

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика балета

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Химки
2026

Содержание:

I. Пояснительная записка

II. Требования к абитуриентам

III. Консультации

IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика балета (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: педагогика балета (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

VI. Собеседование - Коллоквиум: педагогика балета (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Педагогика балета, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- балетмейстерско-репетиторская;
- педагогическая;
- творческо-исполнительская;

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Педагогика балета должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Главной задачей программы и основных требований вступительных испытаний, является оказание практической и методической помощи абитуриентам в период поступления на кафедру народного танца.

Вступительные испытания состоят из двух экзаменов:

1. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика балета (исполнительское мастерство: классический танец, народно-сценический танец; пальцевой технике)

На экзамене профессиональной направленности абитуриент должен убедительно продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и навыков владения методикой исполнения основных движений народно-сценического и классического танцев, продемонстрировать музыкальность и эмоциональную наполненность, осознанность исполнительского мастерства.

2. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: педагогика балета (показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на предложенный комиссией музыкальный материал; собеседование)

Абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстраивать танцевальный фрагмент или танцевальный номер, на заданный музыкальный материал, сочинительский навык и уровень эстетического вкуса в подборе лексического материала и в композиционном решении хореографического номера. Музыкальный материал, предлагается предметной экзаменационной комиссией, продолжительностью от 2 до 3 минут.

Перед вступительными экзаменами профессорско-преподавательским составом кафедры проводятся консультации, направленные на разбор требований творческой и профессиональной направленности.

3. Собеседование - Коллоквиум: педагогика балета (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

I. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- работы в хореографическом коллективе;
- участия в репетиционном процессе;
- исполнения хореографических произведений на сцене.

Абитуриент должен знать:

- принцип построения урока классического и народно-сценического танца;
- терминологию и порядок движений у станка по классическому и народно-сценическому танцу;
- танцевальный материал: русской, украинской, молдавской, венгерской, польской, цыганской и других танцевальных культур.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать танцевальную комбинацию у станка и на середине зала;
- показать на практике исполнительское мастерство: выворотность, осанку, апломб, гибкость, танцевальный шаг, элевацию, чувство позы и т.д.;
- показать грамотность методики владения вращениями и дробных движений в народно-сценическом танце на середине зала для женского класса;
- показать грамотность методики владения прыжковых, партерных трюков, вращений, закладок, хлопушек для мужского класса.

II. Консультации

Задачи консультаций: ознакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Классический танец (практическая часть);
2. Народно-сценический танец (практическая часть);
3. Композиция и постановка танца (теоретическая часть).

Ш. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика балета (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

Состоит из разделов:

1. Классический танец (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока классического танца

2. Народно-сценический танец (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока народно-сценического танца

Содержание разделов:

Первый раздел: Классический танец (практическая часть) включает в себя:

1. Exercice у станка.
2. Exercice на середине зала.
3. Allegro

Программный материал по Exercice у станка

1.Demi et grand plié - исполняется по I - II - IV – V позициям. В комбинацию могут войти demi и grand plies по всем указанным позициям в сочетании со всевозможными видами port de bras.

2.Battements tendus - исполняется из V позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, en face и epaulement).

В комбинацию могут быть включены следующие движения:

- а) demi-plié по I - II - V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;
- б) pour le pied с опусканием пятки в II-ю позицию;
- в) passe par terre;
- г) pour batterie.

Движение может усложняться работой и переводом рук с позиции в позицию и в различные положения.

3.Battements tendu jetes - исполняется из V позиции во всех направлениях. Сочетается в комбинации со следующими движениями:

- а) battements tendus jetes pique;
- б) battements tendus jetes с demi- plié по V позиции;
- в) balancoir.

Движение может усложняться различными переводами рук, с использованием epaulement и поз, а также изменением ритмической и музыкальной структуры.

4.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation к данному движению исполняется из I позиции. В комбинации Rond de jambe par terre могут быть использованы следующие элементы:

- а) rond de jambe par terre c demi - plié;
- б) demi et grand rond de jambe par terre на 45° en dehors и en dedans;
- в) pas degaje;
- г) pas tombé на работающую ногу, с продвижением вперед и назад;
- д) grand rond de jambe jete en dehors et en dedans;
- е) различные виды port de bra

5. Battements fondus. Движение выполняется на всей стопе и на полупальцах, с открыванием ноги на 45 во всех направлениях. Кроме основного движения в комбинацию могут входить такие движения, как: а) balancoir;

- б) demi et grand rond de jambe на 45°;
- в) pas tombé;
- г) plies releve;
- д) double battements fondu;
- е) повороты и pirouette en dehors и en dedans.

