

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. ректора
Московского государственного
института культуры
№ 8-О от «19» января 2026 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ**

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль
Хореограф – постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Содержание:

I. Пояснительная записка.

II. Требования к абитуриентам.

III. Консультации.

IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: искусство современного танца (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки).

V. Экзамен творческой направленности – Композиция и постановка: искусство современного танца.

VI. Собеседование - Коллоквиум: искусство современного танца (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;
- балетмейстерско-постановочный;
- балетмейстерско-репетиторский

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Главной задачей программы и основных требований вступительных испытаний, является оказание практической и методической помощи абитуриентам в период поступления на кафедру балетмейстерского искусства и сценической хореографии.

Вступительные испытания состоят из трех экзаменов:

1. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: искусство современного танца (исполнительское мастерство: техника стрит-танца).

На экзамене профессиональной направленности по уличным направлениям танцевального искусства абитуриент должен убедительно продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и навыков владения методикой исполнения основных движений и продемонстрировать музыкальность и эмоциональную наполненность, осознанность движенческой культуры.

2. Экзамен творческой направленности – Композиция и постановка: искусство современного танца (показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на предложенный комиссией музыкальный материал)

Абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстраивать танцевальную фразу или хореографический номер, на заданный музыкальный материал, умение грамотно формировать лексический материал в композиционном решении хореографического номера. Музыкальный материал, предлагается предметной экзаменационной комиссией, продолжительностью от 2 до 3 минут.

Перед вступительными экзаменами преподавательским составом кафедры проводятся консультации, направленные на разбор требований творческой и профессиональной направленности. (показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на предложенный комиссией музыкальный материал)

3. Собеседование - Коллоквиум: искусство современного танца (коллоквиум, включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- работы в хореографическом коллективе;
- участия в репетиционном процессе;
- исполнения хореографических произведений в сценическом пространстве;
- постановочного процесса в хореографическом коллективе, театре, студии, команде;

Абитуриент должен знать:

- принцип построения урока уличного танца;
- терминологию и порядок движений у станка по стрит танцу;
- владеть танцевальным материалом.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать танцевальную комбинацию на середине зала;
- показать на практике исполнительское мастерство: выворотность, осанку, апломб, гибкость, танцевальный шаг, элевацию, чувство ритма и т.д.;
- демонстрировать технику исполнительского мастерства в современных направлениях хореографического искусства;
- импровизировать в поставленных задачах и принципах;

III. Консультации

Задачи консультаций: ознакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Базовый тренинг и техника хип-хоп танца.
2. Техника различных хип-хоп стилей (old school, new style).
3. Композиция и постановка танца: импровизация и создание хореографического материала.

**IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство:
искусство современного танца (исполнительское мастерство: техника стрит-
танца). (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки,
список литературы, рекомендованной для подготовки)**

1. Базовый тренинг и техника хип-хопа (практическая часть) включает в себя:

- I. Разогрев
- II. Экзерсис базовая хип-хоп техника на середине зала
- III. Изоляция
- IV. Координация
- V. Кросс, (перемещения), шаги, прыжки и вращения
- VI. Танцевальная комбинация

I. Разогрев

1. Основные виды разогрева в хип-хопе: активный, прыжковый, warm-up, groove-разогрев.
2. Stretch — растяжка, направленная на подготовку крупных мышечных групп.
3. Работа торса: наклоны вперед-назад, вправо-влево, круги — с акцентом на мягкость и groove и ритмику.
4. Body roll — волны телом и частями тела в различных плоскостях.
5. Swing — свинговые, расслабленные движения корпуса и рук под бит (кач).

