

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом и. о. ректора  
Московского государственного  
института культуры  
Д.С. Сидорова  
№ 8-О от «19» января 2026 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

### **Направление подготовки**

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

### **Профиль**

Оркестровые струнные инструменты

### **Квалификация выпускника**

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (бакалавр)

### **Форма обучения**

Очная

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Требования к абитуриентам.....	4
III.	Консультации.....	6
IV.	Вступительные испытания.....	6
	4.1. Экзамен профессиональной направленности – Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.....	6
	4.2 Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: струнные инструменты .....	9
	4.3 Собеседование – Коллоквиум: струнные инструменты .....	11

## I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме прослушивания творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- музыкально-исполнительский;
- педагогический;
- культурно-просветительский.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

**Вступительные испытания** включают в себя 3 тура:

1. **Экзамен профессиональной направленности – Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);

2. **Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: струнные инструменты** (исполнение программы на основном инструменте);

3. **Собеседование – Коллоквиум: струнные инструменты** (коллоквиум, включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкально-исполнительского искусства.

## **II. Требования к абитуриентам**

Абитуриент должен иметь практический опыт:

### **Скрипка**

- Исполнения каприса (этюда).
- Части или частей из Сонаты или Партиты И.С. Баха для скрипки соло.
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части). Уровень окончания музыкального училища.
- Пьесы.

### **Альт**

- Исполнения этюда (Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.).
- Произведения для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло).
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части). Уровень окончания музыкального училища.

— Пьесы.

### **Виолончель**

— Исполнения этюда.

— Части или частей из одной из сюит И.С.Баха.

— Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части). Уровень окончания музыкального училища.

— Пьесы.

### **Контрабас**

— Исполнения этюда.

— Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части). Уровень окончания музыкального училища.

— Пьесы.

### **Арфа**

— Исполнения этюда.

— Произведения эпохи Барокко.

— Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части). Уровень окончания музыкального училища.

— Пьесы.

### Абитуриент должен знать:

— теорию и историю музыки, сольфеджио и гармонию в объеме выпускника среднего специального учебного заведения;

— историю музыкального искусства, культуры и образования (основные этапы, персоналии, достижения).

### Абитуриент должен уметь:

— Исполнять программу на основном инструменте в соответствии с требованиями экзамена творческой направленности;

— выполнять задания по теории музыки, сольфеджио и гармонии, а также излагать основные характеристики важных исторических этапов развития музыкальной культуры, педагогики и образования.

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Специальный инструмент
2. Сольфеджио
3. Гармония

### **IV. Вступительные испытания**

#### **4.1. Экзамен профессиональной направленности**

**– Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты**

Экзамен включает в себя 4 раздела: Сольфеджио (письменно и устно), Гармония (письменно и устно). На экзамене абитуриент выполняет письменные и устные задания. Вступительное испытание состоит из разделов: диктант и устный ответ по Сольфеджио, письменная работа и устный ответ по Гармонии.

**Регламент выполнения задания:**

Экзамен состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)

#### **1-й раздел. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений и различных ритмических фигур.

#### **2-й раздел. Устно**

а) Петть и определять на слух аккорды в тональности и вне тональности: (в четырехголосном изложении); мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

#### **3-й раздел. Письменно.**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

#### **4-й раздел. Устно.**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

**Примерный план анализа:**

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Длительность экзамена: 25 мин. на каждый письменный раздел испытания, 15 мин. – на устные.

**Критерии оценки экзамена:**

Оценка каждого раздела до 25 баллов	Экзамен профессиональной направленности по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов: сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно) минимальное количество баллов – 51	
	Сольфеджио (письменно, устно)	Гармония (письменно, устно)
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа). <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано

17-20	<p>Пропуск знаков альтерации в диктанте.</p> <p><b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении аккордов в последовательности</p>	<p>Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе).</p> <p><b>Устный ответ:</b> некоторые неточности в составлении последовательности при игре на фортепиано</p>
13- 16	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p><b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении аккордов в последовательности и неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе).</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей</p>
9-12	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодических линий и метроритме</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточное знание аккордики и грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе.</p> <p><b>Устный ответ:</b> слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей на фортепиано</p>
6- 8	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта</p> <p><b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики).</p> <p><b>Устный ответ:</b> плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано</p>
5 и ниже 5	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие</p>

	написания диктанта и слуховых упражнений.	умений и навыков в практических упражнениях
--	-------------------------------------------	---------------------------------------------

### **Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Абызова, Е. Н. Гармония: учебник / Е. Н. Абызова. – Спб: Лань, 2016. - 382, [1] с.: нот.
2. Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие. – 3-е изд. – СПб- Лань, 2017.
3. Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель]: учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций /Т.В. Иванченко, О. М. Мятиева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 70 с.: нот. – 191.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017
5. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с.
6. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. –М, Музыка, 2014.
7. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И.И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. – М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с.

### **4.2. Экзамен творческой направленности**

#### **– Исполнение сольной программы: струнные инструменты**

Экзамен включает в себя исполнение программы на основном инструменте (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).

#### **Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Абитуриенту необходимо исполнить программу на основном инструменте.

Длительность экзамена – до 30 мин.

## **Скрипка**

Каприс (этюд), часть или части из Сонаты или Партиты И.С.Баха для скрипки соло, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части). Уровень окончания музыкального училища, пьеса.

## **Альт**

Этюд (Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.), произведение для альта соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альта соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альта соло), крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части). Уровень окончания музыкального училища, пьеса.

## **Виолончель**

Этюд, часть или части из одной из сюит И.С.Баха, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части). Уровень окончания музыкального училища, пьеса.

## **Контрабас**

Этюд, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части). Уровень окончания музыкального училища, пьеса.

## **Арфа**

Этюд, произведение эпохи Барокко, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части). Уровень окончания музыкального училища, пьеса.

### **Критерии оценки экзамена:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
83 - 100баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа
70 - 84 балла	Художественно осмысленное исполнение произведений, но с некоторыми техническими погрешностями, недостаточной ясностью артикуляции, с отдельными неточностями в штрихах, динамике и мелизматике

52- 69 балла	В исполнении произведений присутствуют следующие недостатки: несоблюдение стилистики, значительные технические погрешности, маловыразительное исполнение
Менее 51 балла	Исполнение произведений с допущением ошибок в нотном тексте, несоответствие репертуара уровню технической оснащенности, полное несоответствие стилю исполняемого произведения, непонимание художественного образа.

### **Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Бруни А. Школа для альты. – М.: Музгиз, 1946. – 93 с.
2. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
3. Гущина Л.Н. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 60-78.
4. Мострас К.И. Интонация на скрипке. – М.: Музгиз, 1947. – 136 с.
5. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2006. – 494с.

### **4.3. Собеседование**

#### **– Коллоквиум: струнные инструменты**

Экзамен включает в себя проверку знаний в области оркестрового струнного исполнительства и педагогики. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.).

#### **Список вопросов/тем для обсуждения:**

1. Звукоизвлечение
2. Звуковысотная интонация
3. Позиции и их смена

4. Аппликатура
5. Рукопись композитора и редакция
6. Основные средства выразительности струнных инструментов
7. Штрихи

**Критерии оценки экзамена:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
85-100 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
70-84 баллов	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
51-69 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
Менее 51 баллов	Невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах

**Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика-XX, 2007. – 255 с.
2. Стоклицкая, Е. Начальное обучение на альте. – М.: Музыка, 2011.– 48 с.
3. Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1: Упражнения для пальцев в семи позициях. – СПб.: Композитор, 2009. – 24 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 35 с.
5. Якубовская, В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб: Союз художников, 2014. – 32 с.