Комбинация может быть предложена с различным использованием поз и положением рук.

6. Battements frappes - выполняется на всей стопе и на полупальцах, во всех направлениях. Часто в комбинации используются epoulement effacee, II и IV arabesque с ногой, поднятой на высоту 30°.

Сочетается со следующими движениями:

- а) double battements frappé;
- б) pas tombé et pas coupé;
- в) flic.

Кроме того, в комбинацию включаются полуповороты и полные повороты en dehors и en dedans. Возможно использование pirouettes из V позиции.

7. Adagio - движение медленного характера, в котором используются все возможные battements developpé, а именно:

- а) battements developpé в разных направлениях с использованием больших поз классического танца;
- б) battements developpé passe со всех направлений;
- в) battements developpé с demi et grand rond de jambe en dehor en dedans;
- г) battements releves lent;
- д) battements soutenu на 90°.

В комбинацию могут войти различные полуповороты, повороты, pirouette, а также port de bra.

8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

Комбинация выполняется на всей стопе и на полупальцах на 45°.

Сочетается со следующими движениями:

- а) pas tombé;
- б) pas coupé;
- в) flic;
- г) flic-flac;
- д) petit battements sur le cou -de- pied;
- е) petit temps releve en dehors и en dedans.
- ж) полуповороты, повороты и pirouettes.

9. Grands battements jetes.

Данное движение может сочетаться в комбинации со следующими элементами:

- а) battements tendus;

- б) grand battements jetes pointe;
- в) grand battements jetes passe par terre;
- г) grand battements jetes passe;
- д) grand battements jetes developpé,

Исполняется из V позиции во всех направлениях и больших позах.

Программный материал по Exercise на середине зала

1. Adajio.

В эту комбинацию могут входить следующие движения:

а) battements releve lent во всех направлениях, в позах croisee, effacee, ecartee, I - II - III - IV arabesque;

б) battements developpé во всех выше перечисленных позах;

в) battements developpé tombe с окончанием носком в пол и на 90°.

г) grand plie.

В adajio также включаются связующие движения, такие как: pas degage, pas de bourree simple, pas de bourree en tournant.

Очень часто используются pirouette с V, II и IV позиции.

Adajio на середине зала может быть заменено одной из форм temp lie:

а) temps lie par terre;

б) temps lie par terre с перегибом корпуса;

в) temps lie на 90°.

2. Battements tendus.

В этой комбинации могут быть использованы следующие движения:

а) battements tendus в маленьких и больших позах;

б) demi - plie в V позицию; во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и переходом;

в) passe par terre;

г) pour le pied;

д) battements tendus en tournant.

Как связующие элементы могут быть использованы такие движения: glissade, pas de bourree simple и pas de bourree en tournant. Очень часто движение завершается pirouette с V, II и IV позиции.

Battements tendu может соединяться в комбинации с battements tendu jetes и со всеми его видами.

3. Grand battements jetes - исполняется во всех направлениях и больших позах классического танца.

Сочетается с такими движениями, как:

а) grand battements jetes pointe;

б) grand battements jetes passe par terre;

в) grand battements jetes passe.

Могут включаться в комбинацию движения более сложные, как по координации, так и по технике исполнения.

Программный материал по Allegro

I-й прыжок.

В комбинацию I - го прыжка входят:

а) petit pas echappe во II и IV позицию;

б) petit pas echappe во II и IV с окончанием на одну ногу.

II-й прыжок.

В основе второго прыжка лежит pas assemble. В комбинации это движение исполняется во всех направлениях в сочетании со следующими элементами:

а) double pas assemble;

б) pas glissade с продвижением вперед, назад, en face и epaulements

Очень часто два первых прыжка, в основе которых лежат pas echappé и pas assemble, объединяются в один общий прыжок.

III-й прыжок.

В основе прыжка лежит pas jetes Комбинация может исполняться на месте, с продвижением, в сочетании с pas glissade, temps leve, sisson simple, pas coupe - assemblé и другими движениями.

