован творческий подход и высокая мотивация к обучению профессии литератора, нет твердого представления о профессии.</p>
<b>До 50 баллов</b>	<p>Признаются неудовлетворительным результатом.</p>

## Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Арнаудов М. Психология литературного творчества. – М.: Прогресс, 1970.
2. Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению. Искусство художественного чтения вслух и декламирования. – М.: Либроком, 2020.
3. Врублевская Г.В. Как писать прозу. Полный курс для начинающих. – М.: Animedia Company, 2020.
4. Галь Н. Слово живое и мертвое [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://dramafond.ru/wp-content/uploads/2014/12/Nora\\_Gal\\_Slovo\\_zhivoe\\_i\\_mertvoe.pdf](http://dramafond.ru/wp-content/uploads/2014/12/Nora_Gal_Slovo_zhivoe_i_mertvoe.pdf)
5. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. – М.: Юрайт, 2020.
6. Кларк Р.П. 50 приемов письма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=186065&p=1>.
7. Кожин В.В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. – М.: Просвещение, 1970.
8. Кочнев В. как писать стихи. – М.: Издательские решения, б.г.
9. Литературная мастерская. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
10. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб.–М.: Лимбус пресс, 2010.
11. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
12. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис-пресс, 2015.
13. Розенталь Д.Э. Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика. – М.: Мир и образование, 2013.
14. Черникова Е.В. Литературная работа. – М. Флинта, 2017.
15. Чуковский К. «Живой как жизнь». Рассказы о русском языке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=72506&p=1>.
16. Шенгели Г.А. Как писать статьи, стихи и рассказы. – М.: ЁЁ Медиа, 2012.
17. Щеглова И. Пишем роман. Уроки литературного мастерства. – М.: Литрес, 2020.
18. Юрген В. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
19. Юрген В. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата. – М.: Альпина нон-фикшн, 2019.