II. Экзерсис базовая хип-хоп техника на середине зала («foundations drill»).

1. Основные принципы:
 - Позиции ног: параллельная работа, мягкие колени, использование bounce.
 - Позиции корпуса: neutral, forward groove, back groove, tilt.
 - Работа рук: свободная пластика, варианты положений (поз в пространстве, точек) (low, mid, high), изоляция и «flow» (поток).
2. Базовые элементы:
 - Bounce (базовый маятник).
 - Rock (forward/back, side-to-side).
 - Step touch variations.
 - Kick step, heel toe, slide, glide.
 - Basic footwork подготовительного уровня. (Базовые движения)

III. Изоляция

1. Голова — наклоны, повороты, круги, резкие акценты.
2. Плечи — круги, акценты, «восьмерки».
3. Грудная клетка — вперед-назад, в стороны, круги, резкие рор-движения.

4. Таз / бедра — изоляции, фиксации, круги, восьмерки.
5. Руки — акцентная работа, положения, волны (arm wave).
6. Ноги — работа стопы, подкачки, пружина, комбинации из footwork.

IV. Координация

1. Координация isolations с bounce и groove.
2. Оппозиционное движение (например, грудная клетка вперед — таз назад).
3. Координация рук и торса, работа через слои движения (levels).
4. Одновременная работа с переходом из позиции в позицию.
5. Координация рук и ног в различных groove-паттернах.
6. Wave-координации с ногами (со ступнями) (body wave, arm wave).
7. Работа с contraction/release в хип-хоп технике (через акценты и pop-элементы).
8. (Напряжение расслабление, умение менять состояние)
9. Переходы уровней: stand → squat → floor → stand.

V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения

1. Шаги с bounce (basic steps).
2. Step variations:
 - two-step,
 - running man (old school),
 - happy feet,
 - pas de bourree в хип-хоп интерпретации.
3. Footwork (принципы работы ног) (не базовые движения)
4. Вариации вращений (turns) в стиле хип-хоп
5. Прыжки: basic hop, jump, slide jump, heel pop jump.

VI. Танцевальная комбинация

1. Выполнение хип-хоп хореографии уровня beginner–intermediate.
2. Обязательное использование groove, акцентов, уровней, изоляций.
3. Музыкальность и реакция тела на музыку.

2. Техника различных хип-хоп стилей (old school, new style) (практическая часть)

включает в себя:

1. Groove и basic foundation
 - Различные виды groove (bounce, rock, down groove, up groove).
 - Ритмическая структура и акцентная работа.
2. Old school hip-hop
 - Party dances (cabbage patch, wop, reebok, biz markie).

- Работа с ритмом и акцентами, характер движения.
3. New school / new style
 - Flow, control, акценты, переключение уровней.
 - Комбинации на основе современных трендов хип-хопа.
 4. Перемещение центра тяжести
 - Переходы уровней: высокий – средний – низкий.
 - Использование веса тела и расслабленности.
 5. Импровизация в стиле хип-хоп
 - Работа с ритмом, текстом трека, акцентами.
 - Импровизация в пространстве (cypher, Jam).
 - Формирование авторского почерка исполнительского мастерства.
 6. Создание лексики и построение хореографии
 - Поиск авторского текста.
 - Синтез движения и музыкального материала.
 - Структуризация комбинаторики.

Рекомендуемая литература:

1. Пособия по Hip-Hop Foundation (различные авторы).
2. Видеоисточники:
 - Hip-Hop Absolute Beginner Tutorials
 - Material от Elite Force Crew
 - Тренинг по groove от Buddha Stretch и Henry Link

Критерии оценки

- методика исполнения движений стрит танца;
- методика исполнения техник хип-хоп стилей (old school, new style);
- музыкальность исполнения заданных экзаменационных танцевальных фраз;
- владение терминологией стрит танца;
- уровень исполнительской культуры;

Балльно-рейтинговая система
оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Безупречное исполнение экзаменационных заданий по стрит танцу (развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией.

70 – 84 баллов

Уверенное исполнение экзаменационных заданий по стрит танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и порядка лексического материала.

51 – 69 баллов

Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений стрит танца, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительное исполнение экзаменационных заданий по стрит танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии.