IV-й прыжок.

В этот прыжок входят движения, группы средних прыжков:

а) sissonne ferme на 45°;

б) sissonne ouverte на 45°;

в) sissonne ouverte par developpé на 45° во всех направлениях и позах;

г) sissonne tombé в позах;

д) pas chassé с окончанием pas assemblé.

В прыжке могут быть использованы следующие движения: pas de basque, pas balance, sissonne tombé pas de bougée и движения группы вращений.

По заданию преподавателя в урок могут быть включены большие прыжки, а также вращения на месте и по диагонали.

В конце урока: port de bras - комбинация может быть предложена преподавателем в произвольной форме, или задана одна из 6 форм port de bras.

Второй раздел: Народно-сценический танец (практическая часть) включает в себя:

1. Упражнения у станка.
2. Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала.
3. Танцевальные трюковые и акробатические элементы для мужского класса, вращения и дробы для женского класса».

Программный материал по Упражнениям у станка

Все упражнения начинаются с открывания руки (preparation).

1. Demi et grand plié (полуприседания и глубокие приседания): по I, II, V, IV позициям в характере русского, украинского, белорусского и др. танцев.

В комбинации, предложенной членом предметной экзаменационной комиссии, помимо основного движения, могут включаться связующие движения, а также различные виды port des bras.

2. Battements tendus (движение на развитие подвижности стопы). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях в характере русского, украинского, татарского и др. танцев.

В комбинацию могут входить основные виды battement tendu (носок- каблук, на вытянутой опорной ноге, с demi - plié, а также с работой пятки опорной ноги, включая связующие танцевальные элементы, используемые в танцах данной народности).

3. Battements tendus jetes (маленькие броски). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях с изменяющейся ритмической структурой и сложной танцевальной координацией, на материале русского, белорусского, украинского, итальянского и других народных танцев.

4. Rond de jambe par terre. В основе лежит круговое движение работающей ноги по полу. Движение имеет отличие от классического танца. Особенность заключается в том, что первая часть движения исполняется ребром внешней стороны стопы в невыворотном положении и

завершается носком по полу в выворотном положении (полкруга и полный круг). На материале русского, украинского и танцев других народностей.

5. Каблучное упражнение. Открывание работающей ноги на каблук с работой пятки опорной ноги на *demi-plié* с положения *sur le soude-pied* по прямой линии в пол и приемом *developpé*, с различными ударами работающей ноги на сильную и слабую музыкальную долю. На материале русского, украинского, белорусского и других танцев.

6. «Веревочка». Скольжение работающей ноги по опорной, с одновременным небольшим проскальзыванием на *demi plié* и низких полупальцах опорной ноги и переносом работающей ноги назад в V позицию.

В комбинации могут быть использованы следующие виды «веревочки»:

1. Простая «веревочка».
2. Синкопированная «веревочка».
3. Двойная «веревочка».

Комбинация может предлагаться на материале русского, украинского, татарского и др. танцев.

7. Battements fondus. Развороты работающей ноги из невыворотного положения в выворотное. Исполняется движение с поворотом колена работающей ноги из закрытого в открытое на 45° и 90°.

Движение характеризуется мягкостью, плавностью. Упражнение может предлагаться на материале русского, цыганского, польского и др. танцев.

8. Flic-flac. Упражнение с ненапряженной стопой. Исполняется от щиколотки опорной ноги и возврата ее в первоначальное положение. В основу движения положено акцентирующее касание (легкие удары) подушечкой работающей ноги с условного *sur le soude-pied* от себя и к себе на материале русского, цыганского, испанского танцев.

9. Battements developpé - раскрывание работающей ноги вперед, в сторону, назад. Исполняется с V позиции на высоту 45°, 90° плавно, слитно, мягко. Но может исполняться в четком, резком характере в зависимости от музыкального материала и народности (например, на материале русского, венгерского, украинского, цыганского и др. танцев).

10. Дробные движения. Дробы могут выполняться всей стопой, каблуком, попеременно пяткой и подушечкой работающей стопы. В основе своей дробь имеет синкопическую структуру.

Все дробы имеют четкую ритмичную основу, определяют силу удара. Дробные движения характерны для русского, мордовского, башкирского, а также присущи многим латиноамериканским танцам. Каждая дробь исполняется в темпе заданного музыкального сопровождения.

