

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль:

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Требования к абитуриентам.....	5
III.	Консультации.....	6
IV.	Экзамен профессиональной направленности - Мастерство артиста: любительский театр.....	6
V.	Экзамен творческой направленности - Режиссерское мастерство: любительский театр.....	7

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства», степень выпускника: «бакалавр», форма обучения очная, заочная проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего, образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;

педагогический;

методический;

организационно-управленческий.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
--	---	---	---

01.Образование и наука	<i>Педагогический</i>	Обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;	Образовательные организации дошкольного, начального общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.
	<i>Методический</i>	Разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.	Преподавание этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые педагогические технологии.
04.Культура, искусство	<i>Художественно-творческий</i>	Осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества.	Участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, этнокультурные и социокультурные общности, самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества;
	<i>Организационно-управленческий</i>	Участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и	Этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно – прикладного творчества, студий кино, фото – и видеотворчества;

		<p>видеотворчества); планирование и осуществление административно- организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно- прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества); осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно- управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.</p>	
--	--	--	--

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

**1. Экзамен профессиональной направленности - Мастерство артиста:
любительский театр**

Мастерская Хованской А.В., очная форма обучения,

Мастерская Красовского В.В., заочная форма обучения.

**2. Экзамен творческой направленности - Режиссерское мастерство:
любительский театр**

Мастерская Хованской А.В., очная форма обучения,

Мастерская Красовского В.В., заочная форма обучения.

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере режиссуры и педагогической работы с будущими студентами.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен знать:

1. Отрывок из прозаического произведения;
2. Басни (более двух);
3. Стихотворения (более двух);
4. Песню.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Мастерство артиста
2. Театральное искусство и режиссура

IV. Экзамен профессиональной направленности - Мастерство артиста: любительский театр

На экзамене абитуриент исполняет несколько произведений разных жанров. На экзамене проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

Вступительное испытание состоит из разделов: чтение отрывка из прозаического произведения, чтение басни (две и более), чтение стихотворений (два и более), исполнение песни.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очной форме.

Абитуриенту необходимо явиться на экзамен в день и время, указанные в расписании в опрятной одежде и со сменной обувью.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться какими-либо источниками информации, телефоном.

Длительность экзамена 20-60 минут.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
81-100 баллов	ставятся в случае полного (90-100%) выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара;
61-80 баллов	ставятся в случае неполного выявления (75-60%) творческих способностей, недостаточной проработанности чтецкого репертуара и неумении аргументировать выбор именно этого репертуара;
51-60 баллов	ставятся при слабой проработанности чтецкого репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К. С. Этика. Любое издание.
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. Любое издание.

**V. Экзамен творческой направленности - Режиссерское мастерство:
любительский театр**

Абитуриент представляет комиссии эскизы, макет, письменную работу – режиссерский анализ многоактной пьесы из русской или зарубежной литературы, и защищает свой замысел спектакля.

В экспликации (объемом 5–10 страниц машинописного текста) абитуриент описывает свое видение пьесы и трактовку образов, а также воображаемую

постановку спектакля по этой пьесе. Распределение ролей в этом спектакле может быть сделано на известных артистов.

Экспликация раскрывает:

1. Тему и идею пьесы, сверхзадачу будущего спектакля.
2. Центральный конфликт и основные события.
3. Жанр и стиль будущего спектакля.
4. Главные компоненты будущего спектакля (декорации, музыка, свет), выраженные эскизами и макетом.

Далее поступающие демонстрируют свои актерские данные и показывают режиссерские этюды на заданную тему. Темой этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии. Получив тему для сценического этюда, абитуриент должен в порядке импровизации, привлекая в качестве актеров-исполнителей других абитуриентов, найти эмоционально-образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде.

Поступающий должен быть знаком с основами теории и истории режиссуры, истории драматического театра, с театральной критикой, крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии.

Абитуриенты должны ознакомиться с приложенным списком литературы и ответить на вопросы по прочитанному материалу.

Кроме анализа прочитанного материала, абитуриенту могут быть заданы следующие вопросы:

1. К.С. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра.
2. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
3. Взгляды В.И. Немировича-Данченко на триединую сущность режиссера.
4. Этика К.С. Станиславского, ее требования.
5. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.
6. Специфические особенности театрального искусства.
7. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем спектакле).

8. Мизансценическое решение в вашем спектакле.
9. Событийный ряд и развитие конфликта в вашем спектакле
10. Подтекст и второй план в работе с актером над ролью в процессе подготовки вашего спектакля.
11. Специфические особенности работы в вашем детском театральном коллективе.
12. Конфликт пьесы и его выражение в жанре вашего спектакля.
13. Особенности творческого процесса в любительском театре и отражение их на вашей работе по подготовке спектакля.
14. Темпо-ритм спектакля и его жанр (на примере вашего спектакля).

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очной форме.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться справочной литературой, телефоном.

Длительность экзамена 30-60 минут.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
81-100	ставятся в случае полного выявления (95% отвеченных вопросов) высокого культурного уровня, наличия знаний в области основ истории драматического театра, знакомство с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии и убедительной логической защиты замысла спектакля со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет);
61-80	ставятся в случае неполного выявления (75%) культурного уровня и наличия знаний в области основ истории драматического театра, неполное знакомство с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии, при выявлении организаторских способностей, неубедительной защиты замысла, при отсутствии экспликации спектакля, макета;

51-60	ставятся при слабом (50%) культурном уровне, неполном наличии знаний в области основ истории драматического театра и неполном знакомстве с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии; отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей, слабо подготовленной защите замысла.
-------	---

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Вагриус, 2004.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
3. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1961.
4. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1952.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М.: Правда, 1989.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2010.
7. Товстоногов Г.А. Репетирует и учит. – СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
9. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. – М.: Трилистник, 1993.
10. Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского, П. А. Маркова и др. М, 1961
11. Энциклопедия по истории мировой живописи. Любое издание.
12. Энциклопедия. История мировой литературы. Любое издание.
13. Энциклопедия. История музыки. Любое издание.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. 1981

Мировая драматургия:

- Фонвизин Д. Недоросль
- Грибоедов А. Горе от ума
- Пушкин А. Маленькие трагедии
- Пушкин А. Борис Годунов
- Гоголь Н. Женидьба
- Гоголь Н. Ревизор
- Лермонтов М. Маскарад
- Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне
- Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес
- Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского
- Толстой Л. Живой труп
- Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад
- Горький М. На дне. Мещане
- Булгаков М, Дни Турбиных
- Арбузов А. Таня. Иркутская история

- Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта
- Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
- Бомарше П. Женитьба Фигаро
- Шиллер Ф. Коварство и любовь
- Ибсен Г. Кукольный дом
- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети