

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Химки
2026

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1. Предоставить помощь абитуриентам в подготовке к вступительному экзамену по литературе.
2. Нацелить на выявление навыков по умению анализировать художественный текст эпического или драматического произведения, а также лирического стихотворения.
3. Обратить внимание абитуриента на умение формулировать прямой ответ на поставленный вопрос в заданиях В1, В2, С1.

ОСОБЕННОСТИ ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Письменный экзамен по литературе представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ, разработанными ФИПИ, и позволяющий выявить знания абитуриента в пределах программы средней школы.

Экзаменационная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Шкала и критерии оценивания определяются ключами к каждому варианту теста, в зависимости от сложности задания в тесте.

Критерии оценок и шкала оценивания в зависимости от сложности выполняемого задания

Задания в тесте	Количество баллов за задание
A1-A12 (часть 1)	2 балла
A1-A12 (часть 2)	2 балла
B1-B2 (часть 1)	5 баллов
B1-B2 (часть 2)	5 баллов
C1	32 балла

Успешная сдача экзамена по литературе возможна при наличии достаточных знаний содержания художественных произведений русской классической литературы, входящих в программу средней общеобразовательной школы:

произведения древнерусской литературы, стихи и проза писателей-классиков XVIII, XIX и XX веков. Необходимо также знать основные этапы творчества авторов произведений.

ОСОБЕННОСТИ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задания, представленные в тестах по литературе, являют собой разный уровень сложности и предполагают проверку знаний абитуриента в вопросах умения ориентироваться в художественном тексте, вопросах литературного анализа, терминологии, касающейся средств художественной выразительности, умений логично и грамотно отвечать на поставленные вопросы аналитического характера.

В данной программе отражены темы, на которые следует обратить внимание при подготовке к экзамену по литературе.

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова. Фольклор и его жанры. Художественный образ. Художественный вымысел. Фантастика. Литературные направления и течения. Роды и жанры художественной литературы. Тема. Идея. Проблематика. Средства художественной выразительности и их роль в литературе. Проза и поэзия. Система стихосложения.

На основании знаний по вышеизложенным вопросам необходимо сделать анализ предложенного отрывка из прозаического произведения, охарактеризовать героев и их поступки, проанализировать предложенное стихотворение и дать краткий ответ на поставленные вопросы в соответствии с указанным в заданиях объёмом ответа.

Вступительные испытания по литературе:

- для граждан, указанных в Особенности приема на обучение в Московский государственный институт культуры, поступающих из Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области, в связи с принятием в Российскую Федерацию и образованием новых субъектов (Приказ № 208-О от 14.04.2023г.), на базе профессионального образования;

- для граждан, указанных в Особенности приема на обучение по образовательным программам ВО в Московский государственный институт культуры в 2023, проходивших обучение за рубежом и вынужденных прервать его (Приказ 230-О от 20.04.2023г.);

- для граждан, завершивших обучение в общеобразовательных организациях Белгородской области, включенных в перечень, утвержденный приказом Минпросвещения России от 7 апреля 2023 года № 245, проводятся в форме собеседования по вышеперечисленным вопросам.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века:

- А. Н. Островский, драма «Гроза».
- И.С. Тургенев, «Отцы и дети».
- Стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
- И.А. Гончаров, роман «Обломов».
- Н.А. Некрасов, стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо?».
- М.Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города», сказки.
- Л.Н. Толстой, роман-эпопея «Война и мир».
- Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание».
- А.П. Чехов, рассказы, пьеса «Вишнёвый сад».

2. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века:

- И.А. Бунин, рассказы.
- А.М. Горький, ранние романтические произведения, пьеса «На дне».
- А.А. Блок, стихотворения, поэма «Двенадцать».
- Н.С. Гумилёв, стихотворения.
- С.А. Есенин, стихотворения.
- В.В. Маяковский, стихотворения и поэма «Облако в штанах».
- А.А. Ахматова, стихотворения.
- М.И. Цветаева, стихотворения.
- О.Э. Мандельштам, стихотворения.
- Б.Л. Пастернак, стихотворения

- М.А. Булгаков, романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».
- М.А. Шолохов, роман-эпопея «Тихий Дон».
- А.Т. Твардовский, стихотворения, поэма «Василий Тёркин».

- Поэзия времён Великой Отечественной войны (М.В. Исаковский, К.М. Симонов, О.Ф. Берггольц, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов и др.).
- А.Т. Твардовский, стихотворения, поэма «Василий Тёркин».

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века:

- А.И. Солженицын, «Один день Ивана Денисовича».
- Проза В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, В.В Быкова, В.П. Астафьева, - Ф.А. Абрамова и других авторов по выбору абитуриента.
- Поэзия Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы и других авторов по выбору абитуриента.
- Драматургия. Пьесы А. Арбузова, А. Вампилова, В. Розова.

На основании знания этих произведений абитуриент выполняет тестовые задания, проводит сравнительный анализ по предложенным вопросам, показывает умение ориентироваться в содержании тех или иных произведений.

При начислении баллов за письменные ответы на вопросы в заданиях В1, В2, С1 учитывается речевая, стилистическая и пунктуационная грамотность.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Лебедев Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов (в двух частях), М., 2012 г.
2. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Литература XX века, 11 класс (в двух частях), М., 2015 г.
3. Ерохина Е.Л. Практикум. Реальные тесты. М., 2016 г.