11. Grand battements getes. Большой бросок работающей ногой на 90°.

Исполняется из V позиции, с *demi-plié* на каблук, *balancoir* и другими сочетаниями. Движение может исполняться на материале русского, украинского, белорусского, венгерского и др. танцев.

Программный материал по Танцевальным движениям и развернутым комбинациям на середине зала

Упражнения на середине зала (как отдельные движения, так и танцевальные комбинации) включают в себя: технику исполнения, музыкальность, стиль, манеру и исполнительское мастерство

Танцевальные элементы и движения на материале русского танца

1. Положения рук.
2. Ходы. Простой шаг, переменный с каблука.
3. Припадание.
4. Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°.
5. «Моталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону.

6. «Веребочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием.
7. «Молоточки» на месте, с продвижением.
8. Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги, дробь в «три ножки».
9. «Гармошка».
10. «Припадание» на месте с продвижением.
11. «Хлопушки».
12. Полные приседания для мужского класса.

Элементы русского танца должны иметь четко выраженный региональный характер, областные особенности исполнения или традиционные формы исполнения. Могут сочетаться и комбинироваться с технически сложными движениями на основе правильного и грамотного исполнения абитуриентами всех предложенных танцевальных движений.

Основные танцевальные элементы и движения украинского танца: Основные положения ног. Положения рук. Основные положения в паре. Ход «Бигунец». «Припадание». «Веребочка». «Дорожка» - шаг в перекрещенное положение ног. Движение выполняется с продвижением в сторону. «Тынок» - перескок из стороны в сторону. Движение исполняется на месте, в повороте. «Голубец» - удар пятки об пятку, исполняется с продвижением в сторону. «Выхилясник». Присядка с «выхилясником».

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Лявониха»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Переменный ход на полуприседании. Ход с подбивкой. Подскоки на двух ногах с откидыванием одной ноги назад. Ход с переступанием на полуприседании с окончанием в три притопа. Присядка по VI позиции с выносом ноги вперед. Вращения в паре с тройным переступанием, движение исполняется на полуприседании.

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Крутуха»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Соскок на две ноги, с поочередным подниманием ноги назад. Движение может исполняться на месте, в повороте. Ход с подскоком с последующим переступанием. Соскок на две ноги, с поочередным переступанием в повороте на 360°. Голубец с переступанием на небольшом прыжке. Вращения с подскоком и переступанием. Бег с подскоком.

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Веселуха»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Скользящий простой ход с каблука. Дорожка с припаданием (работающая нога поднимается впереди опорной накрест). Одинарные и двойные удары на полуприседании. Ход с перескоком по VI позиции. Дробь с ударом правой ноги, выносом в сторону и тройным переступанием. Вращение в паре исполняется с выбросом ноги на 90° и последующим тройным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения молдавского танца «Молдовеняска»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Шаг в сторону на работающую ногу на полупальцы, опорная одновременно поднимается сзади. Бег с подскоком по VI позиции. Шаги в перекрещенное положение с продвижением в сторону. Шаг на каблук с соскоком на всю стопу. Вращение в паре с подскоком и поочередным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения молдавского танца «Бетуца»: Положения ног. Основные положения рук. Переменный мелкий ход с акцентом корпуса вправо, влево.

Ход с каблука с поворотом корпуса на 180° и возвращением в первоначальное положение. Синкопированные удары правой и левой ногой на слабую музыкальную долю. Дорожка с продвижением в сторону. Подскоки на двух ногах, ударяя пятками друг о друга и поочередным переступанием на правую и левую ногу. Синкопированные движения с выбросом ноги на 45°, с подскоком на опорной ноге и тройным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения татарского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основной женский ход. Основной мужской ход. «Веребочка». Шаг с мелким переступанием. Перескоки по VI позиции с выносом ноги на каблук. Соскоки на две ноги в полное приседание. Вращение в паре. Присядки для мужчин по VI позиции.

Основные танцевальные элементы и движения венгерского танца «Чардаш»: Положения ног. Положения рук. Основные ходы. Шаг в сторону с поворотом стопы и последующим заключением в VI позицию. «Ключ». «Голубцы» - одинарные и двойные. Соскоки по VI позиции. Шаг с подскоками на опорной ноге и заключением по VI позиции. Вращение в паре с акцентом на работающую ногу. Мужские хлопучки с ударом по голенищу. Одинарные и двойные вращения для женского класса.

