

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом и. о. ректора  
Московского государственного  
института культуры  
Д.С. Сидорова  
№ 8-О от «19» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль**  
Сольное народное пение

**Квалификация выпускника**  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (бакалавр)

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Химки  
2026

### **Пояснительная записка:**

Вступительные экзамены по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов в сфере народного сольного исполнительства.

Поступающие по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение должны обладать незаурядными вокальными и сценическими данными. Обязательным условием является предоставление документа медицинского фониатрического осмотра, подтверждающего здоровое состояние голосового аппарата абитуриента. На творческом испытании абитуриенту желательно выступить в народном сценическом костюме.

### **Вступительные экзамены творческой и профессиональной направленности, собеседование:**

-творческое испытание (исполнение сольной программы);

-профессиональное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- собеседование.

Прием по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение осуществляется **по следующим формам:**

<b>Нормативный срок освоения ООП – 4 года при очной и 5 лет для заочной форме обучения</b>	
<b>Очная</b> Бюджет. Договор.	<b>Заочная</b> Договор

### **1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: Искусство народного пения**

<b>Дисциплины</b>	<b>Количество произведений</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
<b>Профильный экзамен</b>			<b>СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА</b>
Сольное народное пение	ТРИ	Исполнение произведений	

**Содержание:**

Программа профильного экзамена по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение включает исполнение 3 вокальных произведений народного песенного творчества. В программу должны быть включены:

1. Русская народная песня - пение а'cappella.
2. Современное авторское произведение в сопровождении музыкального инструмента (баян, фортепиано и др.) допускается пение под минусовую фонограмму.
3. Произведение русской эстрады из репертуара выдающегося исполнителя прошлого.

**Примерная программа:**

1. Русская народная песня в современной или фольклорной интерпретации.
2. Песни современных авторов: В.И. Темнова, Г. Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.Г. Захарова, Н.В. Кутузова, В.С. Левашова, Е.П. Родыгина и др.
3. Русская народная песня из репертуара О. В. Ковалёвой, Л.А. Руслановой, Н.В. Плевицкой, И.П. Яунзем, Л.Г. Зыкиной, А.И. Стрельченко, Ф.И. Шаляпина, И.Н. Суржикова, В.С. Девятова и др.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

<b>Оценки по 100 балльной системе</b>	<b>Экзамен по профилю (100-балльная система)</b>
<b>94– 100 баллов</b>	Безупречное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений.
<b>85- 93 балла</b>	Исполнение произведений с допущением некоторых вокальных неточностей позиционного характера.
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (недостаточно хорошая дикция, регистровая пестрота звука).
<b>63-73 балла</b>	Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие правильного певческого дыхания, ошибки в нотном тексте, неточная интонация.
<b>51- 62 балла</b>	Исполнение произведений с отсутствием основных показателей вокальной техники.
<b>ниже 51</b>	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, с

балла	неточной интонацией.
-------	----------------------

**Список произведений, рекомендуемый для подготовки к экзамену  
Основная литература:**

**Сопрано:**

- 1 «Что от терема» - РНП, обр. Ю. Зацарного
- 2 «Посею лебеду на берегу» РНП
- 3 «Расти, моя калинушка» РНП
- 4 «Камаринская» реп. Л. Руслановой
- 6 «Утушка луговая» РНП
- 7 «Я на камушке сижусь» РНП
- 8 «Вьюн над водой» РНП
- 9 «Не шей ты мне матушка» - А.Варламов
- 10 «Колечко моё, позлащенное» (реп. О.Ковалевой) РНП
- 11 «Колокольчик»- Г. Пономаренко, В. Боков
- 12 «Сарафанчик»- Н. Бакалейников, А. Пожидаев

**Меццо-сопрано**

- 1 «Да летели гуси - лебеди», свадебная (реп. О. Ковалевой) РНП
- 2 «Пошёл козёл в огород» (реп. О. Ковалевой) РНП
- 3 «Волга-реченька глубока» (напев О.Ковалевой)
- 4 «Дударь мой» РНП
- 5 «Как служил солдат» - М. Блантер, М. Исаковский
- 6 «И кто его знает» - В. Захаров, М. Исаковский
- 8 «Не брани меня, родная» - А. Дюбюк, А.Разорёнов
- 9-12 Вокальный цикл Г.Лобачёва сл нар. «Детские песни» ( «Колыбельная», «На горе петухи поют», «Как повадился коток», «Про белку»)

**Тенор**

- 1 «Родина» Р.Н.П.