Минимальное количество баллов - 51

V. Экзамен творческой направленности – Композиция и постановка: искусство современного танца

(показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на предложенный комиссией музыкальный материал)

Абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстраивать танцевальную фразу или хореографический номер, на заданный музыкальный материал, умение грамотно формировать лексический материал в композиционном решении хореографического номера. Музыкальный материал, предлагается предметной экзаменационной комиссией, продолжительностью от 2 до 3 минут.

Перед вступительными экзаменами профессорско-преподавательским составом кафедры проводятся консультации, направленные на разбор требований творческой и профессиональной направленности и предлагаются задачи для постановочного процесса хореографического номера.

На консультациях к вступительным испытаниям абитуриенту предлагается алгоритм постановочного процесса, в соответствии с которым абитуриент осуществляет постановку творческого номера на других абитуриентов в количестве не менее 5 и не более 7 человек:

- Вступление (Intro): Представление себя, настрой. Часто статичная или минималистичная поза, выход на позицию.
- Развитие (Build-up): Постепенное усложнение движений, набор энергии, введение ключевой особенности содержания.
- Кульминация (Peak / Climax): Самый энергетический и технически сложный фрагмент. Обычно совпадает с музыкальным «дропом» или самым эмоциональным моментом музыкального материала.
- Спад / Игра (Breakdown / Play): После кульминации — переход на более качовый или игровой паттерн, может быть работа с деталями музыки.
- Финал (Outro): Завершающий аккорд. Четкий, запоминающийся хит или поза. Должен оставить ощущение завершенности.

Рекомендуемая литература:

1. Пособия по Hip-Hop Foundation (различные авторы).
2. Видеоисточники:
 - Hip-Hop Absolute Beginner Tutorials
 - Material от Elite Force Crew
 - Тренинг по groove от Buddha Stretch и Henry Link

Критерии оценки

- образ и характер хореографической композиции;
- композиционное решение темы, идеи, образа в хореографическом номере;
- глубина и оригинальность творческого мышления, разработки драматургии хореографического номера;
- музыкальность сочинения хореографического номера;
- подбор в соответствии с идеей номера лексического материала;

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:

85 - 100 баллов

В представленной постановке создан яркий хореографический образ, раскрыт характер и продемонстрирована оригинальность композиционного решения. Продемонстрированы отличные знания в формировании лексического материала, а также его последовательного и логического соединения.

70 - 84 балла

В представленной постановке отсутствует целостность (нет единства танцевальной лексики, музыкального материала и композиционного решения). Продемонстрированы недостаточные знания в формировании лексического материала, а также умения его последовательно и логично соединять.

51-69 баллов

В представленной постановке отсутствует образ и точный хореографический рисунок. Использованный лексический материал не соответствует выбранному музыкальному материалу и общему композиционному решению. Продемонстрировано отсутствие знаний в формировании лексического материала, а также его последовательного и логического соединения.

50 баллов и ниже

В представленной постановке отсутствует композиционное решение, музыкально-хореографический образ. Композиция формально сочинена. Полное отсутствие знаний в формировании лексического материала, а также его последовательного и логического соединения.

Минимальное количество баллов – 51

VI. Собеседование - Коллоквиум: искусство современного танца (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента)

Экзамен включает в себя два этапа:

1. Проверку знаний в области уличных направлений хореографического искусства (история, теория, практика).

Цель собеседования: оценить уровень профессиональных знаний в области хореографического искусства и современных направлений хореографического искусства, в частности.