Программный материал по Танцевальным трюковым и акробатическим элементам для мужского класса, вращениям и дробям для женского класса».

Движения для мужского исполнения: «Кабриоль», «Револютад», «Разножка», «Кольцо», «Подсечка», «Присядки», «Закладки», «Ползунок», «Кубарик», «Бедуинский», «Коза» и другие технически сложные движения.

Движения для женского исполнения: «Шене», «Бегунок», «Блинчик», «Обертас», «Поджатые во вращении» (на месте и в продвижении), «Вращение по 1 прямой» и различного рода сочетания вращений. Дробные дорожки, ключи и ритмически- сложные комбинации.

Критерии оценки

- методика исполнения движений классического танца;
- методика исполнения движений народно-сценического танца;
- музыкальность исполнения заданных экзаменационных комбинаций;
- владение терминологией классического танца;
- владение терминологией народно-сценического танца;
- уровень исполнительской культуры;

Балльно-рейтинговая система
оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Безупречное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу (развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией.

70 – 84 баллов

Уверенное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и порядка движений экзерсиса у станка и на середине зала.

51 – 69 баллов

Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений классического и народно-сценического танца, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии.

Минимальное количество баллов - 51

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983
3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец часть -3 М., МГАХ, 2005г.
4. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца Том-3 М., ГИТИС, 2017 г.
5. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца.Том -2 М., том-2 ГИТИС, 2015г.
6. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца.Том-№ 1М., ГИТИС, 2014 г.
7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980
8. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974 г.
9. Гуменюк А. Украинские народные танцы/ под ред. П. Вирского. на укр. языке. Киев, 1969 г.
10. Гусев Г. Народный танец (методика его преподавания), Владос, 2019 г.
11. Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971 г.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981 г.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М.,1967 г.
14. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
16. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969 г.
17. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров. А., Основы характерного танца. Л-М.,1939 г.
18. Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.
19. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.
20. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1986 г.
21. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971
22. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.,1967 г.
23. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
24. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972 г.
25. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968 г.

**V. Экзамен творческой направленности - - Композиция и постановка:
педагогика балета (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая
система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)**

Состоит из раздела:

1. Композиция и постановка танца (практическая часть)

Первый раздел: Композиция и постановка танца (содержание)

Включает в себя выполнение абитуриентом задания по сочинению хореографического фрагмента/этюда/номера на заданный предметной экзаменационной комиссией музыкальный материал от 2 до 3 минут.

Абитуриент получает на кафедре музыкальный материал.

Абитуриент должен прослушать, проанализировать музыку, сочинить номер и по необходимости может привлечь для своей постановки других абитуриентов.

Комиссия не ограничивает абитуриента в выборе количества исполнителей.

В музыкальном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, найти образное решение и соответствующие ему выразительные средства.

Цель данного задания - определить балетмейстерские, организаторские и репетиторские способности абитуриента, образное мышление, навыки сочинительской и исполнительской деятельности. Данное задание готовится в течении вступительных консультаций.

Критерии оценки

- образ и характер хореографической композиции;
- композиционное решение темы, идеи, образа в хореографическом номере;
- глубина и оригинальность творческого мышления, разработки драматургии хореографического номера;
- музыкальность сочинения хореографического номера;

- подбор в соответствии с идеей номера лексического материала.

Балльно-рейтинговая система
оценки знаний и умений абитуриента:

85 - 100 баллов

В представленной постановке создан яркий хореографический образ, раскрыт характер и продемонстрирована оригинальность композиционного решения. Продемонстрировано отличное знание основных этапов развития хореографического искусства и народно-сценического танца (балетмейстеры, педагоги, репертуар).

70 - 84 балла

В представленной постановке отсутствует целостность (нет единства танцевальной лексики, музыкального материала и композиционного решения). Продемонстрирована недостаточность знания истории хореографического искусства (основных этапов становления и развития).

51-69 баллов

В представленной постановке отсутствует образ и точный хореографический рисунок. Использованный лексический материал не соответствует выбранному музыкальному материалу и общему композиционному решению. Продемонстрировано отсутствие знания балетмейстеров и хореографов народно-сценического танца или основных этапов развития хореографического искусства в целом.