- 2 «Как ходил, гулял Ванюша» РНП
- 3 «Ой, вы русские, добры молодцы» ополченская 1812 г. (обр. А. Мосолова)
- 4 «Вологда» - Б. Мокроусов, М. Матусовский
- 5 «Матросские ночи» - В.Соловьев- Седой, С. Фогельсон
- 6 «Вот мчится тройка удалая» РНП
- 7 «Калинка» РНП
- 8 «Эх, дороги» - А.Новиков, Л.Ошанин
- 9 «Однозвучно гремит колокольчик» РНП
- 10.11.12. Вокальный цикл «Песни Г. Пономаренко на ст. С.Есенина» «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сыпь, тальянка»

### **Баритон**

- 1 «Вдоль по Питерской» РНП
- 2 «Среди долины ровныя» РНП
- 3 «Черный ворон» РНП
- 4 «Было у тёщеньки семеро зятьев» РНП
- 5 «Кабы Волга матушка» РНП (реп. И. Суржикова)
- 6 «Из-за острова на стрежень» РНП
- 7 «Чернобровая казачка»- М. Блантер, М. Исаковский
- 8 «Уж ты, поле, моё» (обр. М. Ипполитова- Иванова)
- 9 «Моя Москва» - И. Дунаевский, М. Лисянский
- 10 «Очи чёрные» цыганская народная песня
- 11 «Слеза дрожит» - П. Чайковский, А. Толстой
- 12 «Я вас любил»- А. Шереметев, А. Пушкин.

### **б) рекомендуемая литература:**

1. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.

2. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Учебник.-М, 1996
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб,1997
5. Кравченко А. Секреты бельканто – М,1993
6. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000
- 7.Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
- 8.Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001
- 9.Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
- 10.Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки – М, 1998
11. Ю.Б. Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.

## **2. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: сольное народное пение**

<b>Блоки</b>	<b>Форма экзамена</b> Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	<b>Оценка</b>
<b>Сольфеджио</b>	1 раздел: диктант – письменно, 2 раздел: ответ – устно	<b>СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА</b>
<b>Теория музыки</b>	3 раздел: письменная работа 4 раздел: ответ - устно	

**Содержание:**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**1 раздел - диктант:**

1. Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов народного лада. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:



2 раздел - устный ответ:

**Петь и определять на слух:**

а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;

б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;

в) прочитав с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу  
«Сольфеджио»:**

**Основная литература:**

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009

2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009

3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010

4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011

**Дополнительная литература:**

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995

2. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.
3. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
4. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
6. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
7. Сборник обработок русских народных песен. Сост. Ю. Зацарный., М: Музыка, 1988
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
9. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

## **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **3 раздел – письменная работа. Время написания 90 минут.**

#### **Письменная работа включает:**

а) построение:

\* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;

\* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;

\* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (вокальную).

### **4 раздел – устный ответ.**

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды II, V и VII ступеней в основном виде:

Примеры звеньев секвенции:

**II7 — Д3/4 — Т3/5;**

**VII7 — Д5/6 — Т3/5**

б) последовательность (5-6 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

**Т3/5 - VII7 - Т3/5 - IV6 – Т6/4 - Д7- Т**

#### **Пример письменной работы по теории музыки:**

а) От звука «с» построить 3б. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.

- б) От звука «а» построить ум5. Определить тональности диатонического и гармонического мажора и минора, в которых встретится данный интервал, разрешить его.
- в) От звука «а» построить П 7. Определить тональность, в которой встретится данный аккорд, и разрешить его.
- г) От звука «d» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада.
- д) Указать тональности 1 степени родства к «фа-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки, размер 4/4:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Музыкальный фрагмент русской народной песни. Записано на нотном стане с ключом фа-диез (D) и метром 4/4. Под нотами приведены русские слова: Не од - на то ли да од - на ай, во по - ле, до - рож - ка, во по - ле до - ро - жень - ка.