Примерные вопросы по собеседованию:

- Какие вам известны команды по стрит танцу в Европейских странах;
- Какие вам известны команды по стрит танцу в США
- Какие вам известны команды по стрит танцу в России
- Назовите известных лидеров по стрит танцу
- профессиональные вопросы по методике исполнения движений в уличном танце;
- Когда зародился хип-хоп
- Кто считается основателем хип-хопа?
- Основные элементы культуры
- Что такое хип-хоп?
- Терминология и понятия
- Понятие «Грув»

2. Презентация членам приемной комиссии творческой сольной работы абитуриента для определения знаний умений и навыков, а также техники исполнительского мастерства и владения базовыми принципами уличных направлений хореографического искусства, в которых абитуриент может продемонстрировать свои лучшие стороны исполнительского мастерства

Сольный номер должен быть поставлен на абитуриента сторонним хореографом или в соавторстве абитуриента и хореографа

Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в области композиции и постановки танца на предмет анализа авторского хореографического произведения:

- образ и характер хореографической композиции;
- композиционное решение темы, идеи, образа в хореографическом произведении;

- глубина и оригинальность творческого мышления, разработки драматургии хореографического произведения;
- музыкальность сочинения хореографического произведения;
- используемые композиционные приемы;

Критерии оценки

- история уличного танца (истоки, ключевые техники, эпохи развития): знание предпосылок возникновения уличного танца,
- история уличной культуры в мире и России (ключевые фигуры, значимые события, фестивали);
- знание актуальной ситуации уличного танца в стране и мире (новые имена, тренды, форматы, медиа);
- основы музыкальной драматургии и ритмической структуры (работа с музыкой в уличном танце)
 - импровизационный подход в уличном танце;
 - общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление абитуриента: широта кругозора (кино, мода, изобразительное искусство, музыка), понимание культурного кода улицы, способность к рефлексии и формулированию собственной художественной позиции.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Глубокое и системное понимание истории уличного танца: свободная ориентация в истоках возникновения, ключевых техниках и их эволюции. Блестящее знание истории уличного танца в мире и России: уверенное перечисление ключевых фигур (основоположников, легендарных хореографов), значимых фестивалей, повлиявших на развитие движения. Демонстрация актуального знания уличного танца: абитуриент ориентируется в новых именах, трендах, форматах (шоу, медиа-проекты) и актуальной повестке в стране и мире. Высокий уровень понимания музыкальной драматургии и ритмической структуры, свободная работа с музыкой в уличном танце. Развитый импровизационный подход: способность рассуждать о природе фристайла, его отличиях от постановки, понимание ценности импровизации как метода поиска новой лексики. Ответы отличаются развернутостью, аргументированностью и самостоятельностью суждений. Ярко выраженный общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление, проявляющееся в широте кругозора (кино, мода, изобразительное искусство, музыка разных жанров), глубоком понимании культурного кода улицы и способности к рефлексии, формулированию собственной художественной позиции.

70 – 84 баллов

Уверенное владение материалом, но с незначительными пробелами. Хорошее знание истории уличного танца, однако ответы могут быть недостаточно детализированы или ограничиваться общими фактами. Ориентация в истории уличного танца в мире и России присутствует, но список ключевых фигур, фестивалей ограничен программным минимумом. Понимание актуальной ситуации уличного танца фрагментарно: абитуриент знает несколько новых имен и трендов, но не ориентируется в глубинных процессах. В вопросах музыкальной драматургии демонстрирует понимание основ (ритм), но затрудняется с более тонким анализом музыкальной структуры. Импровизационный подход понимает теоретически, но не

может развернуто рассуждать о значении и возможностях применения в постановочной деятельности. Общекультурный уровень достаточный, но эрудиция ограничена преимущественно танцевальной сферой, собственная художественная позиция сформулирована недостаточно четко.