50 баллов и ниже

В представленной постановке отсутствует композиционное решение, музыкально-хореографический образ. Композиция формально сочинена. Полное отсутствие знания основных этапов развития хореографического искусства, выдающихся хореографов, педагогов и репертуара.

Минимальное количество баллов – 51

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Балет: Энциклопедия. М., 1981 г.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976 г.
3. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1981 г.
4. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983 г.
5. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
6. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. 1979 г.
7. Шамина, Л.А. Театр Игоря Моисеева - Москва: Театралис, 2012 г.

VI. Собеседование - Коллоквиум: педагогика балета (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

Экзамен включает в себя проверку знаний в области народно-художественной культуры. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения уровня его профессиональных умений и навыков.

Цель собеседования: оценить уровень профессиональных знаний в области хореографического искусства и народно-сценического танца, в частности.

Примерные вопросы по собеседованию:

- творческий вклад выдающихся деятелей и педагогов в развитие и становление классического танца в России;
- основные этапы становления дисциплины «Классический танец» в России;
- репертуар ведущих балетных компаний, театров России и Зарубежья;
- профессиональные вопросы по методике исполнения движений в классическом, народно-сценическом танце.

Критерии оценки

- история классического танца (истоки, ключевые техники, эпохи развития): знание предпосылок возникновения классического танца.
- история классической культуры в мире и России (ключевые фигуры, значимые события, фестивали);
- знание актуальной ситуации классического танца в стране и мире (новые имена, тренды, форматы, медиа);
- основы музыкальной драматургии и ритмической структуры (работа с музыкой в классическом танце)
- общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление абитуриента: широта кругозора (кино, мода, изобразительное искусство, музыка), способность к рефлексии и формулированию собственной художественной позиции.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Глубокое и системное понимание истории классического танца: свободная ориентация в истоках возникновения, ключевых техниках и их эволюции. Блестящее знание истории классического танца в мире и России: уверенное перечисление ключевых фигур (основоположников, легендарных хореографов),

значимых фестивалей, повлиявших на развитие движения. Демонстрация актуального знания классического танца: абитуриент ориентируется в новых именах и актуальной повестке в стране и мире. Высокий уровень понимания музыкальной драматургии и ритмической структуры, свободная работа с музыкой в классическом танце. Ответы отличаются развернутостью, аргументированностью и самостоятельностью суждений. Ярко выраженный общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление, проявляющееся в широте кругозора, формулированию собственной художественной позиции.

70 – 84 баллов

Уверенное владение материалом, но с незначительными пробелами. Хорошее знание истории классического танца, однако ответы могут быть недостаточно детализированы или ограничиваться общими фактами. Ориентация в истории классического танца в мире и России присутствует, но список ключевых фигур, фестивалей ограничен программным минимумом. Понимание актуальной ситуации классического танца фрагментарно: абитуриент знает несколько новых имен, но не ориентируется в глубинных процессах. В вопросах музыкальной драматургии демонстрирует понимание основ (ритм), но затрудняется с более тонким анализом музыкальной структуры. Общекультурный уровень достаточный, но эрудиция ограничена преимущественно танцевальной сферой, собственная художественная позиция сформулирована недостаточно четко.

51 – 69 баллов

Минимальный объем знаний. Абитуриент имеет общее представление о классическом танце, но путается в истории, хронологии, истоках и происхождении. Знание ключевых фигур, фестивалей в мире и России ограничивается 1-2 названиями или поверхностными наблюдениями. Актуальная ситуация классического танца практически неизвестна. Слабое понимание музыкальной драматургии: абитуриент плохо слышит ритм и слабо связывает его с танцевальной лексикой. Общекультурный уровень и художественно-эстетическое мышление развиты слабо, что проявляется в бедности лексикона, неспособности к рефлексии и отсутствии собственной художественной позиции.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительный уровень подготовки. Абитуриент не ориентируется в истории классического танца. Отсутствие знаний о ключевых фигурах, событиях, фестивалях в мире и России. Полное непонимание современной ситуации. Неспособность ответить на вопросы об основах музыкальной драматургии и ритмической структуры. Ответы односложны, бессистемны или отсутствуют. Общекультурный уровень крайне низкий, художественно-эстетическое мышление не сформировано, собственная художественная позиция отсутствует.

Минимальное количество баллов – 51