**Литература:**

Вахромеев, В. А. **Элементарная теория музыки:** [учебник] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2007. - 253, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4 : Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и теория музыки) (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену – 51 б)	
	Сольфеджио (письменно, устно)	Теория музыки (письменно, устно)
21-25 баллов	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)
17-20	Пропуск знаков альтерации в	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке

<p><b>баллов</b></p>	<p>диктанте. <b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>длительностей <b>Устный ответ:</b> некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
<p><b>13-16 баллов</b></p>	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. <b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. <b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p><b>9-12 баллов</b></p>	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. <b>Устный ответ:</b> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей <b>Устный ответ:</b> недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)</p>
<p><b>6-8 баллов</b></p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта. <b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей. <b>Устный ответ:</b> Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p><b>5 и ниже</b></p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

### **3. Собеседование - Коллоквиум: сольное народное пение**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области сольного народного исполнительства и других видов искусства, знание литературы по своей специальности, знание вокальной терминологии.

**Собеседование проходит в течении 10-15 мин, в форме устного опроса.**

#### **Примерные вопросы к собеседованию:**

- понятие о певческом процессе;
- певческое дыхание;
- опора звука, регистры певческого голоса;
- резонаторы певческого голоса;
- диапазоны певческих голосов;
- высокая певческая позиция.

2.Выдающиеся фольклорные исполнители и собиратели русских народных песен, их творческое наследие. (И.Рябинин, М.Кривополенова, А.Глинкина, Е.Т.Сапелкин, О.И.Маничкина), (Е.Гиппиус, А.Руднева, В.Харьков,В. Щуров) и др.

3.История сольного народного певческого исполнительства, на примере творчества выдающихся исполнителей XX века: Н.В. Плевицкая; И.П. Яунзем; Л.А. Русланова; О.В.Ковалёва; Л.Г.Зыкина; А.И. Стрельченко; О.Б.Воронец; И.Н. Суржиков.

4.Поэты и композиторы -авторы популярных произведений из репертуара выдающихся исполнителей народных песен. (М.Исаковский и В. Захаров, В Боков и В.Темнов, Г.Пономоренко, А.Аверкин и др.)

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

<b>Оценки по 100 балльной системе</b>	<b>Экзамен-собеседование оценивается до 100 баллов</b>
<b>94– 100 баллов</b>	Безупречное владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
<b>85- 93 балла</b>	Хорошее владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства

<b>74- 84 балла</b>	Достаточно хорошее владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
<b>63-73 балла</b>	Недостаточное владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
<b>51- 62 балла</b>	Отсутствие основных знаний в области сольного народно-певческого исполнительства
<b>ниже 51 балла</b>	Отсутствие необходимых знаний в области сольного народно-певческого исполнительства

### **Основная литература:**

1. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997, 2000г.
2. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
3. Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001г.
4. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
5. Ю.В. Маслова Учебно-методическое пособие «Русские народные певцы» Москва 2014г.
6. Ю.Б. Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.

### **Дополнительная литература:**

7. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народно-певческое образование в контексте культуры XX. века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.
8. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000.
9. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1999г.
10. Юссон Р. Певческий голос – М, 1974г.

### **Современные образовательные интернет - ресурсы**

- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.notomania.ru/>
- <http://roisman.narod.ru/>

- <http://kompozitor.moy.su>
- <http://www.kkx.ru/about/>
- <http://www.pyatnitsky.ru>
- <http://vitemnov.narod.ru/nachalo.html>
- <http://www.musiccritics.ru/>
- <http://music-page.narod.ru/>
- <http://early-music.narod.ru/>
- <http://www.elibrary.ru/>
- <http://www.free-scores.com/>
- <http://henseltlibrary.wordpress.com/>
- <http://sevhor.ru>

**Автор - составитель:**

Засимова Е.О. – заведующий кафедрой сольного народного пения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, академик МАИ , почетный профессор МГИК, обладатель знака МК РФ «Почетный наставник»