51 – 69 баллов

Минимальный объем знаний. Абитуриент имеет общее представление о существовании разных техник уличного танца, но путается в их истории, хронологии, истоках и происхождении. Знание ключевых фигур, фестивалей в мире и России ограничивается 1-2 названиями или поверхностными наблюдениями. Актуальная ситуация уличного танца практически неизвестна. Слабое понимание музыкальной драматургии: абитуриент плохо слышит ритм и слабо связывает его с танцевальной лексикой. Представление об импровизационном подходе носит общий, неконкретный характер. В ответах отсутствует самостоятельный анализ, преобладают общие фразы. Общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление развиты слабо, что проявляется в бедности лексикона, неспособности к рефлексии по поводу культурного кода улицы и отсутствии собственной художественной позиции.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительный уровень подготовки. Абитуриент не ориентируется в истории уличного танца, не может назвать ключевые техники и их отличия. Отсутствие знаний о ключевых фигурах, событиях, фестивалях в мире и России. Полное непонимание современной ситуации и трендов. Неспособность ответить на вопросы об основах музыкальной драматургии и ритмической структуры. Отсутствие представления об импровизационном подходе. Ответы односложны, бессистемны или отсутствуют. Общекультурный уровень крайне низкий, художественно-эстетическое мышление не сформировано, собственная художественная позиция отсутствует.

Минимальное количество баллов – 51

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
2. Волкова Ю.И., ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКСИКИ УЛИЧНОГО ТАНЦА: МЕТОДЫ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ, Вестник науки. 2024. Т. 1. № 10 (79). С. 729-737.
3. Горбатых О.С., Долженкова И.В., ХИП-ХОП: ИСТОРИЯ, ОСОБЕННОСТИ, ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, Образование и воспитание. 2019. № 6 (26). С. 28-30.
4. Евдокимов- Есенский П.С., ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В УЛИЧНОМ ТАНЦЕ (В КОНТЕКСТЕ ПОИСКА АКТУАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СТИЛЯ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ), Научное мнение. 2015. № 12-2. С. 163-167.
5. Иванов С.В., ФЕНОМЕН РОССИЙСКОГО ХИП ХОПА: СМЫСЛООБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии / Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский педагогический государственный университет". 2012
6. Кирьянова В.А., ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УЛИЧНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ, ИХ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ ТАНЦА, Научная палитра. 2021. № 1 (31).
7. Кравченко О.В., ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ, Дайджест социальных исследований. 2022. № 4. С. 74-78.

8. Кривоногов А.Д., Шарова Д.А., ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ "УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ" КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ СТУДЕНТА: МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ И ВНЕДРЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАЗГИК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, Казанская наука. 2024. № 4. С. 144-146.
9. Крупник О.А., ИНСТИТУЦИОНАЛИЗАЦИЯ УЛИЧНОГО ТАНЦА В РОССИИ: ПРОТИВОРЕЧИЕ ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ, Коммуникации. Медиа. Дизайн. 2021. Т. 6. № 4. С. 102-118.
10. Луков В.А., ХИП-ХОП КУЛЬТУРА, Знание. Понимание. Умение. 2005. № 1. С. 147-151.
11. Рахманина М., РАЗВИТИЕ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ, В сборнике: Теория и практика развития социокультурной сферы. сборник научных статей. Краснодар, 2014. С. 19-24.
12. Садыкова Д.А., ТАНЕЦ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / С.-Петербург. гос. ун-т. Санкт-Петербург, 2014
13. Садыкова Д.А., ЭВОЛЮЦИЯ ТАНЦА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, Омский научный вестник. 2014. № 4 (131). С. 214-217.
14. Сайтгалиева В.А., УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ИСТОРИЯ, СТИЛИСТИКА, ПЕДАГОГИКА, Актуальные исследования. 2025. № 24-4 (259). С. 43-44.
15. Сафронов В.Д., ХИП-ХОП В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, Научный Лидер. 2024. № 19 (169). С. 83-85.
16. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
17. Толстун В.В., АКТУАЛИЗАЦИЯ ТАНЦА ХИП-ХОП В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН, Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. № 3 (3). С. 16-18.
18. Шарова Д.А., ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ УЛИЧНЫМ ТАНЦАМ КАК СРЕДСТВУ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ СТУДЕНТОВ, Письма в Эмиссия.Оффлайн. 2025. № 4. С. 3507.