Вступительные испытания проходят в очном формате в аудиториях института.

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ
ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания A1 – A12; B1 – B2.

При выполнении заданий A1 – A12 (часть 1 и часть 2) запишите ответ в бланк рядом с номером задания, начиная с первой клеточки, в виде слова, цифр или сочетания слов, без запятых и пробелов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными образцами.

При выполнении заданий B1 – B2 (часть 1 и часть 2) ответ запишите в бланке, указывая номер задания и ваш ответ.

Текст

ДЕЙСТВИЕ 1

Явление 5

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая, в сторону). Ах ты, господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара (про себя). Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

(А. Н. Островский «Гроза»)

A1) Каково авторское определение жанра пьесы «Гроза»?

A2) Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Особенностью драмы А. Н. Островского «Гроза» является использование особых образов: грозы, птицы, страшного суда. Всё это _____. Гроза, раскаты грома, картины страшного суда приближают раскаяние Катерины, которое композиционно является _____ действия.

A3) Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

A4) Во фрагменте пьесы происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.

A5) Укажите фамилию, которую носят Варвара и Катерина.

A6) Установите соответствие между тремя персонажами «Грозы», сыгравшими определённую роль в судьбе главной героини, и их положением в системе образов пьесы.

Персонажи	Положение в системе образов
А) Борис	1) механик-самоучка
Б) Тихон	2) племянник Дикого
В) Кулигин	3) конторщик
	4) муж Катерины

Ответ:

А	Б	В

A7) Реплики героев сопровождают авторские замечания и пояснения (про себя, вздыхая, в сторону). Как они называются?

A8) Каким термином обозначается нарушение обычного порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?

А9) Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

А10) В пьесе А. Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется прием противопоставления различных явлений в художественном произведении?

А11) Какой приём использован автором в данном выражении: «свекровь заела совсем».

А12) Как называется фамилия персонажа, несущая в себе авторскую «подсказку» в оценке его характера, внутренней сущности? (например, «Кабанова», «Дикой»).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 2–5 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

В1) Какой смысл можно вложить в название пьесы А.Н. Островского — «Гроза»?

В2) Приведите примеры из классической литературы, название которых отражает основную идею, смысл произведения. Сопоставьте их с данным произведением А.Н. Островского.

Часть 2

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздаётся детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины,
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен

И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушен.

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino Veritas!» кричат.

И каждый вечер, в час назначенный,
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.
(«Незнакомка» А.А. Блок)

- A1)** Укажите род литературы, к которому относится данное стихотворение.
- A2)** Продолжением какого образа из ранней поэзии А.А. Блока стала Незнакомка?
- A3)** К какому модернистскому течению начала XX века, основанному в том числе на «тайнописи неизречённого», недосказанности, мистичности принадлежал А.А. Блок?
- A4)** Какой русский религиозный философ второй половины XIX века оказал определяющее влияние на раннюю поэзию А.А. Блока?
- A5)** Черты какой близкой к А.А. Блоку женщины получили воплощение в лирических образах ранней поэзии поэта?
- A6)** Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Незнакомка»
- A7)** Укажите тип рифмовки, использованный А.А. Блоком в данном стихотворении.
- A8)** Найдите в предпоследней строфе стихотворения архаизм.
- A9)** Для создания поэтического настроения Блок использует выразительные определения «таинственной», «туманном», «очарованный». Как называется этот художественный приём?
- A10)** Как называется изобразительное средство, использованное автором: «правит ... дух», «пронзило ... вино»?
- A11)** Как называется синтаксическое средство выразительности, представляющее собой сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью («Ты право, пьяное чудовище!»)
- A12)** Образ Незнакомки резко отличается от окружающего мира, на фоне которого он возникает перед лирическим героем. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении предметов и явлений?

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 2–5 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- B1)** Как в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка» отражается идея двоемирия?
- B2)** В каких произведениях русских поэтов изображаются два мира, в чем эти произведения похожи на стихотворение А.А. Блока «Незнакомка»?

C1)

- Пьеса «Гроза» - история трагической судьбы женщины или социально-политическая драма? (по произведению А. Н. Островский «Гроза»)
- Как вы понимаете явление «обломовщина»? (по произведению И.А. Гончаров «Обломов»)

- В каких произведениях русской литературы любовь становится причиной переоценки героями всех жизненных ценностей? (по произведениям А.П. Чехова)
- В чем сходство и в чем различие образа Родины в лирике А.А. Блока и С.А. Есенина?
- В чем лирический герой стихотворения А.Т. Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» видит вину своего поколения?

Ключи к тестовой части

Демонстрационный вариант (часть 1):

Вариант 1 (часть 1):

1. Драма
2. Символы; кульминацией
3. Реализм
4. Диалог
5. Кабановы
6. А – 2, Б – 4, В – 1.
- 7.Ремарка/рemarkи
8. Инверсия
9. Конфликт
10. Антитеза
11. Метафора
12. Говорящая

Вариант 4 (часть 2):

1. Лирика
2. Прекрасная Дама
3. Символизм
4. В.С. Соловьёв
5. Жена поэта Л.Д.Менделеева
6. Ямб
7. Перекрёстная
8. Очи
9. Эпитет
10. Метафора/олицетворение
11. Обращение/описательный оборот
12. Антитеза